



مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث

خاتمة مشيرة... وعطاء مستبشر

واحد يفتن

ردية من كل

حمار البني

هاب

ب

يوجد

م وكل شئ

يكون مثل

قته وأهل

١٢

# أفاق الثقافة والتراث

مجلة  
فصلية  
ثقافية  
تراثية

تصدر عن قسم الدراسات  
والنشر والعلاقات الثقافية  
بمركز جمعة الماجد  
للثقافة والتراث

السنة السابعة عشرة : العدد الثامن والستون - محرم ١٤٣١ هـ - يناير (كانون الثاني) ٢٠١٠ م

مدينة صفد (التلة الحزينة) - فلسطين



Safad City (The sad Hills)- Palestine

سلاحب والأقرباء

والجسد فهاهم يكون ظلم شري وبسبب البذخ كثير ويحيون به عجب حكمة

بار السلام



## شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميزاً بالجدّة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
  - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
  - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أيّ نحو كان، ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار بخط الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقّة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتّباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصيلة، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كلّ بحث مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً على الآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية مبيناً، اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافةً إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقّق الخطيّة المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقلّ البحث عن خمس عشرة صفحة، ولا يزيد عن ثلاثين.

## ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا تُردّ البحوث المرسلة إلى المجلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير، وذلك قبل إشعاره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أيّ بحثٍ مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة، أو مراجعات الكتب، أو أيّ أعمال فكرية.
- ٦ - يعطى الباحث نسختين من المجلة.



تصدر عن قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية  
بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

ببسي - ص.ب. ٥٥١٥٦  
شاليف ٢١٢٤٩٩٩  
فلكنس ٢٢٩٩٩٥٠

مؤسسة الإمارات العربية المتحدة

البريد الإلكتروني: info@almajmaidcenter.org

# آفاق الثقافة والتراث

مجلة  
علمية  
ثقافية  
تراثية

السنة السابعة عشرة - العدد الثامن والستون - محرم ١٤٣١ هـ - يناير (كانون الثاني) ٢٠١٠ م

## هيئة التحرير

### مدير التحرير

د. عز الدين بن زقية

### سكرتير التحرير

د. يونس قدوري الكبسي

### هيئة التحرير

أ.د. حاتم صالح الضامن

د. محمد أحمد القرشي

د. أسماء أحمد سالم العويس

د. نعيمة محمد يحيى عبدالله

## رقم التسجيل الدولي للمجلة

ردمد ٢٠٨١ - ١٦٠٧

### المجلة مسجلة في دليل

أوليف الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨

المقالات المنشورة على صفحات المجلة تصدر عن آراء كاتبيها  
ولا تمثل بالضرورة وجهة نظر المجلة أو المركز الذي تصدر عنه

يخضع ترتيب المقالات لأموور تقنية

خارج الإمارات

١٠٠ درهم

١٠٠ درهم

٤٠ درهماً

داخل الإمارات

١٠٠ درهم

٦٠ درهماً

٤٠ درهماً

المؤسسات  
الأفراد  
الطلاب

الاشتراك  
السنوي

# الفهرس

## الإقتبحة

الصناعة الطبية في الحضارة الإسلامية  
إنجازات ابن نفوس أوروبا على إنكارها

٤ مدير التحرير

## البقائات

الشروح الأساسية للمرحلة دراسة تطهيلية مقارنة

٦ د. مصطفى حميداني

المشروع الفكري لعالق الفلسفي

«الوحي التقليدي ومداخل الإصلاح»

٣٤ د. فؤاد بوغلي

تطور التفرد

٦٩ لقمان يونس نفوس حاج حمو

نقد لأربع نشرات تراثية

٨١ د. عبد الرزاق حويزي

حضور ديوان غيلان في الثقافة الموريتانية

(إقتبحة في أسس اللغة ومصادر الإلهام)

١١٨ د. صفحتين بين أحمد بن المكيومي

مقطع مفلود من كتاب الرشد على لسطوطايس ليجين

التحوي في الترجمة العربية / تأليف - جويل - كرايمر

١٤٧ ترجمة: سعيد البوستكلاوي

## بجاسة التجهيز

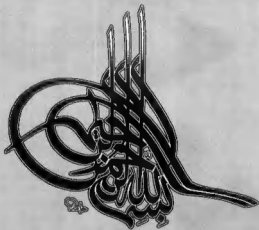
من نواير المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية

الفرنسية بباريس: المخطوط رقم - ٢١٥٧ - عربي

١٦٣ د. عبد الواحد جهدياني

١٨٢

البقائات



# الصناعة الطبية في الحضارة الإسلامية

## إنجازات لن تقوى أوربا على إنكارها

إن الطب في صدر الإسلام لم يختلف كثيراً عما كان عليه في الجاهلية، وقد عاش بعض أطباء الجاهلية إلى أيام الرسول ﷺ، أمثال الحارث بن كلفة وابنه النضر، ورفيدة، وأم عطية الأنصارية.

ويرى لوكثير عند حديثه عن تاريخ الطب العربي في كتابه «تاريخ طب العرب» أن الحارث بن كلفة هو أول رجل استحق عند العرب لقب الطبيب، وأول من جمع بين تطبيق الطب وبين النظريات التي يركز عليها هذا العلم.

وقد درس ابن كلفة الطب بفارس في مدينة جند ياسبور على يد جماعة السريان النسطوريين الذين فروا من بيزنطة إلى مدينة جند ياسبور بسبب الاضطهاد المسيحي هناك في القرن الخامس للميلاد، حيث نهضوا بمدرسة هذه الأخيرة، بما نقلوه إليها من علوم مشاهير اليونان، أمثال بقراط وجالينوس بعدما ترجموها إلى السريانية.

وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته، أن الطب النبوي من جنس الطب الذي عرفه العرب في الجاهلية - وهي البادية على الأخص - وليس من الوحي، وهذا الطب يصيب حيناً ولا يصيب حيناً آخر.

إن هذه العبارة من العلامة ابن خلدون تستوقف الفكر والنظر وإن كنا متفقين معه في أن الوحي لم يأت من أجل الطب، إلا أننا مقتنعين بأن الطب النبوي قد استفاد من الوحي استفادة جلية، ويكفي التدليل على ذلك نطقه ﷺ بـ: «٣٠٠ حديث في الأدوية، وما أحاديثه إلا وحي يوحى».

ولقد رأى خلفاء الدولة الإسلامية أنه لا يليق بأمة في مقام أمة الإسلام أن تُفَقِّرَ هذا العلم وهذه الصنعة، فاستقدموا الخبراء وأرسلوا البعثات إلى مواطن العلم الذي يريدون جلوه والقياسه.

وكان الخبراء الذين استقدمهم العباسيون هم آل يحنشوع، وكان من أشهر المبعوثين من العرب حنا بن ماسويه، حيث رحل إلى جند ياسبور وتعلم الطب على أهلها.

كما أولى خلفاء بني العباس عناية خاصة لجمع المخطوطات الطبية وشيرها، الموجودة

في مختلف البلدان، فجمعوا المخطوطات اليونانية والفارسية والهندية، وبذلك نشطت الحركة العلمية نشاطاً كبيراً، وبخاصة في مجال العلوم الطبية، ويظهر الحرص الشديد لخلفاء بني العباس على هذا المسار العلمي في جعل الحصول على المخطوطات شرطاً من شروط الصلاح أحياناً.

وكان لوجود الأطباء الكبار في بغداد وغيرها من الحضائر الإسلامية مثل آل بختيشوع وحنان بن ماسويه أثراً عظيماً في تقدم العلوم الطبية.

وقد نتج عن هذا التواجد الكبير للأطباء تأسيس المدارس الطبية التي تعتمد على المنهجين النظري، والعمل التطبيقي، ولقد لعبت هذه المدارس دوراً بارزاً في وضع الأساس المكين للطب عند العرب، فقد ساهم كثير من الأطباء العرب في هذا النشاط مثل حنين بن إسحاق (ت: ٢٦٤هـ)، وثابت بن قرة الحراني (ت: ٢٨٨هـ)، وقسط بن لوقا البعلبكي (ت: ٢٨٨هـ).

وقد كان لحركة الترجمة دور أساسي في هذا التطور فهي لم تتوقف عند حد معين، بل استمرت حتى بلغت أوج عظمتها في منتصف القرن الرابع الهجري وأصبحت أساساً عتيقاً لحركة التأليف الواسعة التي شهدت تطوراً عظيماً على يد الأطباء العرب. ويدل على هذا أمر الخليفة المأمون لحنين بن إسحاق بترجمة كل الكتب الطبية المشهورة آنذاك، وبخاصة مؤلفات أرسطائيس وأعطاه كثيراً من الأموال والمطايا.

ولم يكن هذا الازدهار الطبي الهائل خاص بنوع معين من التخصصات الطبية، بل كان عاماً وشاملاً، حيث شمل علم الجراحة وعلم التشريح، وطب النساء والأطفال، وطب العيون والكحالة، وطب الأسنان ونظرية الأخلاط، والعلاج التشخيصي، والخدمات الطبية والصيدلية وغيرها.

قال الدكتور إدوارد جين براون في كتابه وهو يتحدث عن أهمية الطب العربي وموقعه من التجربة العالمية في هذا الباب، وأهميته لا تعتمد على أصالته بل على كونه حلقة الوصل بين عصر اليونان وعصر النهضة في أوروبا، كما أنه كان المورد الوحيد للمعرفة في أوروبا خلال العصور الوسطى المظلمة.

وقال كودار في كتابه تاريخ المغرب، إنه إذا كان العرب قد تفوقوا تفوقاً بارزاً على اللاتين في عهد من العهود فإن ذلك لا يمكن أن يكون إلا في الحساب والطب والجغرافيا والعلوم.

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغبة

# الشروح الأندلسية للموطأ

## دراسة تحليلية مقارنة

د. مصطفى حميد التو

جامعة باتنة - الجزائر

### مقدمة:

لم يحظ أي كتاب عند الأندلسيين بعد كتاب الله تعالى، بما حظي به الموطأ من عناية، فقد رحل عدد كبير من علمائهم إلى المشرق، ولقوا بدار الهجرة الإمام مالك بن أنس - رحمه الله - فأخذوا عنه الموطأ وتعزفوا على مذهبه وأصبوا به، وراحوا ينشرونه في بلادهم، وكان الموطأ قد دخل الأندلس في أيام عبد الرحمن بن معاوية (الداخل)<sup>(١)</sup>.

وأول من أدخل مذهب الأوزاعي إلى الأندلس، صمصمة بن سلام الأندلسي الدمشقي<sup>(٢)</sup>.

وأما مذهب مالك بن أنس - رحمه الله - فهو الذي ساد بلاد الأندلس بعد انحسار مذهب الإمام الأوزاعي وزواله منها، وقد كان توصيل مذهب الإمام مالك إلى الأندلس دور متميز في إنعاش حركة الحديث بها، حيث عكف علماءها على رواية الموطأ ودراسته وشرحه ونشره بين الناس.

نقل صاحب البنية<sup>(٣)</sup> عن ابن حزم قوله بمنهجان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان، مذهب أبي حنيفة فإنه لما ولي قضاء القضاة أبو يوسف كانت القضاة من قبله، فكان لا يولي قضاء البلاد

ذكر المقرئ في نفع الشيب<sup>(٤)</sup> أن أهل الأندلس كانوا في التدين على مذهب الأوزاعي قبل دخول مذهب مالك.

وقد توافرت لمذهب الإمام الأوزاعي أسباب ساعدت في ظهوره بالأندلس منها:

١ - الجيوش الإسلامية التي هددت على الأندلس في أواخر القرن الأول، ضمت أعدادا من الشاميين، الذين كانوا يتقنون بمذهب الأوزاعي إمام أهل الشام.

٢ - الدولة الأموية التي قامت في الأندلس هي امتداد للتي كانت قائمة في الشام حيث مذهب الأوزاعي.



من أقصى الشرق إلى أقصى أعمال إفريقية إلا أصحابه والمنتسبين إلى مذهبه. ومذهب مالك بالأندلس. فإن يحيى (بن يحيى) كان مكيناً عند السلطان متبوع القول في القضاء. فكان لا يلي قاض في أقطار بلاد الأندلس إلا بعشرته واختياره. ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه.<sup>(١)</sup>

وسألني الضوء في هذا البحث على عناية الأندلسيين بالموطأ، وجهودهم في خدمته

المبحث الأول: عناية الأندلسيين بالموطأ.

في أواسط القرن الثاني رحل كثير من طلبة العلم الأندلسيين إلى المشرق وخاصة إلى الحجاز للتحقق على إمام دار الهجرة مالك بن أنس - رحمه الله -

وقد اشتهرت طائفة من علماء الأندلس برواية الموطأ عن الإمام مالك نذكر منهم الآتي:

١ - أبو محمد غازي بن هيس (المتوفى سنة ١٩٩هـ): الذي رحل في صدر أيام عبد الرحمن بن معاوية الداخل فسمع من مالك بن أنس. الموطأ. ذكر ابن الفرضي أنه كان يحفظ الموطأ. ظاهراً.<sup>(٢)</sup>

٢ - زياد بن عبد الرحمن التميمي (المتوفى سنة ٢٠٤هـ): المعروف بزياد شيطون - سمع من مالك الموطأ. وهو أول من أدخل موطأ مالك بن أنس إلى الأندلس مكملاً مثقالاً.<sup>(٣)</sup>

٣ - يحيى بن يحيى بن كثير بن وسلاس التليسي (المتوفى سنة ٢٢١هـ): سمع من زياد بن عبد الرحمن الموطأ. ثم رحل إلى المشرق وعمره ٢٨ سنة فسمع من مالك الموطأ غير أيواب

من كتاب الاعتكاف شك في سماعها من مالك فأثبت روايته فيها عن زياد.<sup>(٤)</sup>

٤ - ومن الموطآت التي دخلت الأندلس:

موطأ يحيى بن عبد الله بن بكير<sup>(٥)</sup>، روي بالأندلس عن طريق يحيى بن عمر الأندلسي<sup>(٦)</sup> عن يحيى ابن بكير عن مالك بن أنس<sup>(٧)</sup>.

٥ - موطأ عبد الله بن مسلمة القعنبي<sup>(٨)</sup>، رواه بالأندلس عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أسد الجهني قال: ثنا بكر بن الملاء القشيري القاضي المالكي قال: حدثنا أحمد ابن موسى الشامي عن القعنبي عن مالك. ومن طريق قاسم بن أصبغ عن محمد بن إسماعيل الترمذي عن القعنبي عن مالك<sup>(٩)</sup>.

هذه أشهر الموطآت التي دخلت الأندلس وتداولها العلماء. وإن كانت رواية يحيى بن يحيى التليسي، هي التي اشتهرت فيما بعد وسادت في تلك الديار، لشهرة راوئها ولقته ومكانته من الأمراء، وزعمه في القضاء.

وإضافة إلى ما ذكرنا فإن كثيراً من الروايات الأخرى للموطأ دخلت الأندلس وتداولها علماءها، وإن لم تشتهر كسابقاتها، وقد ذكر الحافظ ابن عبد البر في كتابه «التشديد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد» طائفة من تلك الروايات نذكر منها الآتي:

موطأ - أبي مصعب أحمد بن أبي بكر بن الحارث.

موطأ إسماعيل بن إبراهيم المجلي.

موطأ سعيد بن كثير بن عفيرة.

موطأ - عبد الله بن نافع المخرومي .

موطأ بشر بن عمر الزهراني .

موطأ زيد بن الحباب .

موطأ عبد الرحمن بن القاسم .

موطأ عبد الله بن المبارك .

موطأ عبد الله بن وهب .

موطأ عتيق بن يعقوب الزهري .

موطأ محمد بن إدريس الشافعي .

موطأ محمد بن الحسن الشيباني .

موطأ معن بن عيسى بن يحيى بن دينار  
الأشجعي القزافي .

موطأ مصعب بن عبد الله بن مصعب بن  
ثابت .

موطأ مطرف بن عبد الله بن مطرف .

موطأ يحيى بن سعيد القطان .

هذه باختصار أهم الموطآت التي دخلت الأندلس  
وتداولها العلماء خلال القرون الأربع الأولى من  
عصر الأندلس الإسلامية. وقد اعتمدت في تحديد  
هذه الروايات على ما ذكره الحافظ ابن عبد البر  
لأسباب الأثنية:

١ - أن الحافظ ابن عبد البر يعدّ من أشهر من  
خدم موطأ مالك بن أنس. في القرن الخامس  
الهجري: حيث يعدّ كتاباه «التمهيد لما في  
الموطأ من المعاني والأسانيد» و«الاستدكار  
لمذاهب علماء الأمصار» من أحسن ما كتب  
حول الموطأ.

٢ - أن الحافظ ابن عبد البر، لم يرحل خارج  
الأندلس طوال حياته، فلا بد أن يكون مطلع على  
هذه الروايات في الأندلس. وأنها كانت متداولة  
بين العلماء فيها.

ولا أستبعد أن تكون بعض الروايات الأخرى  
للموطأ قد دخلت الأندلس، خاصة، رواية علي  
بن زياد<sup>(١)</sup> التونسي المتوفى سنة ١٨٢ هـ، ذلك  
أن تونس، وخاصة مدينة القبرون، ثم المحطة  
الرئيسية الأولى لكل من يريد التوجه إلى المشرق  
من العلماء وطلبة العلم الأندلسيين، لشهرة  
فقهاءها وعلمائها، أمثال عبد السلام بن سعيد  
المعروف بسعثون، الذي تلقّاه عليه أغلب علماء  
الأندلس.

بعد هذا التدخل لبيان مكانة الموطأ لدى  
الأندلسيين ومدى اعتماد علمائهم برواياته، نجد  
الإشارة إلى أن معذبي الأندلس بالقول في التأليف  
حول الموطأ لدرجة أنك تجد للمالم الواحد أكثر  
من شرح عليه.

- فهذا الحافظ ابن عبد البر، ألف كتاب  
«التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد»،  
ثم كتاب «الاستدكار الجامع لمذاهب فقهاء  
الأمصار وعلماء الأقطار فيما تضمنته الموطأ  
من معاني الرأي والآثار وشرح ذلك كله بالإيجاز  
والاختصار».

- وألف أبو الوليد سليمان بن خلف الهاجبي  
كتاب «الاستيفاء في شرح الموطأ»، ثم اختصاره:  
«المنقى»، وكتاب المعاني في شرح الموطأ.

- وألف الإمام أبو بكر ابن العربي عدّة شروح  
على الموطأ منها:

كتاب المسالك في شرح موطأ مالك، وكتاب  
النس على موطأ مالك بن أنس.

وسأحاول في المبحث القادم التعرف بمناهج  
أهم الشروح الأندلسية للموطأ، وأثره على الكتب  
المطبوعة والمخطوطة والمفقودة منها.

**المبحث الثاني: الشروح الأندلسية للموطأ.**

## **أولاً: التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد:**

للمحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد  
بن عبد البر القمزي القرطبي المتوفى سنة ٤٦٢ هـ  
بشاطية.

موضوعه: يستوضح لما تضمنته موطأ الإمام  
مالك بن أنس - رحمه الله - من أحاديث رسول الله  
ﷺ: متونها وأسانيدها.

قال ابن عبد البر: رأيت أن أجمع في كتابي هذا  
كل ما تضمنته موطأ مالك بن أنس - رحمه الله -  
في رواية يحيى بن يحيى الليثي الأندلسي عنه من  
حديث رسول الله ﷺ مسنده ومقطوعه، ومرسله،  
وكل ما يمكن إضافته إليه ﷺ<sup>(١)</sup>. «وإنما اعتمدت  
على رواية يحيى بن يحيى المذكورة خاصة،  
لموضعه عند أهل بلدنا من الثقة والدين والفضل  
والعلم والفهم، وكثرة استمالة لهم لروايته وراثته عن  
شيوخهم وعلمائهم، إلا أن يستفد من روايته حديث  
من أمهات أحاديث الأحكام أو نحوها، فذكره من  
غير روايته»<sup>(٢)</sup>.

## **منهج ابن عبد البر في كتابه التمهيد:**

### **أولاً - مقدمة التمهيد:**

افتتح ابن عبد البر - رحمه الله - كتابه

التمهيد، كمادة العلماء، بمقدمة شرح فيها منهجه،  
وجمع فيها جملة من الفوائد والتواعد الحديثة  
التي تجعل طالب العلم أكثر استعداداً لفهم مادة  
الكتاب، سالكاً في ذلك مذهب الاجتهاد وإيراد  
الحجج المؤيدة لمذهبه، وقد ضمنها العناصر  
الآتية:

- بيان منهجه في الكتاب والشروط التي وضعها  
لذلك مركزاً على ما يلي:

- توضيح مسالك العلماء بالنسبة لمراسيل  
الثقات ومستأداتهم، والاختلاف الواقع بين العلماء  
في خبر الواحد العدل من حيث إقامته لثبته  
والعمل، موضعاً رأيه في كل ذلك.

- ذكر طريقته في ترتيب الأحاديث من حيث  
الاتصال والانتطاع وبيان كيفية شرحه للأحاديث  
وذكره لمعاني الآثار وآراء المشاء في تأويلها.

- توضيح جوانب مهمة من علم مصطلح  
الحديث، وذكر مذهبه في عدالة الرواة، وختم  
المقدمة بذكر عيون من أخبار مالك - رحمه الله -.

### **ثانياً - ترتيبه للأحاديث:**

سار ابن عبد البر في ترتيب أحاديث الموطأ  
على محورين:

### **أ - ترتيب الأحاديث على حسب شيوخ الإمام مالك،**

فقد رتب أسماءهم وفق حروف الألفباء  
المفرقة الأندلسية<sup>(٣)</sup> بالنسبة للرحميين الأول  
والثاني من الاسم، دون مراعاة الحروف الأخرى  
فكان أول شيوخ مالك في التمهيد هو: إبراهيم  
ابن عتبة بن أبي عيش، ثم من اسمه إسماعيل

ثم من اسمه إسحاق وهكذا، فيذكر ما تكل شيخ من أحاديث في الموطأ، وأحياناً يرتب أحاديث شيوخ مالك بحسب شيوخهم أيضاً، ولأنه لا يأخذ بعين الاعتبار الحروف الثالث من الاسم، نراه قدّم إسماعيل بن أبي حكيم على إسحاق بن عبدالله بن أبي طلحة، رغم أن حرف الصاد يأتي قبل حرف المهم في ترتيب المعجم.

ثم ذكر في المجلد الأخير أحاديث شيوخ مالك، الذين عرضوا بكتابتهم من لا يوقف على اسمه، دون مراعاة ترتيب معده في ذلك، وهي ستة أحاديث أعقبها ببلاغات الإمام مالك، وهي إحدى وستين حديثاً وقد وصلها ابن عبد البر بأسانيد متصلة عدل أربعة أحاديث<sup>11</sup> وصلها ابن الصلاح<sup>12</sup> في رسالة صغيرة.

## ب - ترتيب الأحاديث على حسب الاتصال والانقطاع.

عند تناوله لمرويات الشيخ الواحد من شيوخ الإمام مالك الذين أخرج لهم في الموطأ، يذكر أولاً الأحاديث المتصلة فيشرحها، ثم يعقبها بالأحاديث المنقطعة والمرسلة ثم التي ليست من طريق يحيى بن يحيى الثبلي، وإذا وجدت أحاديث تجري مجرى المتصل، مما اختلف في اتصالها، جعلها بعد الروايات المتصلة وقبل المنقطعة والمرسلة.

هذه باختصار لمحة موجزة عن منهج ابن عبد البر في ترتيبه لأحاديث «للمنهج».

## ثالثاً - منهجه في شرح الأحاديث،

ساو ابن عبد البر في شرحه لأحاديث الموطأ على النحو التالي:

أ - التعريف بشيخ مالك: حيث يترجم لشيخ الإمام مالك في أول حديث له، فيذكر كنيته واسمه وكنيته، والآراء المختلفة في نسبه، ثم يذكر الاسم الكامل لأبيه، ويعرف به إن كان من أهل العلم، وإن كان شيخ مالك من التابعين، يبين على من روى من الصحابة، وأبي البلاد سكن وأين ومنى توفي، ويختتم ذلك بالكلام عن عدالته، ومن روى عنه من الأئمة، وقد يترجم لشيخ شيخ مالك أحياناً.

وقبل التطرق لشرح الحديث يبيّن على عدد الأحاديث التي رواها الإمام مالك، من هذا الشيخ في الموطأ، مع ذكر حال سند كل واحد من الوصل والانقطاع والإرسال، وهل هي كذلك عند باقي رواة الموطأ.

## ب - وصل أسانيد الأحاديث المرسلة والمنقطعة،

بعد أن يذكر ابن عبد البر الحديث المراد شرحه يستدعي كاملاً، فإن كان مرسلأ أو منقطعاً، يذكر من وصله من الرواة عن مالك، ومدى صحة هذا الاتصال، وأقوال الأئمة في التابعي الذي أرسل الحديث.

## مثال توضيحي،

مالك عن ابن شهاب، عن سالم بن عبد الله، أنه قال: دخل رجل<sup>13</sup> من أصحاب رسول الله ﷺ المسجد يوم الجمعة - وعمر بن الخطاب يخطب - فقال عمر: أية ساعة هذه؟ قال: يا أمير المؤمنين، انقبت من السوق هضمت النداء، فما زمت على أن توشأت، فقال عمر: الوضوء أيضاً، وقد علمت أن رسول الله ﷺ كان يأمر بالقتل<sup>14</sup>.

قال ابن عبد البر: - هكذا رواه أكثر رواة الموطأ عن مالك مرسلاً - عن ابن شهاب عن سالم - ثم يقولون عن أبيه.

ووصله عن مالك روح بن عباد وجويرة بن أسماء وإبراهيم بن طهمان، وعثمان بن الحكم الجذامي، وأبو عاصم النبيل الطحاكي بن مخلد، ومحمد التوهاب بن عطاء، ويحيى بن مالك بن أنس، وعبد الرحمن بن مهدي، والوليد بن مسلم، وعبد العزيز بن عمران، ومحمد بن عمر التوافقي، وإسحاق بن إبراهيم الحنظلي، والقاسم بن زكريا، وإسماعيل بن إسحاق عنه: فرووه عن مالك عن ابن شهاب عن سالم. عن أبيه، فهذا سره لأسماء الرواة الذين رووه موصولاً عن مالك، يورد بعض تلك الروايات بسنده هو، فيقول:

١ - فأما حديث روح بن عباد<sup>(١)</sup>، فحدثنا عبد الله بن يوسف (ابن الفرشي) قال حدثنا أحمد ابن عبد الله بن عبد الرحيم ومحمد بن محمد ابن عبد الله، ومحمد بن يحيى بن عبد العزيز قالوا: حدثنا أحمد بن خالد، قال حدثنا قاسم ابن محمد، قال حدثنا أبو عاصم غشيش بن أسرم<sup>(٢)</sup>، قال حدثنا روح بن عباد، قال: حدثنا مالك، عن الزهري عن سالم، عن أبيه، قال: بينما عمر بن الخطاب قائم يخطب يوم الجمعة، إذ جاء رجل، فذكر الحديث.

٢ - وأما حديث جويرة بن أسماء<sup>(٣)</sup>، عن مالك، (فذكر إسماعيل بن إسحاق، قال حدثنا عبد الله بن محمد ابن أسماء، قال حدثنا جويرة بن أسماء عن مالك) عن الزهري عن سالم عن أبيه أن عمر ابن الخطاب بينما هو

قائم للخطبة، إذ دخل رجل من أصحاب النبي ﷺ من المهاجرين الأولين، فناداه عمر، أية ساعة هذه، وذكر الحديث، وكذلك رواه إسماعيل عن القاسم، عن مالك، عن ابن شهاب عن سالم عن أبيه، مستنداً.

ويعد أن ذكر أسانيد الحديث الموصولة عن مالك - رحمه الله - ذكر بعد ذلك من وصل الحديث عن غير طريق مالك، فقال:

وروي هذا الحديث جماعة من أصحاب ابن شهاب عن سالم عن ابن عمر أن عمر بن الخطاب بينما هو قائم يوم الجمعة يخطب (الحديث)، وذكر منهم: معمر<sup>(٤)</sup>، وأبو أيوب<sup>(٥)</sup> وغيرهما.

٣ - فأما حديث معمر فذكره عبد الرزاق عن معمر<sup>(٦)</sup>.

٤ - وأما حديث أبي أيوب فحدثنا عبد الثاوير ابن سفيان، قال: حدثنا قاسم بن أصبغ، قال حدثنا إبراهيم بن عبد الرحيم قال حدثنا إبراهيم بن أبي العباس الشامي، قال حدثنا أبو أيوب، عن الزهري عن سالم - عن أبيه، أن عمر بن الخطاب بينما هو قائم للخطبة يوم الجمعة، فذكر الحديث<sup>(٧)</sup>.

ويعد أن وصل الحديث من طريق مالك ومن غير طريقه. لورد أحاديث أخرى في الباب قريبة المعنى من الحديث المدروس منها:

- ابن شهاب عن سالم عن أبيه أن رسول الله ﷺ قال: «من جاء منكم الجمعة فليقبل» رواه عن ابن شهاب جماعة منهم معمر، وابن عبيدة، ورواه الزبيدي عن الزهري عن سالم عن أبيه عن عمر



ابن الخطاب عن النبي - ﷺ قال: من جاء منكم الجمعة فليقبل<sup>(١)</sup>.

### - شرحه لمعنى الحديث -

عند شرحه لمعنى الحديث يركز الحافظ ابن عبد البر على جوانب نوجزها في الآتي:

- استخراج الفضائل التي تستفاد من الحديث.

- شرح الألفاظ القريبة والفاصلة في الحديث.

- ذكر الآثار الواردة في معنى حديث النبـ

- ذكر الأقوال المختلفة للصحابة في المسائل الواردة في الحديث. ثم ذكر مذاهب الفقهاء وأصحابهم. يذكر ذلك بكل نزاهة ومن غير تعصب.

- عند الترجيح بين الأحاديث أظهر صواب وآيه دون تهجم على مخالفه.

وحتى يتضح منهج الحافظ ابن عبد البر في شرحه للأحاديث نورد المثال الآتي:

«ما لك عن ابن شهاب عن سعيد بن المسيب وأبي سلمة بن عبد الرحمن أنهما أخبراه عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: إذا آمن الإمام فأمنوا فإنه من وافق تأمينه تأسين الملائكة عفر له ما تقدم من ذنبه».

فيجد كلامه عن سند الحديث - قال ابن عبد البر:

- وفي هذا الحديث من اتفقوا قراءة أم القرآن

في الصلاة، ومعناه امتدنا في كل ركعة، لدلائل تذكرها في باب الصلاة بن عبد الرحمن من كتابنا هذا عند قوله ﷺ: «كل صلاة لا يقرأ فيها بأم القرآن فهي خداج» إن شاء الله - وإنما قلنا أن فيه دليل على قراءة فاتحة الكتاب لقوله ﷺ: «إذا آمن الإمام فأمنوا».

ومعلوم أن التأمين هو قول الإنسان آمين عند دعائه أو دعاء غيره إذا سمعه. ومعنى آمين عند العلماء: اللهم استجب دعاءنا، وهو خارج عن قول الثوري «أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم» إلى قوله ولا الضالين، فهذا هو الدعاء الذي يقع عليه التأمين. ألا ترى إلى قوله ﷺ: «في حديث سمي عن أبي صالح عن أبي هريرة «إذا قال الإمام غير المفضوب عليهم ولا الضالين فقولوا آمين» فكان الثوري يقول: اللهم أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المفضوب عليهم ولا الضالين آمين» وهذا بين واضح يفني عن الإكثار فيه. وقد أجمع العلماء على أن لا تأمين في شيء من قراءة الصلاة إلا عند خاتمة فاتحة الكتاب. ولم يختلفوا في معنى ما ذكرنا، فنحتاج فيه إلى القول.

ولما كان قول الله عز وجل فيها الذين آمنوا إذا قومي للصلاة من يوم الجمعة<sup>(٢)</sup> دليلاً على أنه لا بد من الأذن يوم الجمعة. ولأن ذلك خبراً، فكذلك قوله ﷺ: «إذا آمن الإمام» يعني عند قوله «ولا الضالين» فأمنوا دليل على أنه لا بد من قراءة فاتحة الكتاب في كل صلاة.

وفي هذا، مع قوله - ﷺ «لا صلاة لمن لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب» دليل على فساد قول من قال:

إن الصلاة تجزي بغيرها.

وسنذكر الاختلاف في هذه المسألة، ونأتي بالحجة لاختيارنا من ذلك في كتابنا هذا عند ذكر حديث العلماء بن عبد الرحمن إن شاء الله.

- وفي أمين لفتان، التمدد والقصر، مثل لؤد - وأه

قال الشاعر:

ويرحم الله عبداً قال آمين.

وقال آخر مختصر<sup>(١)</sup>:

**تسبحة مني فحطت إذا دعوتها**

**أمين فزاد الله مما بهشتنا بعدا.**

- وفي هذا الحديث أيضاً: أن الإمام يقول آمين، لقول رسول الله ﷺ - «إذا آمَنَ الإمام فأمنوا» ومعلوم أن تأمين المأموم قوله: آمين، فكذلك يجب أن يكون قول الإمام سواء، لأن رسول ﷺ قد سوى بينهما في اللفظ، ولم يقل إذا دعا الإمام فأمنوا، وهذا موضع اختلف فيه العلماء.

فروى ابن القاسم والمصريون من أصحاب مالك، وحجتهم ظاهر حديث سفي عن أبي صالح عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: إذا قال الإمام غير المنضوب عليهم ولا الضالين فقولوا: آمين... قالوا: ففي هذا الحديث دليل على أن الإمام يقتصر على قراءة ولا الضالين، ولا يزيد على ذلك، وإنما المأموم يؤمن، قالوا، وكما يجوز أن يسمى التأمين دعاء في اللغة، فكذلك يسمى الدعاء تأمينا، واحتجوا بقول الله عز وجل: «وَقَدْ أَجِبتْ دَعْوَتُكُمَا فَاسْتَجَبْنَا...»<sup>(٢)</sup> لموسى وهارون، ولا يختلف المصريون أن موسى كان يدعو، وهارون يؤمن، فقال الله عز وجل: «قد أجبت دعوتكما».

قال أبو عمر (ابن عبد البر): ما قالوه من هذا

كله: فليس فيه حجة، فليس في شيء من اللفات أن الدعاء يسمى تأمينا، ولو صح لهم ما ادَّعوا، وسلم لهم ما تأولوه، لم يكن فيه إلا أن التأمين يسمى دعاء، وأما أن الدعاء يقال له تأمين فلا، وإنما قال الله عز وجل: «قد أجبت دعوتكما، ولم يقل: قد أجبت تأميتكما، فمن قال: الدعاء تأمين فمغلل ولا روية له، على أن قوله عز وجل: «قد أجبت دعوتكما» إنما قيل لأن الدعوة كانت لهما، وكان لهما عائداً عليهما بالانتقام من أعدائهما، فلذلك قيل: أجبت دعوتكما ولم يقل: دعوتكما ولو كان التأمين دعاء لقبول، قد أجبت دعوتكما وجائز أن يسمى المؤمن دعاء، لأن المعنى في آمين: اللهم استجب لنا، على ما فسّرنا ذكره، وهذا دعاء، وغير جائز أن يسمى الدعاء تأمينا، والله أعلم.

ومعلوم أن قوله ﷺ: «إذا آمَنَ الإمام فأمنوا» لم يرد به فادعوا مثل دعاء الإمام: لعنا الصراط المستقيم إلى آخر السورة، وهذا ما لا يختلف فيه، وإنما أراد من المأموم قول آمين، لا غير، وهذا إجماع من العلماء، فكذلك أراد من الإمام قول آمين، لا الدعاء بالتلاوة لأنه قد سوى بينهما في اللفظ ﷺ - بقوله: «إذا آمَنَ الإمام فأمنوا» فالتأمين من الإمام كما هو من المأموم سواء، وهو قول: آمين، هذا ما بوجه ظاهر الحديث، فكيف وقد ثبت عن النبي - ﷺ أنه كان يقول: آمين، إذا خرج من قراءة فاتحة الكتاب، وهذا نص يرفع الإشكال ويقطع الخلاف، وهو قول جمهور علماء المسلمين، ومن قال ذلك مائل في رواية المذنبين عنه، منهم عبد الملك بن الماجشون ومطرف بن

عبد الله، وأبو المصعب الزهري، وعبد الله بن نافع، وهو قولهم، قالوا: يقول أمين: الإمام ومن خلفه، وهو قول الشافعي وأبي حنيفة وأصحابهما، والثوري والحسن ابن حي، وابن المبارك وأحمد بن حنبل وإسحاق، وأبي عبيد وأبي ثور وداود والطبري وجماعة أهل الأثر، لصحته عن رسول الله ﷺ من حديث أبي هريرة ورواه بن حجر.

وقال الكوفيون وبعض المدنيين لا يجهر بها، وهو قول الطبري، وقل الشافعي وأصحابه وأبو ثور وأحمد وأهل الأثر يجهر بها.

ثم ذكر (ابن عبد البر) أحاديث بسنده تؤيد ما ذهب إليه من جهر الإمام بالتأمين، منها: حديث أبي هريرة قال: «كان رسول الله - ﷺ إذا تلا غير المقصود عليهم ولا الضالين، قال: آمين حتى يسمع من يليه في الصف الأول» وذكر عبد الرزاق عن ابن جريج قال: قلت لعطاء: كان ابن الزبير يقول آمين ومن خلفه حتى أن للمسجد ليلة<sup>(١٠٥)</sup> قال: نعم، وكان أحمد بن حنبل يثقل على من كره الجهر بها، قال: قال النبي ﷺ - «ما حسدنا اليهود على شيء ما حسدونا على آمين».

وأما قوله في هذا الحديث: «من وافق تأمينة تأمين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه»، فقهه أقوال منها: أنه يستعمل أن يكون أراد: فمن أخلص في قوله: آمين بنية صادقة، وقلب صادق، ليس بساذج ولا لاه، فوافق الملائكة الذين في السماء، الذين يستغفرون لمن في الأرض، ويدعون لهم بنيات صادقة ليس من قلوب لاهية، غفر له إذا أخلص في دعائه، واحتجوا بقول رسول الله ﷺ: «إذا دعا أحدكم فليجتهد وليخلص، فإن الله لا يقبل الدعاء

من قلب لاه» وقال: «اجتهدوا في الدعاء فممن أن يستجاب لكم»<sup>(١٠٦)</sup>، فكانه أراد بقوله ﷺ: «من وافق تأمينة تأمين الملائكة الذين يخلصون في الدعاء غفر له»، وهذا تأويل فيه بُعد.

وقال آخرون: إنما أراد رسول الله ﷺ - «من وافق تأمينة تأمين الملائكة، الصف على الدعاء للمؤمنين والمؤمنات في الصلاة، فإن الملائكة تستغفر للمؤمنين في الأرض»، فمن دعا في صلاته للمؤمنين غفر له، لأنه يكون دعاءه حينئذ موافقاً لدعاء الملائكة المستغفرين لمن في الأرض من المؤمنين، وفي قوله (أعدنا) دعاء الداعي وأهل دينه إن شاء الله، والتأمين على ذلك، فذلك ندب إليه، والله أعلم.

وقال آخرون: إن الملائكة من الحفظة الكائنين والملائكة المتعاقبين، تشهد الصلاة مع المؤمنين يؤمنون عند قول القارئ (ولا الضالين)، فمن فعل مثل فعلهم، وأتم غفر له، فحضرهم لذلك على التأمين، قال الله عز وجل: «وإن عليكم لحافظين كراماً كتبيين»<sup>(١٠٧)</sup>، وقال رسول الله ﷺ - «يتعاقب فيكم ملائكة بالليل والنهار، فيجتمعون عند صلاة العصر وصلاة التجر، الحديث»<sup>(١٠٨)</sup>.

فإن قيل: حديث مالك عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة عن النبي ﷺ: «إذا قال أحدكم آمين فقاتل الملائكة في السماء آمين»، فوافقت إحداهما الأخرى، فغفر له ما تقدم من ذنبه، وهذا دليل على أنه لم يرد الملائكة الحافظين، ولا المتعاقبين، لأنهم حاضرون معهم في الأرض، لا في السماء، قيل له: لستأ شرف موقف الملائكة منهم، ولا تكلف ذلك، وجائز أن يكونوا فوقهم وعليهم وعلى

## مميزات كتاب التمهيد

بعد هذا العرض والدراسة لمتنوع الحفاظ ابن عبد البر في كتابه «التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد» نورد فيما يلي ما تميّز به هذا الكتاب من الخصائص:

- ١ - يعتبر «التمهيد» مستنداً لشيوخ الإمام مالك منخرطاً من الموطأ.
- ٢ - أغلب الأحاديث التي استشهد بها ابن عبد البر يذكرها بأسانيدها.
- ٣ - أكثر إشارات ابن عبد البر في كتابه التمهيد هي إلى التمهيد نفسه، وأحياناً يحيل إلى كتاب الاستذكار، وجامع بيان العلم وفضله، والاستمباب.
- ٤ - التوحدة الموضوعية للمسائل الفقهية. فتتوحد في «التمهيد»، وذلك نتيجة تربية المؤلف لأحاديث الموطأ على أسماء شيوخ الإمام مالك.
- ٥ - لم يتوسع ابن عبد البر في شرح بلاغات ومرسلات مالك، واكتفى بوصلتها وتوضيح مبيها.
- ٦ - مصادر ابن عبد البر في كتابه «التمهيد» تنوّعت مصادر ابن عبد البر في شتى حقون الحديث والفقه واللفظ حتى أصبح من المتميز حصراً، خاصة وأن ابن عبد البر كثيراً ما يذكر اسم المصنّف ولا يذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه، والتجدير بالذكر في هذا المقام أن ابن عبد البر قلما يأخذ من مصنفات أقرانه ومعاصره، وعليه فإن مصادرنا أصيلة ترجع في غالبيتها إلى ما قبل القرن الرابع، وفيما يلي أشهرها:

رؤسهم، فإذا كان كذلك، فكل ما علاك فهو سماء وقد تسمى العرب المطر سماء.. لأنه ينزل من السماء ويسمى الريح سماء.. لأنه تولّد من مطر السماء، وتسمى الشيء باسم ما قرب منه وجاوره قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

إذا نزل السماء بأرض قوم

وعيناه وإن كانوا غصصا

فسمى الماء النازل من السماء والمنوّد منه، سماء. قاله أعلم بما أراد رسول الله ﷺ بقوله: «في السماء» إن كان قاله، فإن أخبار الأحاد لا يقطع عليها، وكذلك هو العالم لا شريك له بمعنى قوله حقيقة، فمن وافق تأمينة تأمين الملائكة غفر الله ما تقدم من ذنبه، ولا يدفع أن يكون المؤمنون ملائكة السماء، فقد روى ابن جريج عن الحكم بن أبان، أنه سمع عكرمة يقول: إذا أقيمت الصلاة فصلت أهل الأرض صفّ أهل السماء. فإذا قال أهل الأرض: ولا الضالين، قالت الملائكة: آمين. فإذا وافقت آمين أهل الأرض آمين أهل السماء، غفر لأهل الأرض ما تقدم من ذنوبهم. وكل ما ذكرنا قد قيل فيما وسفنا، وفيما قالوه من ذلك نظر، وبالله عصمتنا وتوفيقنا، وفي هذا الحديث أيضاً دليل على أن أعمال البر تغفر بها الذنوب، وفي قول الله عز وجل: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ﴾<sup>(٢)</sup>، كفاية، وقد مضى القول في هذا المعنى مستوعباً في باب زهد بن أسلم من كتابنا هذا<sup>(٣)</sup>.

وبعد هذا المثال التوضيحي لمتنوع الحفاظ ابن عبد البر في شرح أحاديث الموطأ، نورد فيما يلي أهم ما امتاز به كتاب «التمهيد».

المتون واسم المؤلف	المتون واسم المؤلف	المتون واسم المؤلف
١ القول الكبير	٢٩ الحسن الثاني وفرد السجستاني	٦١ مسند محمد بن مطهر
٢ اختيار في طلب بونيه المذلة	٣٠ الحسن الكبير بن بكار	٦٢ مسند محمد بن مسهر
٣ كتاب الأشربة لابن شعوب	٣١ الحسن الكبير بن منصور	٦٣ المعرفة لأحسن بن علي العناني
٤ الاعتماد لابن عبد البر	٣٢ ابن التماسي الثاني	٦٤ مصنف أبي بكر بن أبي شيبة
٥ أصل معارف	٣٣ الكبريت لابن الحسن	٦٥ مصنف عبد الرزاق بن همام
٦ كتاب الأصول الشافعي	٣٤ شرح معاني القطيعي	٦٦ مصنف حاتم بن أسيد
٧ الإلهاء المقنن لابن أحمد	٣٥ علي الترمذي للترمذي	٦٧ مصنف وكيع بن مزاحم
٨ ميوقات العرب للبهيم بن عدي	٣٦ المال لأحمد بن شعيب	٦٨ الخوارج لأحمد بن محمد القزويني
٩ تاريخ أحمد بن زهير	٣٧ علم الفقه لأحمد بن علي	٦٩ موطأ أبو مصعب أحمد بن أبي بكر
١٠ تاريخ الشيوخ	٣٨ الدين لأحمد بن أحمد	٧٠ موطأ إسحاق بن عمار
١١ تاريخ الرجال لشمس	٣٩ كتاب الصغرى للشمس	٧١ موطأ ابن بكير
١٢ التاريخ الكبير للبخاري	٤٠ صحيح البخاري للبخاري	٧٢ موطأ ابن زبير
١٣ التاريخ الكبير لأحمد بن شعيب	٤١ صحيح مسلم بن الحجاج	٧٣ موطأ ابن ماجة
١٤ التاريخ الكبير لأحمد بن شعيب	٤٢ الطبقات لابن سعد	٧٤ موطأ بشر بن عبد العزيز
١٥ تفسير الشافعي	٤٣ الكتاب لشمس بن الفداء	٧٥ موطأ زيد بن الجراح
١٦ تفسير عرب موطأ لابن حبيب	٤٤ الكتاب لشمس بن الفداء	٧٦ موطأ عبد الرحمن بن القاسم
١٧ كتاب التفسير للإمام مسلم	٤٥ الكفارات للإمام الشافعي	٧٧ موطأ عبد الله بن المبارك
١٨ تهذيب الآثار لشمس	٤٦ السيرة لأحمد بن علي بن إسحاق	٧٨ موطأ الشافعي عبد الله بن مسلمة
١٩ جامع بيان العلم لابن عبد البر	٤٧ الحاشي لشمس بن وهب	٧٩ موطأ عبد الله بن وهب
٢٠ جامع الفوائد لابن شيبة	٤٨ الحاشي لشمس بن أسيد	٨٠ موطأ عمار بن مطهر الزهري
٢١ حديث مالك لأحمد بن شعيب	٤٩ التفسير الكبير لابن عبد الحكم	٨١ موطأ محمد بن إدريس الشافعي
٢٢ الاختلاف لابن حبيب	٥٠ التفسير الكبير للشمس	٨٢ موطأ أحمد بن الحسن الشافعي
٢٣ الدعاء للإمام الشافعي	٥١ الدعوة لشمس	٨٣ موطأ معن بن عيسى بن دينار
٢٤ ديوان ابن الرواحي	٥٢ التفسير لشمس	٨٤ موطأ مصعب بن عبد الله بن ثابت
٢٥ ديوان زهير	٥٣ مسند أحمد بن حنبل	٨٥ موطأ مطهر بن عبد الله
٢٦ ديوان حسان بن ثابت	٥٤ مسند أحمد بن موسى	٨٦ موطأ يحيى بن محمد القطان
٢٧ ديوان عاتكة بن سعد	٥٥ مسند حاتم بن حنبل	٨٧ موطأ يحيى بن يحيى الشافعي
٢٨ ديوان القزويني	٥٦ مسند العمري	٨٨ الانتفاخ لشمس بن عبد الله القزويني
٢٩ ديوان القزويني	٥٧ مسند سعيد بن مسكين	٨٩ نسب قريش لشمس الزهري
٣٠ ديوان القزويني	٥٨ القصد الكبير لأحمد بن زهير	٩٠ الرئاسة لشمس بن عبد الله بن حبيب



هذا وقد ألفي كتاب «التمهيد» من الاستحسان والتبويل عند العلماء، ما لم يحفظ به غيره. حيث يعد من أحسن الكتب التي عثيت بشروح الموطأ للإمام مالك بن أنس - رحمه الله -.

قال أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي: «التمهيد لصاحبنا أبي عمر، لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله أصلاً، فكيف أحسن منه»<sup>(١٠)</sup>.

**ثالثاً: كتاب: تجريد التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد** أو «التقصي لحديث الموطأ وشيوخ الإمام مالك».

للعالم ابن عبد البر أيضاً، وهو عبارة عن مدخل لكتاب التمهيد. جمع فيه المؤلف أحاديث الموطأ وربّتها على حسب شيوخ الإمام مالك - رحمه الله -.

قال ابن عبد البر في مقدمة «التقصي»:

«فلما ذكرنا في كتاب التمهيد من معاني السنن ووجوهها واتساع مذاهب العلماء فيها، وامتدّ بذلك الشرح وطال عليه الاستشهاد، وعلمنا أن أكثر الناس قد قصرت همته ونسفت عنايته، ودعاه إلى القناعة بأقل ذلك، طلب راحته أو ضيق معيشته؛ رأينا أن نجرّد تلك السنن التي جعلناها أصل ذلك الكتاب، وهي السنن الثابتة بنقل الإمام أبي عبد الله مالك بن أنس - رضي الله عنه -، لاختصارها لها وانتقاد إيجابها، واجتهاد فيها، واعتماد عليها في موطنه... وجرّدنا في هذا الكتاب كل ما في الموطأ من حديث النبي ﷺ - مسنده ومرسله، ومتصله ومنقطعه، إلا كل ذلك عند مالك وأصحابه ومن سلك سبيلهم حجة توجب العمل،

وجعلناه مؤيَّداً على حروف المعجم في أسماء شيوخ مالك - رحمه الله - ليسهل طلبة ويترب

تأوله، - وقُدِّعت المتصل المسند، ثم ما يليه على رتبة حتى يفرض ذلك إلى ذكر المرسل والمنقطع والبلاغ لتكمل الفائدة باستيعاب ما في الموطأ من حديث الرسول ﷺ - وجعلته مدخلاً سهلاً إلى كتاب التمهيد. قريباً منقاداً إلى الجليل مطلقاً من التغليب، ملخصاً - مهذّباً مقرباً، فمن أشكل عليه شيء مما فيه، من علة إسناد، أو معنى مستغلق أو وجه غير متضح فليقصد إلى باب من كتاب التمهيد يجدد واضعاً ميسوفاً، ولم يخل هذا الكتاب من التنبيه على اختلاف رواة مالك فيما أرسلوه من ذلك أو وصوله، على طريق الاختصار ومجانبة الإكثار»<sup>(١١)</sup>.

هذا ويمكن تلخيص منهج ابن عبد البر في كتابه «التقصي في الأثر»:

- يعرف في أول كل باب بشيوخ الإمام مالك فيذكر اسمه ونسبه وكنيته وممن سمع.

- يرتب حديث شيوخ مالك بحسب شيوخهم.

- بعد ذلك يذكر أحاديث من عرف بكنيته من شيوخ مالك.

- بعد أن يذكر الأحاديث المرفوعة أو عالها حكم الموهوع، يأتي بالأحاديث المرسلة والبلاغات.

- بعد الفروع من ذكر الأحاديث الواردة في رواية يحيى بن يحيى الليثي، يأتي بالزيادات التي أوردتها رواة الموطأ والتي ليست في رواية يحيى ابن يحيى. وقد رتب هذه الزيادات أيضاً على حسب شيوخ مالك.

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا المقام، أن هذا الكتاب لا يتميز بخصيصاً أو اختصاراً لكتاب

## منهج الحافظ ابن عبد البر في كتابه الاستذكار

نهج ابن عبد البر في كتابه الاستذكار المخطوطات  
الثانية.

١ - يبدأ بذكر أحاديث الباب الواردة في الموطأ  
وبعقبها بالأحاديث الواردة في معنى أحاديث  
الباب، وغالباً ما يذكرها دون الأسانيد.

٢ - يتكلم على إسناد الحديث بإيجاز، ويحيل على  
كتاب التمهيد لمن أراد مزيد توضيح.

٣ - يشرح الألفاظ القريبة والفاصلة، شرحاً  
ثمناً وأحياناً ثم ينبه على مدلولها في الحديث،  
ويستشهد لذلك كله بالآيات القرآنية والأحاديث  
النسبية والأبيات الشعرية وأقوال فطاحل اللغة  
العربية.

٤ - يورد الأقوال المختلفة لأصحاب مالك في  
المسألة المستبينة من الحديث مع إبداء رأيه  
في ذلك.

٥ - يذكر بعد ذلك أقوال الظهراء والعلماء في تلك  
المسألة، حيث يورد دلائل كل فريق ولو كان غير  
معتبر، ويمتدح على الأئمة الضعيفة بما يوضح  
وعتبا، وكما أنه يذكر ما يؤيد مذهبه من أقوال  
الصحاب والتابعين، فهو أيضاً يذكر ما يدعم  
رأيه مخالفيه، يمثل ذلك بكل نزاهة ومن غير  
تمصيص.

٦ - يخالف أحياناً رأي أصحابه من المالكية في  
بعض المسائل التي يتبين له فيها أن الحق مع  
غيرهم.

بعد هذا العرض الموجز لعناصر منهج ابن  
عبد البر في كتاب الاستذكار نورد بعض الخصائص

التمهيد، فهو كتاب مستقل يحتوي على الأحاديث،  
خال من كل شرح لموضوعها، عدا ما يذكره المؤلف  
من اختلاف الروايات.

وتوجد نسخ مخطوطة من «التقصي» في كثير  
من مكتبات العالم تذكر منها على سبيل المثال:

- نسخة في خزانة شيخ الإسلام عارف حكمت في  
المدينة المنورة، وهي التي اعتمدت عليها مكتبة  
القدس في تحقيق هذا الكتاب ومطابعه.

- نسخة أخرى في دار الكتب المصرية  
بالقاهرة.

وقد أشرفت إدارة الطباعة المنيرية على نشره  
سنة ١٣٤٢هـ.

ومطبع أيضاً في مكتبة القدس بالقاهرة سنة  
١٣٥٠هـ.

**ثالثاً، كتاب «الاستذكار الجامع لمناهج  
فقهاء الأئمة وعلماء الأقطار فيما تضمنه  
الموطأ من معاني الرأي والآثار وشرح ذلك  
كله بالإيجاز والاختصار».**

لحافظ ابن عبد البر - رحمه الله - وهو  
ثاني شروح ابن عبد البر على موطأ مالك بن أنس  
- رحمه الله - بعد كتاب التمهيد لما في الموطأ من  
المعاني والأسانيد.

وهو أكبر حجماً من التمهيد، ذلك أن المؤلف -  
رحمه الله - أورد فيه الأحاديث المتصلة والمرسلة  
والبلاغات والآثار، ولم يستثن شيئاً من «الموطأ»،  
فهو شامل لكل ما فيه.

وقد نهج ابن عبد البر في كتابه هذا طريقة  
غير التي نهجها في كتابه التمهيد من حيث الترتيب  
و الشرح.

التي تميز بها هذا الكتاب وهي كالآتي:

١ - تم يستثنى ابن عبد البر شيئاً من الموطأ حيث ذكر الأحاديث المتصلة والمرسلة والبلغات والآثار وأقوال مالك، وفتاواه.

٢ - عند الاستشهاد بالأحاديث يذكرها دون أسانيد ويحول من أراد مزيد توضيح، إلى "التمهيد".

٣ - اتبع ابن عبد البر في كتابه الاستذكار نفس ترتيب الموطأ بالنسبة للأبواب الفقهية، وعليه فإنه يشرح أحاديث الباب الواحد بما يضمن وحدة الموضوع.

٤ - يحيل كثيراً إلى كتاب التمهيد خاصة فيما يتعلق بالأسانيد.

والجدير بالذكر أن ابن عبد البر ألف "التمهيد" أولاً ثم كتب "الاستنباب"، وذلك بناءً على طلب جماعة من أهل العلم أن يرتب لهم كتاب "التمهيد" على أبواب الموطأ وشرح ما تكرر من الشواهد.

### مثال توضيحي:

#### باب العمل في المسح على الخفين<sup>(١)</sup>

بدأ العاقل ابن عبد البر بذكر أحاديث الباب وهي:

١ - مالك عن هشام بن عروة أنه رأى أباه يمسح على الخفين قال: وكان لا يزيد إذا مسح على الخفين أن يمسح ظهورهما ولا يمسح بطونهما.

٢ - مالك أنه سأل ابن شهاب عن المسح عن الخفين: كيف هو؟ فأدخل ابن شهاب إحدى يديه تحت الخلف والأخرى فوقه، ثم أمرهما. قال مالك: وقول ابن شهاب أحب ما سمعت إليّ في ذلك.

### قال ابن عبد البر:

ولم يختلف قول مالك أن المسح على الخفين على حسب ما وصف ابن شهاب، إلا أنه لا يرى الإعادة على من اقتصر على مسح ظهور الخفين إلا في الوقت. ومن قبل ذلك وذكر في الوقت مسح أعلاهما وأسفلهما ثم أعاد تلك الصلاة في الوقت وهو قول ابن القاسم وجمهور أصحاب مالك. إلا ابن تافع فإنه رأى الإعادة على من فعل ذلك في الوقت وبمده.

وكتهم يقول: فمن مسح - بطونهما دون ظهورهما - يمشون أسفلهما دون أعلاهما - أعاد أبداً إلا أشهب<sup>(٢)</sup> فإنه لم ير الإعادة من ذلك أيضاً إلا في الوقت. وقد روي عن بعض أصحاب الشافعي أنه أجاز أن يمسح على باطن الخف دون ظاهره. وأما الشافعي فقد نهي أنه لا يجزئه المسح على أسفل الخف، ويجزئه على ظهوره فقط، ويستحب ألا يقصر أحد عن ظهور الخفين ويطونهما معاً. فتقول مالك وابن شهاب، وهو قول عبد الله بن عمر.

ذكر عبد الرزاق عن ابن جريج عن تافع عن ابن عمر: أنه كان يمسح خفيه ويطونهما، ورواه الثوري عن ابن جريج. ورواه ابن وهب عن أسامة بن زيد عن تافع عن ابن عمر: أنه كان يمسح أعلاهما وأسفلهما. وذكر الزبيدي عن الزهري قال: إنما هما بمنزلة رجلين ما لم تتلفهما.

بعد أن ذكر ابن عبد البر الآراء المختلفة للفقهاء، وما أثر عن الصحابة في المسألة، ينتقل إلى ذكر الأدلة والحجج لكل واحد من أصحاب المذاهب:

قال: والحجة لمالك والشافعي في مسح ظهور الخفين ويطونهما معاً:

له من الخُفِّ، ولو كان لُخِفَ المحرم ظهر قدم، ولم يكن له أسفل لزمته القدية، فدلَّ على أن المراعى في الخُفِّ ما يستور ظهور القدمين وهو المراعى في المسح والله أعلم.

هذه النظر التحليلية العميقة للمسألة من جهة النظر والثقل أبدي الحافظ ابن عبد البر وأبيه في مسألة المسح على الخُفِّين، ورغم كونه من علماء المالكية إلا أنه لم يأخذ برأي مالك وأسعابه في المسألة لما ترجَّح لديه من الأدلة في ذلك.

هذا وتوجد عدد نسخ مخطوطة من الاستذكار في مكتبات العالم نذكر منها على الخصوص:

- نسخة دار الكتب المصرية ورقيمها (٢٤) حديث.

- نسخة المطبوعة الملكية بالرباط تحت رقم (٩٨٥٢).

وقد طبع كتاب «الاستذكار» بمصر تحت رعاية لجنة إحياء التراث الإسلامي سنة ١٩٩٧م، ثم قام الدكتور عبد المصطفى أمين قلمجي بتعقيقه والتعليق عليه، وطبعه بدار قشبة للطباعة والنشر بدمشق وببيروت، وقد استندت كثيراً منها.

بعد هذا العرض لنهج الحافظ ابن عبد البر في مؤلفاته حول موعظ الإمام مالك - رحمه الله - أورد في النظام هذه المقارنة العامة بين كتاب «التمهيد» وكتاب الاستذكار باعتبارهما أوسع وأشمل ما كتب في شرح الموعظ.

حديث المغيرة بن شعبة عن النبي - ﷺ - أنه كان يمسح أعلى الخُفِّ وأسفله<sup>(١١)</sup>، روى ثور بن زيد، عن رجاء بن حيوة، عن كاتب المغيرة ٥٦، عن المغيرة، ولم يسمعه ثور عن رجاء، وقد بيَّنا علته في التمهيد.

وقال أبو حنيفة وأصحاب الثوري: يمسح ظاهر الخُفِّين دون بطونهما، وبه قال أحمد وإسحاق وداود، وهو قول علي بن أبي طالب وقيس بن سعد بن عباد، وعروة بن الزبير والحسن البصري، وعطاء بن أبي سفيان<sup>(١٢)</sup>، وجماعة.

والحقيقة لهم ما ذكر أبو داود قال: حدثنا محمد بن العلاء قال حدثنا حفص بن غياث، عن الأعمش عن أبي إسحاق، عن عبد خير، عن علي قال، «لو كان الدهن بالرأْي لكان أسفل الخُفِّ أولى بالمسح من أعلاه»، وقد رأيت رسول الله ﷺ - يمسح على ظاهر خُفَّيه<sup>(١٣)</sup>.

وروى ابن أبي الزناد<sup>(١٤)</sup> عن أبيه عن عروة ابن الزبير عن المغيرة بن شعبة قال: «رأيت رسول الله ﷺ يمسح ظهور الخُفِّين<sup>(١٥)</sup>»، وهذا الحديثان يدلان على بطلان قول أشهب ومن تابعه أنه يجوز الاختصار بالمسح على باطن الخُفِّ.

الترجيح، ومن جهة النظر: ظاهر الخُفِّ في حكم الخُفِّ، وباطنه في حكم الثعل، ولا يجوز المسح على الثعلين، وأيضاً فإن المحرم لا ذنية عليه في الثعلين بإسهما، ولا فيما له أسفل ولا ظهر

الموضوع	التمهيد	الاستدكار
مادة الكتاب	خصّصه المؤلف لشرح أحاديث الموطأ - و كل ما يمكن إضافته إلى النبي ﷺ، دون التطرّق لأقوال الصحابة والتابعين وفتاوى وفتاوى الإمام مالك - رحمه الله.	تتألف فيه المؤلف كل ما حواه الموطأ من أحاديث مسندة ومرسلة وملاحقات، وأقوال الصحابة والتابعين وفتاوى الإمام مالك - رحمه الله..
خصائص الشرح	أطال فيه الكلام على الأسانيد حيث يعرف بشيخ مالك - ترميزاً وافياً، وبإلحاق رجال المسند، ثم يشرح المتن شرحاً إضافياً.	لا يركّز كثيراً على التصريف برجال المسند، بل حين يتوسع كثيراً في شرح الأحاديث والمسائل ذات العلاقة بموضوع الباب.
الجرح والتعديل	اعتنى فيه كثيراً بتتبع أحوال الرواة، جرحاً وتعديلاً وفق مصطلحات الحديث، وأخرى خاصة به.	يكشف عن أحوال الرواة ومرتبتهم من حيث قبول رواياتهم أو ردها، بطريقة موجزة، وكثيراً ما يحيل على كتاب التمهيد.
الإحالات	يحيل غالباً على كتاب التمهيد نفسه أو على كتبه الأخرى كجامع بيان العلم والاستيعاب، ومختصر التمهيد، ولم يحل على الاستدكار سوى مرة واحدة في ٤/٢٢٤.	يحيل على "الاستدكار كثيراً خاصة فيما يتعلق بالسلسلة التي تتكرر، ويحيل كذلك إلى "التمهيد" لاستيفاء الأسانيد.
الأحاديث المستشهد بها	يذكرها غالباً بأسانيدها	يذكرها من غير أسانيد ويحيل عند الحاجة إلى التمهيد.
الوحدة الموضوعية	ترتيب أحاديث التمهيد على شيوخ مالك جعل المؤلف يشرح أحاديث المسألة الواحدة في عدة مواضع، الأمر الذي جعل الوحدة الموضوعية مفقودة رغم محاولة المؤلف ربط أجزاء الموضوع الواحد بالإحالات	محافظة المؤلف فيه على ترتيب الموطأ، جعله يحتشم بالوحدة الموضوعية، حيث يشرح المؤلف أحاديث الباب الواحد في موضع واحد.



## القيمة العلمية لشروح ابن عبد البر على الموطأ،

لقد أبرزت هذه المقارنة بين كتابي «التهديد» والاستذكار» للحافظ ابن عبد البر. خصائص الكتّابين ومميزاتهما. وسعة علم المؤلف وقدرته على توثيق مواهبه المتعددة في خدمة موطأ الإمام مالك بن أنس - رحمه الله -.

والحقيقة إن القيمة العلمية المتميزة لشروح ابن عبد البر على الموطأ، تظهر بوضوح من خلال قبول التوامع التطابق لها، والافتقادات الكثيرة. لتعلماء منها. سواء أكانوا من المقاربة أم من المشاركة.

## ٢ - منزلة ابن عبد البر العلمية وثناء العلماء عليه،

وحسب تزايد القيمة العلمية لشروح ابن عبد البر على الموطأ، وضوحاً. نورد فيما يلي - نماذج مما قاله العلماء في ابن عبد البر ومؤلفاته.

قال فيه الإمام الذهبي - رحمه الله - : كان إماماً ديناً، ثقة، متقناً، علامة، مشفقاً، صاحب سنة واتباع... بلغ رتبة الأئمة المصنفين، ومن نظر في مصنفاته، باتت له منزلته من سعة العلم وقوة الفهم، وسبلان الزمن<sup>(١٠١)</sup>.

وقال عنه أبو سعيد المغربي: «إمام الأئمة في علم الشريعة ورواية الحديث وحافظها الذي حاز فضل السبق واستولى على غاية الأمد». ونظر إلى آثاره، تفنك عن أخبازه. وشاهد ما أورده في «تهديد» و «استذكار»، وعلمه بالأنساب يُفصح عنه ما أورده في «الاستيعاب»<sup>(١٠٢)</sup>.

وقال فيه الإمام السيوطي: كان فيها حافظاً

مكثراً عالماً بالقراءات والحديث والرجال والخلاف. وانتهى إليه مع إمامته، علو الإسناد<sup>(١٠٣)</sup>.

أما ابن فرحون فقال فيه: الحافظ شيخ علماء الأندلس وكبير محدثيها في وقته وأحفظ من كان فيها لسنة مأثورة... ألف كتاب «التهديد» ثم يتقدمه أحد إلى مثله<sup>(١٠٤)</sup>.

## رابعاً، كتاب المنققي في شرح موطأ الإمام مالك بن أنس - رحمه الله.

- للإمام أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي. وقبل التطرق إلى منهج الباجي في كتابه المنققي نشير إلى أنه كتب حول الموطأ عدة مصنفات تذكر منها ما يلي:

- كتاب الاستيفاء في شرح الموطأ، قال ابن فرحون: «وهو كتاب حافل كثير العلم لا يدرك ما فيه إلا من بلغ درجة أبي الوليد في العلم»<sup>(١٠٥)</sup>.

- كتاب المنققي في شرح الموطأ وهو اختصار «الاستيفاء».

- كتاب الإيماء وهو اختصار «المنققي»<sup>(١٠٦)</sup>.

- كتاب المماني في شرح الموطأ في عشرين مجلد<sup>(١٠٧)</sup>.

- كتاب اختلاف الموطآت<sup>(١٠٨)</sup>.

وسوف أقصر في هذا المبحث على دراسة منهج الباجي في كتابه «المنققي».

## أ - منهج الباجي في كتابه المنققي،

احتج الإمام الباجي كتابه «المنققي»<sup>(١٠٩)</sup> بمقدمة أوضح فيها السبب الدافع إلى تأليفه هذا الكتاب ومنهجه فيه. قال: «فإنك ذكرت أن الكتاب الذي ألفت - في شرح الموطأ المترجم

بكتاب الاستيفاء يتمدّد على أكثر الناس جمعه  
ويبعد عنهم درسه، لا سيما لمن لم يتقدّم له في  
هذا العلم نشر ولا تبوّن له فيه بعد أثر، فإنّ نظره  
فيه يبلّد خاطره ويحير، ولكثرة مسأله ومعانيه  
يمنع تحفّظه وفهمه، وإنما هو لمن رسخ في العلم  
وتحقّق بالقهم، ورغب أن يقتصر فيه على الكلام  
في معاني ما يشتمّله ذلك الكتاب من الأحاديث  
والفتى، وأصل ذلك من المسائل يتعلّق بها في  
أصل كتاب مالك، ليكون شرحاً له وتبهيها على ما  
يستخرج من المسائل منه، ويشير إلى الاستدلال  
على تلك المسائل والمعاني التي تجميعها ويخصّها ما  
يغف ويقرّب ليكون ذلك حظ من ابتدأ بالنظر في  
هذه الطريقة من كتاب الاستيفاء إن أراد الاختصار  
عليه وعونا له إن ظمعت عنه إله، فأجيبك إلى  
ذلك وانتقته من الكتاب المذكور على حسب ما  
رغبته وشرطه، وأعرضت فيه عن ذكر الأسانيد  
واستيعاب المسائل والدلالة وما احتجّ به المخالف،  
وسلكت فيه السبيل الذي سلكت في كتاب الاستيفاء  
من إيراد الحديث والمسألة من الأصل، ثم أتيت  
ذلك ما يهلق به من الفرع وأكثته شيوخنا المتقدمون  
- رضي الله عنهم - في المسائل .

- وقد سار - الباجي في ترتيب هذا الكتاب على  
نسق ترتيب الموطأ إلى كتب وأبواب.

- فتدبّر بداية الباب يذكر الحديث كما ورد في  
الموطأ ويشير بحرف -ص- قبل الحديث للدلالة  
على أنه الأصل.

- ثم يشير بحرف -ش- للدلالة على الشرح.

- يشرح ما استعجم من ألفاظ في متن حديث  
الباب، من شواهد العربية.

- يورد أقوال مالك في المسائل المختلفة.

يستقي ذلك في الغالب من المدونة والعتبة<sup>(١٠٠)</sup>.

- يستدل ويستشهد بما ينهب إليه في المسائل  
المختلفة بأحاديث من الصحيحين وغيرهما.

- يقسم الحديث المشروح إلى فقرات، ويشرح  
كل فقرة في فصل خاص.

- إذا عرضت له مسائل لها صلة بالموضوع،  
يشير إليها بقوله «مسألة»، ثم يشرحها، يفعل ذلك  
مع كل الأحاديث الواردة في الباب.

- يشرح أحياناً الحديث الواحد في عدة أبواب،  
إذا تطلبت عناصر موضوعه ذلك.

- أثناء شرحه للمسائل الفقهية المختلفة، يركّز  
على مناقشة أقوال المالكية مثل محمد ابن وضّاح  
وبن القاسم وغيرهما.

- لا يتعلّق إلى أقوال المذاهب الأخرى إلا في  
حالات خاصة.

- مما يؤخذ على الباجي في كتابه المنتقى،  
عدم تفرّقه للمسائل الحديثة.

### مثال توضيحي:

وحتى يتضح منهج الإمام الباجي في شرح  
الموطأ نورد المثال الآتي:

ص: مالك عن سمي مولى أبي بكر بن عبد  
الرحمن عن أبي صالح التميمي عن أبي هريرة  
أن رسول الله ﷺ - قال: لو يعلم الناس ما في  
التداء والصف الأول ثم لم يجدوا إلا أن يستهموا  
عليه لاستهموا ولو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا  
إليه، ولو يعلمون ما في العتمة والصبح لأتوهما ولو  
حبوا<sup>(١٠١)</sup>.

ش: قوله: لو يعلم الناس ما في التداء والصف

الأول ثم لم يجدوا إلا أن يستهوا عليه لاستهوا.  
 يريد: ﴿٢٤٥﴾ - تطهيم أمر الثواب على النداء والصف  
 الأول. فإن الناس لو يعلمون مقدار ذلك لتيادروا  
 ثوابه كلهم. ولم يجدوا إلا أن يستهوا عليه تشامخاً  
 فيه ورغبة في ثوابه. وقد اختلف في الصف الأول.  
 فقيل معناه: السابق إلى المسجد. وقيل: معناه  
 الصف الذي يلي الإمام إن لم يكن في المسجد  
 مشغورة يمنع من دخولها بعض الناس. فإن كان  
 ذلك فالصف الأول الذي يلي المقصورة.

(فصل): وقوله: لو يعلمون ما في التهجير  
 لاستبقوا إليه: التهجير هو التكبير إلى الصلاة في  
 الهاجرة وذلك لا يكون إلا لتظهر أو الجمعة. وهذا  
 يدل على جواز التأجيل ذلك الوقت لأنه لا خلاف أنه  
 من دخل المسجد ذلك الوقت تغفل.

(فصل): وقوله: ﴿٢٤٦﴾ لو يعلمون ما في العتمة  
 والصبح لأتوهما ولو حيوياً. خسر هاتين الصلاتين  
 بذلك لأن الصبح إليهما أشق من الصبي إلى غيرهما  
 لما هي أوقتهما من مشقة الخروج والتصرف.  
 فأخبر: ﴿٢٤٧﴾ عن عظيم الأجر على إتيانهما حصاً  
 للناس عليهما. وأن المشي إليهما لو لم يكن إلا حيوياً  
 لاستسله من علم مقدار الثواب عليهما.

إضافة إلى ذلك فإن منهج الباجي في  
 شرحه لأحاديث الموطأ يتميز بمثل عمق الفهم  
 لعدولات النصوص، وواقعية ومنطقية التاويلات  
 والاستنباطات منها.

هناك عند شرحه لحديث زينب بنت أبي سلمة  
 الذي تقول فيه أنها سمعت أمها، أم سلمة زوج  
 النبي ﷺ - تقول: جاءت امرأة إلى رسول الله ﷺ -  
 فقالت يا رسول الله إن أبي توفي عنها زوجها وقد  
 اشتكت عينها أفنكحها؟

فقال رسول الله ﷺ - لا. مرتين أو ثلاثاً. كل  
 ذلك يقول لا. ثم قال إنما هي أربعة أشهر وعشراً.  
 وقد كانت إحدى أكن في الجاهلية ترمي بالبرعة على  
 رأس العول.

يورد الباجي عدة احتمالات لفهم جواب الرسول  
 ﷺ - ولا يأخذ على ظاهره فيقول:

- يحتمل أن تريد: أنها اشتكت عينها. وقد  
 برئت. أفتمادي على الاكتحال؟

- ويحتمل أن تريد اشتكت عينها وهي الآن على  
 ذلك. إلا أنها استأذنت في كحل زينة. ولم تستأذن  
 فيما تدأوى به العين مما لا زينة فيه... فمنعها  
 ﷺ - من ذلك لما رأى أنها سالمة عما لا ضرورة  
 بها إليه.

- ويحتمل أن يكون النبي ﷺ - قد فهم منه  
 خفة المرض وسارة الصبر عليه وأنه يرجى برؤه  
 وتوفيقه من غير كحل. ولذلك قالت أم سلمة لامرأة  
 حاذ على زوجها اشتكت عينها: اكتحلي بكحل  
 الحلاء بالليل واسطيه بالنهار.

### مترلة الباجي العلمية وثناء العلماء عليه:

إن يبحر الإمام الباجي في علوم الشريعة وتفتنه  
 فيها، وتوفيقه في فن المناظرة وإقامة الحجاج. بؤام  
 مكانا مرموقاً بين علماء عصره.

قال عنه الحافظ ابن كثير: سليمان بن خلف  
 الباجي الفقيه المالكي أحد الحفاظ المكثرين في  
 الفقه والحديث.

وقال عنه الإمام الذهبي: الحافظ العلامة  
 ذو القنون أبو الوليد سليمان بن خلف بن سعيد  
 ابن أيوب بن واثق التميمي القرطبي صاحب  
 التصانيف. ألف كتاب المعاني في شرح الموطأ في

## منهج ابن العربي في كتابه القيس

اتبع الإمام ابن العربي في شرحه للموطأ أسلوباً سهلاً ومنهجاً مبتكراً، نلخص عناصره في الآتي:

١ - قسم المؤلف الكتاب إلى كتب وأبواب، وفقاً لترتيب الموطأ، يسهل على الطالب - الوصول إلى المسائل المروءة من غير عناء.

٢ - اتبع المؤلف في افتتاحه للأبواب ثلاث طرق:

أ - يذكر الباب الذي ترجم به مالك، ويشرح معنى الترجمة، بعد ذلك يذكر الأحاديث الواردة في الباب مجرّدة من الأسانيد، فعند شرحه «باب صلاة العيد» قال: «العيد اسم الفعل من عاد عوداً، سمي به تعالوا لأن يعود، كما سميت القافلة في ابتداء خروجها إلى السفر بذلك تعالوا لمودتها، وهو يوم ينشر الله فيه على العباد رحمته ويوفيقهم أجرتهم ويتقبل منهم طاعتهم» وهي سنة، ثم ذكر بعد ذلك أحاديث الباب<sup>(١٢١)</sup>

ب - يبدأ بذكر الأحاديث مباشرة قبل شرحه لترجمة، فعند تناوله لباب السترة، قال: فيها أحاديث كثيرة الموصول منها على ثمانية، فذكرها، ثم قال: والسترة من معان الصلاة ومكملاتها وفائدتها قبض الطواغر عن الإشارة وكف النظر عن الاسترسال - حتى يكون العيد مجتمعاً للمناجاة التي - حضرها والتزمها، وبه قال عامة الفقهاء<sup>(١٢٢)</sup>، ثم استرسل في شرح مسائل الباب.

ج - بعد ذكره لترجمة الباب، يشرح مباشرة في شرح مسائل الباب دون ذكره لأحاديث الباب، فعند تناوله لباب التامين، بدأ مباشرة

كما كان الإمام الباجي يتّبع بتقدير تلاميذه ومن جاء بعدهم، فهذا أبو علي بن سكرة السرقسطي يقول: ما رأيت مثل أبي الوليد الباجي وما رأيت أحداً على سمته وهيبته وتقدير مجلسه<sup>(١٢٣)</sup>

ولعل ما زاد في شهرة الباجي وذيع صيته: مناظرته لابن حزم الظاهري، فقد نقل ابن خروون: «أن أبا الوليد لما ورد إلى الأندلس، وجد بها ابن حزم الظاهري، ولم يكن في الأندلس من يشتغل بطبعه، فقصرت السنة فقهاتها عن مصادلته، واتهمه جماعة على رأيه، واحتل بجزيرة ميوقة فزاس بها واتهمه أهلها، فلما وصل أبو الوليد تكلم في ذلك فرحل إليه وناظره وأبطل كلامه وله معه مجالس كثيرة فهدت بأيد القاس»<sup>(١٢٤)</sup>

## أخامساً كتاب القيس في شرح موطأ مالك

ابن أنس - رحمه الله -

للإمام أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد ابن عبد الله بن أحمد المصنف، المعروف بابن العربي الإشبيلي المتوفى سنة 513 هـ، وهو من أجل كتّاب هذه السنة، متميز في بابيه، شامل للفقه والحديث، اتبع فيه المؤلف أسلوباً سهلاً ومنهجاً مبتكراً.

وقد ضفّته - إضافة إلى فقه الحديث - علوم الحديث، التي انتقد على الباجي للتقصير فيها.

قال ابن العربي في كتابه المسالك: «وأما الباجي فقد أشيع القول في هذا الفن (أي الفقه) وأغلغ كثيرا من علم الحديث الذي يتشغفه الموطأ»<sup>(١٢٥)</sup>

يقوله: قوله: **إِذَا أَمَرَ الْإِمَامُ<sup>(١)</sup>** الحديث قبل: **مَنْ إِذَا تَمَنَّى إِذَا بَلَغَ مَوْضِعَ الْكُتَابَيْنِ**، **كَتُوبِهِمَا أَحْرَمَ إِذَا بَلَغَ مَوْضِعَ الْحَرَمِ**، **وَتَجِدَ إِذَا بَلَغَ مَوْضِعَ الطَّوَاتُرِ<sup>(٢)</sup>**.

٣ - رَبِّ الشَّوْخِ تَرْثِيهَا مُمَيَّزًا حَسَنًا، حَيْثُ قُتِبَ الْمَسَائِلُ إِلَى عَنَّاوَيْنَ بَارِزَةٍ، مُشِيرًا إِلَى مَا تَحْتَمِلُهُ الْمَوْطَأُ مِنْ نَكْتٍ وَقَضَائِهَا تَحْتَ عَنَّاوَيْنِ خَاصَّةً مَعَلًى.

إِلْعَاقٌ - كَشَفٌ وَبُضَاحٌ - تَصْبِيلٌ - اسْتِغْنَاءٌ - تَكْمِلَةٌ تَنْبِيهُ عَلَى قَصْدٍ - اسْتِدْرَاكٌ - تَحْقِيقٌ لِعَوِيٍّ وَتَحْقِيقٌ شَرْعِيٌّ - فَائِدَةٌ - تَنْبِيهُ عَلَى وَهْمٍ - نَكْتَةٌ أُصُولِيَّةٌ - تَوْحِيدٌ - مَزَلَّةٌ قَدِيمٌ - تَأْسِيسٌ - تَقْسِيرٌ - تَعْلِيلٌ - تَحْمِيمٌ - عَارِضَةٌ - عَطْفٌ - مَزِيدٌ بِبُضَاحٍ - حِكْمَةٌ وَحَقِيقَةٌ وَتَوْحِيدٌ - بَدِيعَةٌ - تَبْيِيحٌ مُشْكَلٌ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا تَنْتَضِيهِ طَبِيعَةُ الْمَسْأَلَةِ التَّمَرُّدِ شَرْحُهَا.

٤ - وَابْنُ الْعَرَبِيِّ رَغِمَ كَوْنُهُ مِنْ أَعْلَامِ الْمَذْهَبِ الْمَالِكِيِّ إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَ مَنَاقَشَتِهِ لِلْمَسَائِلِ الْإِطْلَاقِيَّةِ، يَبْينُ الْأَرْوَءَ الْمُخْتَلِفَةَ لِلطَّمَاءِ، وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا بِكُلِّ نَزَاجَةٍ، هُوَ فِي أَفْئِدَةِ الْأَحْيَانِ بِرُجُوحِ الْمَذْهَبِ الْمَالِكِيِّ، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَنْتَهَ عَنْ الْأَخْذِ بِغَيْرِهِ، إِذَا ظَهَرَ لَهُ الْحَقُّ فِيهِ.

- عِنْدَ مَنَاقَشَتِهِ لِمَسْأَلَةِ **هَلْ كَانَ التَّنْبِيُّ<sup>(٣)</sup>** مَفْرُودًا أَوْ قَارِنًا أَوْ مُتَعَمِّقًا فِي الْحُجِّ، خَالَفَ قَوْلَ مَالِكٍ وَالشَّافِعِيِّ بِأَنَّهُ **يُفْرَدُ** - كَانَ مَفْرُودًا، وَذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ **يُفْرَدُ** - كَانَ قَارِنًا، وَقَالَ: **وَأَمَّا الْمَعْنَى الَّتِي تَعْلَقُ بِهَا مَالِكٌ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَالشَّافِعِيُّ، فَفَعَلَ التَّنْبِيُّ** - **يُسْتَظْهَرُ**، وَقَدْ كَانَ قَارِنًا، فَوُجِبَ امْتِثَالُ ذَلِكَ وَاسْتِغْنَاءُ الْأَعْرَاضَاتِ عَلَيْهِ، وَالْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يَشْعُرَ<sup>(٤)</sup>.

- وَعِنْدَ تَنَاوُلِهِ لِبَابِ الْوُضُوءِ مِنْ مَسْئَلِ الذِّكْرِ - قَالَ: **رَوَى الْوُضُوءُ مِنْ مَسْئَلِ الذِّكْرِ عَنِ التَّنْبِيِّ<sup>(٥)</sup> جِدَاعَةً مِنْهُمْ بِسَرَةٍ، وَهُوَ أَصَحُّ حَدِيثٍ فِيهِ، وَأَعْرَضَ عَنْهُ الْإِمَامَانِ الْجَدِيفِيُّ وَالْقَشِيرِيُّ، وَالْعَجَبُ لِلْإِمَامَانِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِرُوبِهِ فِي كِتَابِهِ وَيُدْرَسُهُ مَدَى عَمْرِهِ لَمْ لَا يَقُولُ بِهِ، وَتَخْتَلِفُ فِيهِ قِتْوَاءٌ، فَتَارَةٌ بِصُغْفَى، وَتَارَةٌ بِتَوْبِيهِ وَتَارَةٌ بِعَبْتَرِ فِيهِ الشَّهْوَةُ، وَتَارَةٌ بِسُطْحَانِهَا، وَنَحْنُ نَقْبَلُ رِوَايَتَهُ فَتَقُولُ الْحَدِيثُ صَحِيحٌ، وَلَا نَقْبَلُ تَفْرِيغَهُ فَتَقُولُ: يَنْتَضِي الْوُضُوءُ مِنْ مَسْئَلَةٍ يَتَصَدَّقُ بِغَيْرِ قَصْدٍ، أَتَبَاهَا لِمُطَاعِمِ الْحَدِيثِ وَأَلْخَذَ بِمَطْلَقِ الرِّوَايَةِ فِيهِ<sup>(٦)</sup>.**

٥ - وَعِنْدَمَا تَمَرَّ مَسْأَلَةٌ قَدْ نَكَّمْ عَلَيْهَا قَبْلَ، فَإِنَّهُ لَا يَكْثُرُ الْكَلَامُ، وَيَحِيلُ إِلَيْهَا، سِوَاهُ أَكْنَكَتِهِ فِي تَسْئَلِ مَبَاحِثِ الْكِتَابِ، أَمْ فِي كِتَابِ آخَرٍ لَهُ.

٦ - يَنْبَغِي عَلَى الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي بَعْضِ رِوَايَاتِ الْمَوْطَأِ، وَيَبِينُ وَجْهَ الصَّوَابِ فِي ذَلِكَ، فَعِنْدَ تَنَاوُلِهِ لِأَحَادِيثِ التَّمَلُّقِ فِي الْوُضُوءِ<sup>(٧)</sup> قَالَ: **وَهُمْ وَتَنْبِيهِ وَقَعَ فِي الْمَوْطَأِ:**

مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ عَنْ عَمْرِو بْنِ يَحْيَى الْمَازَنِيِّ عَنْ أَبِيهِ أَنَّهُ قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدٍ بْنِ عَاصِمٍ، وَهُوَ جَدُّ عَمْرِو بْنِ يَحْيَى، وَهَذَا - **وَهُمْ يَفِيحُ مِنْ يَحْيَى بْنِ يَحْيَى وَغَيْرِهِ، وَأَعْجَبَ مِنْهُ أَنَّهُ سَلَلَ عَنْهُ ابْنَ وَصَاحٍ، وَكَانَ مِنَ الْأَثَمَةِ، فَتَالُ: هُوَ جَدُّ لَامَةٍ، وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ انْتَهَبَ إِلَى مَا سَمِعَ وَوَقَّفَ دُونَ مَا لَا يَلِمْ، وَكَيْفَ جَازَ هَذَا عَنْ ابْنِ وَصَاحٍ، وَالصَّوَابُ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانَ يَقْرِيهَا وَيُرَوِّبُهَا عَنْ سَحْلَتَيْنِ، وَهِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَنْظُرُ فِي كُلِّ - حِينَ فِيهَا، وَصَوَابُ الْحَدِيثِ: مَالِكُ عَنْ عَمْرِو بْنِ يَحْيَى الْمَازَنِيِّ<sup>(٨)</sup> عَنْ أَبِيهِ<sup>(٩)</sup> لَنْ رَجُلًا قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدٍ، وَهَذَا الرَّجُلُ هُوَ عَمْرُو بْنُ أَبِي حَسَنِ الْمَازَنِيِّ جَدُّ عَمْرِو بْنِ يَحْيَى<sup>(١٠)</sup>.**

بعد هذا العرض الموجز لأهم عناصر منهج الإمام ابن العربي في كتابه القيس في شرح موطأ مالك بن أنس، الذي افضح لنا من خلاله مدى دقة المؤلف في المسائل واستنباط الأحكام منها، ومعالجته لمختلف جوانبها الفقهية والحديثية والمطردة وغيرها. وحتى تتضح هذه المنهجية أكثر في معالجته لكتاب الواحد ضمن وحدة موضوعية محدودة، نورد المثال التوضيحي الآتي:

مثال توضيحي:

باب تَيْتِيمُ الْجَنْبِ<sup>(١)</sup>:

## ١ - ذكر أقوال الصحابة :

قال الإمام ابن العربي - رحمه الله - : هذه المسألة اختلفت الصحابة فيها.

- فكان ابن مسعود - رضي الله عنه - يرى ألا يتيمم الجنب، ويقول: لو رخصنا لهم في ذلك لأوشك إذا برد عليهم الماء أن يدعوه ويتيمموا<sup>(٢)</sup>. وهذا رقة للنهي بالذريعة، وذلك لا يجوز، وإنما غلبنا أن ننزل الشرع منازلته، ونضعه مواضعه، ضمن تدارها، فقد ظلم نفسه.

- وقد سأل رجل عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - عن الجنب هل يتيمم؟ فقال عمر - رضي الله عنه - : لا يتيمم، فقال له عمار: أما تذكر يا أمير المؤمنين إذ كنا في سريّة، فأجنبنا فلم نجد الماء. فأما أنا فتمرّغت في التراب كما تتمرّغ الدابة. فألبسنا النبي - ﷺ فقال: إنما كان بكفك ضربة للوجه وضربة للكتفين، فقال له عمر - رضي الله عنه: اتق الله يا عمار. فقال عمار: إن شئت يا أمير المؤمنين لم أحدث به. فقال له: بل نوليك من ذلك ما نوليت<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - رأي ابن العربي في المسألة، وإحاطته الشارئة إلى مراجع أخرى:

قال الإمام ابن العربي - رحمه الله - : وهذا كله ينبئ على أصل، وهو الكلام على أية الوضوء. وتزويجها والأحكام فيها، وكيف مساقها.

وقد سمعت أصحابنا بالمشرق يقولون إن فيها ألف سؤال وحشود واجتهدوا، فكيف، حتى بلغوها ثمانمائة ولكن بزوائد وعيان يستغنى عنها. وقد بيناها في كتاب الأحكام في نحو من عشرين فصلاً<sup>(٤)</sup> اشترت تلك الفصول بأحق الكلام وسحبت ذيلها على جميع المقصود ولا شك.

إلا أن قوله تعالى: ﴿وَأَنْ كُنْتُمْ مَجْزِيًا فَاظْهَرُوا وَأِنْ كُنْتُمْ حُرُسًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ إِلَىٰ قَوْلِهِ ﴿فَتَيَمَّمُوا﴾<sup>(٥)</sup>، إن هذا الجواب يرجع إلى جميع ما تقدم من الكلام. لا ثروة له، ولا يدهمه نظام قول، والشرعة تعضده والآثار الصحيحة تشهد به.

- ذكره لما يلهي رأيه، قال رحمه الله:

ففي الصحيح عن عمران بن - حصين - رضي الله عنه - أن النبي ﷺ - - فرغ من صلاة فظفر إلى رجل لم يصل معهم فقال له: ما مئلك أن تصلي معنا؟ فقال له: إني كنت جنباً، فقال له: عليك بالصعيد<sup>(٦)</sup>. وهذا نص.

## ٣ - اللطائف الحسينية :

قال رحمه الله: فإن قيل: فكيف قال عمار لعمر - رضي الله عنه - : إن شئت يا أمير المؤمنين لم أحدث به<sup>(٧)</sup>؟ قلنا: عن ذلك جوابان:

أحدهما: أن عماراً ذكر أنه: جرى ذلك بحضرتك يا عمر. فردد، رضي الله عنه ولم يذكره، فعارض الخبران، وصار ذلك كشاهدتين

متعارضتين في وقت واحد، فإحدهما تردّ الأخرى.  
فاستدّان عمار لعمرو رضي الله عنه، في ذكر ذلك  
لأنه الحاكم، حين رثها، لم يقد شيئاً ولا كان لذكرها  
معنى، وإن جازها فحينئذ يدفعها وينشرها.

التأني: ما قدمنا من قبل أن الراوي إذا كان  
عنده من الشيء ١ يتكلم حديث لم يلزمه أن يذكره.  
ولذلك كان أعيان الصحابة وكبارهم رضي  
الله عنهم لا يذكرون شيئاً مما سمعوا لأن تبلغ  
الأحاديث فرض على الكتابة.

ويعتبر كتاب القيس لأبن العربي من أشهر  
الشرح الأندلسية لموطأ الإمام مالك بن أنس  
- رحمه الله - تجبّ فيه تقصير من سبقه من  
الشرح، فكان على صغر حجمه، شرحاً شاملاً  
جامعاً لفقه الحديث وعلومه، أخذ الناس عنه،  
واستشهد فطاحل العلماء بأرائه في شروحيهم  
كالإمام النووي والحافظ ابن حجر وغيرهما.

وقد قام الدكتور محمد عبد الله ولد كريم  
بتحقيق ودراسة كتاب القيس وطبعه بدار القروب  
الإسلامي ببيروت سنة ١٩٩٢هـ.

وتوجد نسخ مخطوطة من كتاب القيس، في كثير  
من مكتبات العالم نذكر منها على الخصوص:

- نسخة في الخزائن العامة بالرباط  
رقم (٢٥) ج.

- نسخة أخرى في الخزائن العامة بالرباط تحت  
رقم: ك، ١٩١٦.

- نسخة بالمكتبة الوطنية بالجزائر تحت رقم  
٤٣٧.

- نسخة بالمكتبة الوطنية بتونس تحت رقم  
٨٠٠٩.

وقد ألف الإمام ابن العربي - رحمه الله - كتاباً  
آخر في شرح الموطأ أسماه «المسالك في شرح  
موطأ مالك»<sup>(١٠٠)</sup>.

## سادساً: الشروح الأندلسية الأخرى على الموطأ:

كتب الأندلسيون شروحاً عديدة على الموطأ  
نذكر منها:

١ - تفسير الموطأ: لعبد الملك بن حبيب المتوفى  
سنة ٢٣٩هـ<sup>(١٠١)</sup>، وتفسير الموطأ ليعلى بن  
إبراهيم بن مزين المتوفى سنة ٢٦٠هـ<sup>(١٠٢)</sup>.

٢ - اختصار شرح ابن مزين للموطأ لمحمد بن  
عبد الله بن يحيى بن أبي زمنين المتوفى سنة  
٣٥٩هـ<sup>(١٠٣)</sup>.

٣ - كتاب الاستنباط لمعاني السنن والأحكام من  
أحاديث الموطأ في ثمانين جزءاً لمحمد بن  
يحيى بن محمد بن الحذاء التميمي المتوفى  
سنة ٤١٠هـ، وله أيضاً كتاب الترميز برجال  
الموطأ في أربعة أسفار<sup>(١٠٤)</sup>.

٤ - تفسير الموطأ لعبد الرحمن بن مروان القفازي  
أبو المطرف المتوفى سنة ٤١٣هـ<sup>(١٠٥)</sup>.

٥ - تفسير الموطأ لأبي عبد الملك مروان بن  
محمد الأسدي الأندلسي الأصل المتوفى قبل  
٤٤٠هـ<sup>(١٠٦)</sup>.

٦ - الموصف في تفسير الموطأ لأبي الوليد يونس  
ابن عبد الله بن محمد بن مفيث المعروف بابن  
الصغار المتوفى سنة ٥٢١هـ<sup>(١٠٧)</sup>.

٧ - مشكل ما وقع في الموطأ وصحيح البخاري  
لمحمد بن خلف بن موسى<sup>(١٠٨)</sup> المتوفى سنة  
٥٣٧هـ.

٨ - كتاب الأنوار لمحمد بن سعيد بن أحمد بن سعيد المعروف بابن زرقون المتوفى سنة ٥٨٦هـ. جمع فيه بين المتنقي والاستذكار<sup>(١٦)</sup>.

توجد منه نسخة مخطوطة في المكتبة الأزهرية تحت رقم (حديث ١٢). ونسخة مصورة من الجزء الثالث من الكتاب كتبت في القرن السابع يبتدئ من كتاب الخلع وينتهي بكتاب القضاء - موجودة في معهد إحياء المخطوطات العربية تحت رقم ١٣٣٧<sup>(١٧)</sup>.

### الخاتمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. والسلام على الرحمة المهداة. سيدنا محمد وآله ومن وآله.... وبعد:

فيمد هذه الجولة المتواضعة في شأنا بعض الشروح الأندلسية للموطأ. أتضح لي بأن لعلنا



### الحواشي:

(١) هو أبو المطرف عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ابن عبد الملك بن مروان. يعرف بالداخل - ولد سنة ١١٢هـ وكان أول امرأة. بني أمية في الأندلس توفي رحمه الله سنة ١٧٢هـ (انظر تاريخ ابن القزويني ١/ ١ - ٢ - وبليدة المتنقي ص: ١٨).

(٢) فتح الطب، ٣/ ٢٢٠.

(٣) بليدة المتنقي ص: ٢٢٢ رقم الترجمة، ٨٥٢.

(٤) بليدة المتنقي ص: ١٩٧.

(٥) - أقول. وكذلك فعل أبو يوسف بطوبى بن يوسف ابن عبد المؤمن الذي توفي سنة ٥٨٠هـ فقد جمع العمل بالمذهب الظاهري في بلاد المغرب والأندلس - وحرق كتب الفقه المالكي (المعجب المراكشي ص: ١١٥ مطبعة المصاردة مصر).

(٦) تاريخ ابن القزويني ٢٥٥/١ رقم: ١٠١٥.

الأندلس اعتماداً خاصاً بالموطأ. حيث رحل العديد منهم إلى الإمام مالك للثقة عليه وسماع الموطأ. ثم إنهم تلقنوا في خدمته بشيخ رواياته ودراسته دراسة معمقة. شرحاً لمعانيه وبياناً لأحكامه وتوضيحاً لقريبه وثمرياً برجاله. ثم إن محدثي الأندلس بالقوة في التأليف حول الموطأ لدرجة أنك تجد للعالم الواحد أكثر من شرح عليه.

والحقيقة أن جهود محدثي الأندلس في خدمة الموطأ أكبر من أن نلح بها في مثل هذا المبحث وهي بحق تحتاج إلى مزيد بحث ودراسة. وما قمت به لم يكن سوى مساهمة بسيطة في إظهار جانب من مناهج المحدثين الأندلسيين في شرح الموطأ. راجياً من الله المثوبة والتوفيق. إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير وصل اللهم وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

(٧) تاريخ ابن القزويني ١٥٤/١.

(٨) فتح الطب ١٦/٢.

(٩) فتح الطب ١٧٩/٢. وبليدة المتنقي ص: ١٩٥. رقم: ١١٩٧.

(١٠) يحيى بن عبد الله بن بكر المخرومي. مؤلف المصبري. وقد ينسب إلى جده. صاحب الفقه ومالك - قال الذهبي: ثقة صاحب حديث ومعرفة يفتح به في الصحاحين توفي سنة ٢٢٦هـ (ميزان الاعتدال ١/ ٢٩١ رقم: ١٤٦٤ - والتقريب ص: ٥٩٢ رقم: ٢٨٨٠).

(١١) يحيى بن عمر بن يوسف بن عامر أندلسي يكنى أبا بكر توفي سنة ٢٨٩هـ (بليدة المتنقي ص: ١٤٠).

(١٢) فهرسة ابن خير ص: ٨٢.

(١٣) عبد الله بن مسلمة بن قنصل التميمي الكعربي القشيري أبو عبد الرحمن أصله من المدينة وسكن البصرة. روى



من مالك وابن أبي شبيب وشعبة والكرث وغيرهم. روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم والفرقان وأبو داود السجستاني. وأخرج له البخاري ومسلم. قال أبو حاتم هو بصير ثقة حجة توفي سنة ٢٢٠ (الدرر ٢٢١).

(١٦) انظر فهرسة ابن حجر ص ٨٥.

(١٧) علي بن زياد أبو الحسن التميمي البصري ثقة عالم بعلوم متقدم بارع في اللغة صحيح من مالك والثوري والكرث ابن سعد وغيرهم. سمع منه أسد بن القزح وسحنون وخلق - روى عن مالك الموطأ. توفي رحمه الله سنة ١٨٢ هـ. (انظر الدرر المذهب ص ١٩٢).

(١٨) التمهيد ٨٢١.

(١٩) التمهيد ١٠٢١.

(٢٠) حروف الألفاء المغربية هي: أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ط - ظ - ق - ك - م - ن - هـ - هـ - طي - ع - غ - ف - ق - م - ش - هـ - و - لا - ي.

(٢١) انظر في ذلك التمهيد ٢٠٠/٢٥ - ٢٧٢ - ٢٧٤ - ٢٧٧.

(٢٢) رسالة وصل البلاغات الأربع في الموطأ. لأن الصلاح تعليل عبد الله بن الصديق (١٥) الشافعية الجملة - الدار البيضاء - ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م.

(٢٣) هو سمينا عثمان بن عفان - رضي الله عنه - كما جاء في روايات أخرى.

(٢٤) التمهيد ٦٨/١٥ وشرح الزرقاني ٢٠٩/٦ - والبيهقي كتاب الجمعة باب فضل غسل الجمعة حديث رقم ٥٨٨.

(٢٥) روى عن عبادة القسبي أبو محمد البصري - روى عن الحنابلة والشافعية وشعبة وابن جريج وعنه أحمد ابن حنبل وإسحاق بن إبراهيم وغيرهم. كثير الحديث. صدوق. مات في جمادى الأولى سنة خمس ومائتين (انظر طبقات الحفاظ للسيوطي ص ١٥١ رقم ٣٢٩).

(٢٦) خشيش بن آدم بن الأسود أبو عاصم النسائي ثقة حافظ مات سنة ٢٥٢ هـ (التقريب ص ١٩٣ رقم ١٢٦٥).

(٢٧) مبررة، تصغير جارية، ابن أسماء بن عبد الطمهي - يضم المعجمة وفتح الموحدة - البصري صدوق من السابقة. مات سنة ثلاث وسبعين ومائة (تقريب التهذيب ص ٩١٢ رقم ٩٨٨).

(٢٨) معمر بن راشد أبو عروة البصري أحد الثقات له إمام قال ابن عبد البر: معمر أثبت الناس في ابن شهاب

(التمهيد ١٢٧/٦ و ٢/١٠). توفي سنة ١٥٢ هـ (مؤيد المصنف ١٥٢/١ رقم ٨٢٨٢).

(٢٩) عبد الله بن عبد الله بن أبيس بن مالك بن أبي عامر الأسدي - أبو أبيس المدني - قريب الإمام مالك وصهره صدوق نهم - من السابقة - مات سنة ١٦٧ هـ (التقريب ص ٣٠٩ رقم ٢٤١٢).

(٣٠) انظر مصنف عبد الرزاق ١٦٥/٢ حديث ٥٢٩٢ (طبع المجلس العلمي كراشي ط ٢ - ١٤٠٢ هـ / ٢٠٨٢ م).

(٣١) التمهيد ٦٨/١٥.

(٣٢) انظر مصنف عبد الرزاق ص ١٩٣/٣ رقم الحديث ٥٩٠.

(٣٣) سورة الجمعة ٩/٢٤.

(٣٤) البيهقي لم يرد في الأضيق (التمهيد ١١/٧).

(٣٥) سورة يونس ٩٦.

(٣٦) لغة يفتح اللام وتشدد الجيم: الأصوات العريضة.

(٣٧) - فمن يلائك فلت فتن - أن نقل كذا (يفتح الجيم). أي خليل وجدير (لا يشر ولا يصح ولا يؤثنا) انظر سنن الصالح ص ٤٤٢.

(٣٨) سورة الأنعام ١٠١ - ١١٠.

(٣٩) روى مسلم في كتاب المساجد ومواضع الصلاة باب فضل صلاتي الصبح والعصر - حديث رقم ٧٢٢.

(٤٠) البيهقي للزرقاني (انظر التمهيد ١٧/٧).

(٤١) سورة هود ١١١.

(٤٢) التمهيد ٧/٧ - ١٨.

(٤٣) بقية المتكسب لكسبي ص ١٧٢.

(٤٤) المتكسب، (ص ٩ - ١٠ - ١١) مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٠ هـ).

(٤٥) الاستذكار ٢٨٤/١ - ٢٨٥ - ٢٨٦، والموطأ كتاب الطهارة - باب العمل في المنح على الطهين ص ٢٨/١ حديث رقم ٤٥.

(٤٦) لشبيب بن عبد العزيز بن داود بن إبراهيم أبو عمر القيسي القاهري البصري. من أصحاب مالك، ثقة تقيه مات سنة ٢٠٤ هـ (الدرر المذهب ص ١٠٠).

(٤٧) السنن الكبرى للبيهقي ٢٩٠/١.

(٤٨) زائد التقى أبو سعيد أو أبو الجوز الكوفي كانت المنبر

- وملأه - ثمة من الثالثة أخرج له الجماعة (التقريب: ص: ٥٤٠ رقم: ٧١٠١).
- (١٧) هكذا في الأصل ولعله: أسماء بن أبي رباح القرشي (انظر: تنزيه المذهب: ص: ٣٩١ رقم: ١٥٩١).
- (١٨) انظر السنين الكبرى للبيهقي: ٩٩٧/١.
- (١٩) عبد الرحمن بن أبي الزناد - المدني - مولى فريش - صدوق - تكلم خطفه لما قدم بغداد وكان ظنيهاً مات سنة ١٧٢هـ وله أربع وسبعون سنة (عريب المذهب: ص: ٣١٠ رقم: ٣٨٦١).
- (٢٠) انظر البخاري كتاب الوضوء - باب المسح على الخفين - حديث رقم: ٧٠٣ - والسنن الكبرى للبيهقي: ٣٩١/١.
- (٢١) سير أعلام النبلاء للمذهب: ص: ١٤٧/٦٨.
- (٢٢) المغرب: ص: ١٠٧/٣.
- (٢٣) مناقب الحفاظ: ص: ١٢٢.
- (٢٤) الديباج المذهب لابن فرحون: ص: ٢٥٧.
- (٢٥) الديباج المذهب: ص: ١٢٦.
- (٢٦) نفس المصدر: ص: ١٢١.
- (٢٧) هدية العارفين: ص: ٢٩٧/٥ - لمذكره الحفاظ: ١١٨٠/٣.
- (٢٨) نفس المصدر: ص: ٢٩٩/٥ - والديباج المذهب: ص: ١٢٢.
- (٢٩) يقع كتاب المنقلى للإمام أبي الوليد النجاشي في سبعة أجزاء - وقد طبع بمطبعة المصاحف بمصر سنة ١٣٣١هـ - وصورت منها: دار الكتاب العربي - بيروت.
- (٣٠) كان الفقه المالكي في الأندلس يأخذ من الكتب الأربعة - المدونة لسحنون بن سعيد المتوفى سنة ٢١٠هـ (الديباج المذهب: ص: ١٦٠).
- الأمدية لأسد بن الفراء المتوفى سنة ٢١٣هـ (الديباج المذهب: ص: ٩٨).
- الواضحة لعبد الملك بن حبيب الأندلسي المتوفى سنة ٢٢٨هـ (المصدر السابق: ص: ١٥١).
- المتبصرة التي جمعها محمد بن أحمد بن عبد العزيز العنبري الأندلسي المتوفى سنة ٢٥٤هـ ويسمى أحياناً المستخرجة عن الأئمة (الديباج: ص: ٢٢٦).
- (٣١) الموطأ كتاب الصلاة - باب ما جاء في قضاء الصلاة حديث رقم: ٤٢/١.
- (٣٢) المنقلى لنجاشي: ص: ١٣٢/١.

- (٣٣) الحديث أخرجه البخاري في كتاب الطلاق - باب تعدد المتوفى عنها أربعة أشهر وعشرة - حديث رقم: ٥٢٢٦ - وفي باب الكحل للصلاة حديث رقم: ٥٢٧٨ - وأخرجه مسلم في كتاب الطلاق باب وجوب الإحرام في عدة الوفاة - حديث رقم: ٢٧٢٣ - والموطأ كتاب الطلاق باب ما جاء في الإحرام حديث رقم: ١٠٣ - ص: ٩٧/٢.
- (٣٤) المنقلى: ص: ١٢٦/٤.
- (٣٥) البداية والنهاية لابن كثير: ص: ١٣٢/١٤.
- (٣٦) لمذكره الحفاظ للمذهب: ص: ١١٨٠/٣.
- (٣٧) لمذكره الحفاظ: ص: ١١٨٢/٣ - والصفة لابن بشكوان: ص: ١٩٧/١.
- (٣٨) - الديباج المذهب لابن فرحون: ص: ١٢١.
- (٣٩) كتاب المسالك لابن العربي: ١ (أ) - (ب) نسخة بمرکز البعث العلمي بأم القرى [وانظر في ذلك: القيس: ٧١/١ مطبوع د. محمد عبد الله والد كريمة (دار الغرب الإسلامي) ص: ١٩٩٢٠ - لبنان].
- (٤٠) القيس: ص: ٣٣٩/١.
- (٤١) نفس المصدر: ص: ٣٣٩/١.
- (٤٢) الحديث مثله عليه أخرجه البخاري في كتاب الأذان - باب جهر الإمام بالأمين - ومسلم في كتاب الصلاة باب التسميع والتحميد والأمين - والموطأ: ص: ٨٧/١ - كنز من طريق أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: (إلا أن الإمام فافعلوا فإن من وافق تأمينه تأمين الملائكة فخر له ما تقدم من ذنبه).
- (٤٣) القيس: ص: ٢٢٣/١.
- (٤٤) القيس: ٦٩٩/٢ - ٦٦٠.
- (٤٥) القيس: ص: ٩٢٢/١ (باب الوضوء من منى الذكر).
- (٤٦) المصدر السابق: ٦٦٩/١.
- (٤٧) عمرو بن يحيى بن عمار بن أبي حسن الصائفي المتوفى ثمة مات بعد ١٣٠هـ - (التقريب: ص: ١٠٨ رقم: ٥١٢٢).
- (٤٨) - يحيى بن عمار بن أبي حسن الصائفي المتوفى - ثمة - من الثالثة - أخرج له الجماعة (تقريب المذهب: ص: ٥٩٤ رقم: ٧٦١٤).
- (٤٩) القيس: ص: ١١٨/١.
- قال الحافظ ابن حجر - وقد اختلف رواة الموطأ في تعيين هذا السائل - ولما أكرمهم فألبسهم - قال ممن بن

عيسى في روايته عن عمرو عن أبيه يهون. إنه سمع أبا حسن - وهو جد عمرو بن - يهون - قال لعبد الله بن زيد وكان من الصحابة. فذكر الحديث وقال محمد ابن الحسن القتيبي عن مالك: حدثنا عمرو عن أبيه يهون أنه سمع جده أبا - حسن يسأل عبد الله بن زيد، وكذا يرافقه سمعون في الحديث. وقال القاضي في الأم، عن مالك عن عمرو عن أبيه أنه قال لعبد الله بن زيد، ومعه رواية الإمام علي عن أبي حنيفة عن الثوري عن مالك بن عمرو عن أبيه قال: قلت... والذي يجمع هذا الاختلاف أن يقال اجتمع عند عبد الله بن زيد أبو حسن الثوري وأبيه عمرو وابن أبي يهون بن عمار عن أبي حسن. فساهموا عن عبد وضوء النبي ﷺ - وثوري السؤل منهم له عمرو بن أبي حسن، بحيث نسب إليه السؤل كان علي - الحقيقة. ويؤيده رواية سليمان بن بلال عند الطبراني في باب الوضوء، من الثور قال: حدثني عمرو بن يهون عن أبيه قال: كان علي يمشي عمرو بن أبي حسن وكثر الوضوء. فقال لعبد الله بن زيد: أخبرني... فذكره. وحيث نسب السؤل إلى أبي حسن فقلنا المحال لكونه كان الأكبر وكان جالساً. وحيث نسب السؤل ليهون بن عمار فقلنا المحال أيضاً لكونه قال الحديث وقد حضر السؤل. ووقع في روايته مسلم عن محمد بن الصباح عن خالد الواسطي عن عمرو بن يهون عن أبيه عن عبد الله ابن زيد قال: قيل له: نوحاً شاء فذكره ميمها. (انظر فتح الباري من ٢٩٠ - ٢٩١).

(٨٠) - القس من ١٨٠/١ - ١٨١.

(٨١) - أخرجه الطبراني في كتاب التيمم - باب إذا خاف الجنب على نفسه المرمى أو الموت أو خاف العطش يتيهم. حديث رقم ٣٤٥ - ٣٤٦. من ٩٥/١ - ٩٦ - انظر فتح الباري من ١٥٧ - ١٥٨/١.

(٨٢) - أخرجه البخاري في كتاب التيمم - باب التيمم للرجة والكتفين من ٩٢/١ وفي باب التيمم ضرباً ٩٦/٥.

حديث رقم: ٣٤٧. وأخرجه مسلم في كتاب الحيض - باب الوضوء من الحيض من ١٧٩/١.

(٨٣) انظر أحكام القرآن لابن العربي من: ٥٥٦/٣.

(٨٤) سورة المائدة آية: ٦.

(٨٥) أخرجه البخاري في كتاب التيمم - حديث رقم: ٣٤٨.

(٨٦) - البخاري في كتاب المتأخر باب علامات النبوة في الإسلام من: ٢٢٧/٢ وفي كتاب التيمم باب التيمم الطيب وضوء الميمم بكنهه من الماء من ٩٢/١ وانظر فتح الباري من ١٥٦/١ حديث ٣٤٤ وكذلك من ١٥٧/١ حديث ٣٤٨ وفي ٥٥٠/٦ حديث ٩٤١. وسلم في كتاب المسحود ومواضع الصلاة: باب قضاء الصلاة الفائتة من ١٧١/٩.

٨٧ - انظر مقدمة كتاب القس يتحاشى محمد عبد الله والد كرم.

(٨٨) انظر الديباج المنصب لابن جرير من ٩٨٢.

(٨٩) الديباج المنصب من: ١٤١.

(٩٠) حية القس من ١٨٢ رقم ١١٥٧ والديباج المنصب من ٣٥٤.

(٩١) الديباج المنصب من: ٣٦٩ - ٣٧٠.

(٩٢) الديباج المنصب من: ٣٧٢ - ٣٧٣.

(٩٣) حية القس من ٣٥٤ رقم ١٠١٣.

(٩٤) حية القس من ١١٤ رقم ١٢٤١.

(٩٥) حية القس من: ١٩٩ رقم ٩٥٠٠ والديباج المنصب من ٣٩٠.

(٩٦) الديباج المنصب من: ٣١٢.

(٩٧) الديباج المنصب من: ٣٨٥.

(٩٨) فهرس المخطوطات المتصورة لفوائد سيد من: ٧٨ [دار الرياض - القاهرة ١٩٥٤م].

١. القرآن الكريم
٢. الأستاذكار أمين عبد البير - طبعة لجنة إحياء التراث الإسلامي - ط١ - مصر - ١٩٩٠م
٣. الاستنباط في معرفة الأسعاب - لأمين عبد البير - مطبعة السعادة - ط١ - مصر - ١٩٢٧هـ
٤. فية المتكس في تاريخ رجال أهل الأندلس - لأحمد بن يحيى الضنبي - مطبعة روجس مبريط - ١٩٨٤م
٥. تاريخ الأندلس (المعجب في شيعس أخبار المغرب) لعبد الواحد المرانكي - مطبعة السعادة - مصر
٦. تاريخ الطماء والقرواة للشلم بالأندلس - لأين الفرضي - الدار المصرية للطباعة القاهرة ١٩٦٦م
٧. ذكرة الحفاظ - للذهبي - دار المعارف العشمانية - جرد أباد الدكن ط١ - ١٩٧٠م
٨. التريب النونيه - لأين جبر - دار القلم ط١ - دمشق ١٤١١هـ/ ١٩٩١م
٩. التلصبي لحدث الموملأ - أمين عبد البير يوسف ابن عبد الله - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٠هـ
١٠. التمهيد لما في الموملأ من المعاني والأسانيد لأين عبد البير - المكتبة القدسية ط١ - لاهور باكستان ١٩٨٩م
١١. تلوير الموالد شرح موملأ مالك - السيوطي عبد الرحمن - دار الفكر - بيروت
١٢. تنبيه المذاهب - لأين مزجون - دار الكتب العلمية بيروت
١٣. رسالة وصل الهلاغات الأربع في الموملأ - ابن الصلاح عثمان - تحقيق عبد الله بن الصديق - دار الطباعة الحديثة - الدار البيضاء - المغرب ١٣٥٠هـ/ ١٩٧٩م
١٤. السنن الكبرى - الإمام البيهقي أحمد بن الحسين - ط١ - دار الفكر بيروت ١٣٥٥هـ
١٥. سير أعلام النبلاء - لشعس الدين كذهبي - مؤسسة الرسالة - ط١ - بيروت - ١٤٠٩هـ
١٦. شرح الزرقاني على موملأ الإمام مالك - لمحمد الزرقاني - دار المعرفة - بيروت ١٤٠١هـ
١٧. صحيح مسلم - الإمام مسلم بن الحجاج - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - طبعة العليي ١٣٩٦هـ
١٨. صحيح مسلم بشرح النووي - دار الكتاب العربي - بيروت
١٩. الفقه - ابن يثكوان طلف بن عبد الملك - القاهرة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٥م
٢٠. طبقات الحفاظ - للسيوطي - دار الكتب العلمية - ط١ - بيروت - ١٤١٠هـ/ ١٩٩٣م
٢١. عمدة القاري شرح البيهقي - بدر الدين العيني - مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرة للقاهرة
٢٢. فتح الباري - لأين جبر - مكتبة القوالي - دمشق
٢٣. فهرسة المخطوطات المصورة - فؤاد سود - دار الرياس للقاهرة - ١٩٥٤م
٢٤. فهرسة ابن خير - محمد بن خير الإشبلي - ط١ - مؤسسة الخالجي - القاهرة ١٩٦٣م
٢٥. الفقيس في شرح موملأ مالك بن أنس - ابن العربي محمد بن عبد الله - تحقيق محمد بن عبد الله ولد كريمة - ط١ - دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٩٦م
٢٦. مختار الصحاح - ليعبد بن أبي بكر التازي - دار الكتب - بيروت
٢٧. المصنأ - لعبد الرزاق بن همام الصنعاني - المجلس العلمي - ط١ - كراتشي - ١٤٠٣هـ
٢٨. المغرب في حلي المغرب - ابن معبد - تحقيق شوقي ضيف - دار المعارف مصر ١٩٥٣م
٢٩. المنظي - لأبجي سليمان بن خلف - دار الكتاب العربي - بيروت
٣٠. الموملأ - للإمام مالك - رواية يحيى بن يحيى - دار الأمل الجديدة - دمشق ط١/ ١٤٠٥هـ
٣١. ميزان الاعتدال - للإمام الذهبي - دار الفكر - دمشق
٣٢. نفع العطب - للفقري التمساني - دار صادر - بيروت
٣٣. هدية المرفقين - إسماعيل باشا البغدادي - مكتبة المثنى بدمشق

# المشروع الفكري لعلال الفاسي

## الوعي النقدي ومداخل الإصلاح

د. الفؤاد بوهلي

وجدة - المغرب

تمهيد: الظاهرة العلالية، لماذا قراءة علال الفاسي؟

لم تتوقف النخبة المثقفة في العالم الإسلامي عن قراءة وإعادة قراءة التراث العلاللي، وكل قراءة هي موقف، وكل موقف هو جواب عن سؤال والهي أو فكري نظري، حتى شدت صور علال كثيرة كثرة بارلديه، فهو الثوري والمثقف والرجعي والسياسي والخطاب والمناضل والعروبي والإسلامي والفقيه والحاكم والفاسي المتعصب لمدينته ..... وكل عنوان هو دليل على صعوبة إخضاعه للتصنيف والضغط، ودليل أكبر على أن علالا قد جمع في شخصيته الكثير من التجانيات التي عاشتها الساحة الإسلامية والمغربية في القرن العشرين، فقد رأى فيه أصحابه موسوعة حضارية تنقلنا إلى زمن الأمجاد والإبداع العربي الأصيل، وزعيما قل نظيره في زمن غابت عنه الشخصيات الكاريزمية، وقرأنا لا يتضب إلى درجة معاصرته داخل دائرة ضيقة من التراتيل الحزبية والأناشيد الاستقلالية<sup>1</sup>، ورأى فيه خصومه محور الأزمات التي عصفت بالشعب المغربي وسبب المشاكل التي عالت منها وبعانها المجتمع المغربي وأحد منظري السلطوية والتخلف ومأسسة الاستبداد.

فمن هو يا ترى علال؟

لتجدل والنقاش بين شيعته ومعارضيه وكثير التمرض للتقدح حبا وميئا، عايش أحداث مغرب الحماية والاستقلال، مناضلا ضد الاستعمار، وزعيما سياسيا لحزب قاد معركة الاستقلال، وقائدا لتجربة مغرب الاستقلال فاستطاع أن

إنه ظاهرة تنفلت عن الضغط ويصعب الإحاطة بها في ميدان دون آخر، لكن الحقيقة أن موسوعته الفكرية وتعدد مشاريعه الثقافية وتقلبه في هاليز السياسة وبرائتها جعلته مثيرا

يكون تجربة هذه وتفتح عينيه على مناح عدة ومستويات كثيرة. فتخطا بأمانه في مؤلفاته التي نشرت أو لا زالت في طريقها إلى النشر. وكانت لديه رصيدا من الواقعية لم يستطع الانكسار منها حتى في أعرق الدراسات تجريدية. فاقترح مشاريع للإصلاح المجتمع كمدخل للتنهضة المغربية. وعالج قضايا من صلب التجربة الوطنية. ووجع عالم التشريع بكل تفاصيله فحدد وفق رؤيته الزمنية. غيبت السياسة وحلله الفكر. وقد قال عبد المجيد بن جلون: «إن علال الفاسي، يكاد لمن لا يعرفه يتصور أن هي الوطن أكثر من علال واحد، فهناك علال الشاعر، وعلال المفكر، وعلال العالم، وعلال السياسي...» وعلال هو ملك للأمة الإسلامية التي قدرته واعتبرته أحد رموزها.

وانطلاقا من هذه الملكية المشتركة لتراث علال سنتحدث عنه باعتباره الفكري المغربي. فنحن هنا لتحدث عن علال الفاسي المفكر لا الزعيم السياسي. وهل بين الأمرين فاصل؟ من الصعب أن تفرق بين الملأين، لأن الأفكار التي تكونت لديه وجملة المنظر الأول للحركة الوطنية وزعيم الاستقلال الأوحده. إضافة إلى إصراره على التركيز في كل الأوراق الإيديولوجية التي يقدمها في مؤتمرات حزب الاستقلال على الإحالة الدائمة إلى مبادئه التمهيدية. يجعلنا تراث في الفصل. لكن نبراسنا في ذلك أن زعيم التحرير نفسه يفضل هذه المزايلة حين يطرح مشاريعه النظرية. فهي مقدمة «النقد الذاتي» الذي نعتبره محور المشروع الملألي والذي سنركز عليه كثيرا في هذا المقال يقول:

«ومن المناسب أن أتبه إلى أن ما أعرضه الآن إنما أقدمه بصفتي الشخصية أي لا بصفتي زعيما لحزب الاستقلال»<sup>١</sup>. وإن كان الأصل عند أن يكون شباب حزبه الذين نظر لهم وهماهم لقيادة مشروعه هم أولى الناس بالقرأة والتفصيل، فما هو محور الفكر الملألي؟

نعتقد جازمين أن ارتباط الفكر الملألي بالتجربة المغربية جعلته يوجه كل معاروه نحو مدخل وحيد هو: الإصلاح. وهذا ما جعل خطابه يتسم بروح نهضوية ضمنت له الخلود لودح من الزمن: لأنه خطاب مقاومة نشأ في ظروف الممانعة؛ وخطاب الممانعة هو خطاب مؤسس وليس خطابا عابرا. فما هي يا ترى مقومات الخطاب الإصلاحية عند علال؟ وما هي معاروه البقاء؟ وما الذي تبشئ من تراث علال؟

#### ١ - حياة علال الفاسي: سيرة بهالة وطن.

شهد العالم الإسلامي في القرون العشرين - من المشرق إلى المغرب - زعامات وطنية كثيرة، قادت حركات التحرر ومقاومة الاحتلال، وألهبت حماس الجماهير وسيطرت على أقدارهم وعقولهم. وقيل من هذه الزعامات من جمع إلى جانب العمل السياسي والجهاد الوطني زعامة الفكر، وأصالة الرأي، والقدرة على الكتابة والتأليف والمعرفة الواسعة بالإسلام. ومن هؤلاء علال الفاسي داعية الإصلاح، وزعيم حركات التحرر في المغرب العربي. إذ ارتبط وجوده بأحداث الوطن التي تقاعدت منذ مولده حتى وفاته فكانت حياته موازية لحياة قضية الوطن لكنها لم تكن بهامتها. ونحن هنا لن نتف عند سيرته الذاتية التي سيجدها القارئ متداولة في

كل كتب التاريخ<sup>١٠</sup>. لكن مشير باقتضاب إلى الجانب الإيداعي منها وهو ما له علاقة بمسيرته الفكرية الجديدة والإصلاحية.

إذ يعتبر العلامة المغربي الراحل علال الفاسي أحد أقطاب الفكر الإسلامي في القرن العشرين الذين شغلوا بهوم وضحايا الأمة العربية والإسلامية. وساهموا بتفكرهم وكتاباتهم في وضع معالم الطريق من أجل التحرر من الاستعمار الفاشم والتبعية الثقافية. ووضعوا مشروعات إصلاحية لإنجاز النهضة المنشودة في كافة الميادين. ففي المجال الفكري أصدر علال الفاسي أكثر من عشرين كتاباً في ميادين: الثقافة المعتمدة، فألف في التاريخ كتابه: «الحركات الاستقلالية في المغرب العربي، بناء على تكليف من جامعة الدول العربية. وهو عرض لمصلحة العالة في المغرب العربي في صورها المختلفة. وكتابته: «المغرب العربي منذ الحرب العالمية الأولى، وأصله محاضرات ألقاها سنة ١٩٥٥م على طلبة قسم الدراسات التاريخية والجغرافية في معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية.

وفي مجال الشريعة الإسلامية وضع كتابه المعروف: «مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها. وهو في أصله محاضرات ألقاها على طلبة الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط وطلبة كلية الحقوق بفاس والشريعة بجامعة الشرويين. وكتاب: «دفاع عن الشريعة، الذي ألفه بهدف بيان حقيقة الشريعة وما فيها من محاسن وما لها من مميزات وكونها شريعة صالحة لكل

زمان. وله أيضاً كتابان آخران يتصلان بهذه الموضوعات. هما: «المدخل للفقه الإسلامي». و«تأويل التشريع الإسلامي». لكن أهم كتبه على الإطلاق: «التفكير الذاتي» الذي تضمن معظم آرائه وتوجهاته الإصلاحية. وقد كتبه سنة ١٩٤٩م عندما كان مقيماً في القاهرة. ووجد فيه المتبع الفكري لبناء المغرب المستقل، متخذاً من الحرية والفكر أساساً لكل نجاح. وداعياً إلى نشر حرية التفكير حتى لا يظل وقفاً على طبقة معينة أو حكراً على فئة خاصة.

وآلف في ميدان الاقتصاد والاجتماع والوسدة والتضامن عدة كتب. منها: «معركة اليوم والتفد». و«ناش مع الشعب». و«قيمة وجهاد». هذا زيادة على مجموعة أخرى من الخطب والمحاضرات والمذكرات السياسية والفصائد الشعرية والبحوث والمقالات المنشورة في أهميات الصحف اليومية والأسبوعية والمجلات الدورية. كما أصدر مجلة «البينة». وجريدة «صحراء المغرب». و«الحسن». كما حمل قلمه مجموعة من الكتب باللغة الفرنسية.

وللأستاذ علال ديوان شعر كبير من أربعة أجزاء. وشعره في كثير من الشعر الثالثرين أصعاب القضايا الوطنية والتحررية. إنه شعر خطابي استطاع به إلهاب العواطف، وإثارة المشاعر نحو القضايا التي تهيم الشعب والأمة. شعر ملتزم بالإسلام وقيمه، دعا إلى أن يكون الإسلام محور حياة الأمة. فهو صاحب رسالة في شعره يوظفه لحملها إلى الناس. وكان أداة ماضية في مسيرة الحياة يعبر عن همومه وأشجانه. وعن تطلعاته في مستقبل زاهر لهذه

الأمة المأجدة التي نأمن عن أمجادها ككثير من أبنائها الشعراء.

ومن حيث الأسلوب، ( لم تمنعه (كلاسيكيته) من ازدهار ريش الشعر الحر. عظم فيه، ولم ينف منه موقف المداء. مثل كثير من شعراء (الإسلامية). ومن أشعاره:

إلى كـم نصيـش يسـدون حـياة

كم ذا نأمن عن المصالحات؟

فـلو حسـرتنا عـلى حالنا

وماذا استغـدنا من الحسرات؟

عرافـا الذهـول و ياليتنا عـرافا

الذهـول من المصـلحات؟

أنـبئـي بـلا عـمل شافـع

ودرسـي جـمـيعـها بـهـذا المصـبات؟

### ثلاث محملات

ويمكننا التمييز داخل سيرته الإبداعية بين

ثلاث محملات:

- محطة تحريرية تأسيسية: سنوات ما قبل المنفى (١٩٢٧) حيث تبرز بالخصوص القصائد الوطنية والاجتماعية وبعض المقالات المنشورة في مجلتي السلام والمغرب الجديد.
- محطة نظيرية تأسيسية: سنوات الإقامة في المنفى الاختياري (١٩٤٧-١٩٥٦). وتبرز هنا بالخصوص كتب: الحركات الاستقلالية في المغرب العربي والنقد الذاتي وحديث المغرب في المشرق.
- محطة الجدل السياسي والفكرية: كما

يبدو خصوصاً في كتب: عقيدة وجهاد ودفاع عن الشريعة والإنسية المغربية... وتقارير الحزب المعروضة على مؤتمراته.

وهذا التصنيف يثبت أنه لا يمكن فصل إنتاج علال عن الأسئلة الطرفية التي طرحت أثناء كتاباته المختلفة والتي لا تغفل في جوهرها وإن تعددت مظاهرها. لكنها تشترك جميعها في فكرة جوهرية هي النقمة على واقع متمن سياسياً واجتماعياً واقتصادياً والبحث الدائم عن حلول له. فقبل الاستقلال كان البحث عن كيفية إخراج المحتل الناس، وبعد الاستقلال غدا للمقاومة لأن آخر هو مقاومة التخلت والابتعاد عن مقومات الحضارة الإسلامية. ويمكن إيجاز المشروع العلالي في ثلاثة مداخل: مدخل فكري وآخر اجتماعي وآخر تربوي. ودعامتين أساسيتين هما الخصوصية المغربية والنظرية المقاصدية. لكن البداية تظل فكرية هي الأساس.

### ٢ - الثورة الفكرية، مقاصدها وقوانينها ومصادرها.

تظل مقاربة المشروع العلالي مقترنة بأستة الواقع الذي أطرها. والقراءة السليمة للخطاب العلالي هي التي تعمل وفق معاصره لنفسه ولنا: معاصره لنفسه على صعيد الأسئلة المطروحة ولنا على صعيد الفهم والمقولة: هالمشروع الضخم الذي جمع فيه خلاصة فكره الإسلامي هو بالنقد الذاتي. والتسمية تجعل في ذاتها مبدأ إصلاحياً يرتبط بمقاربة الذات. اعتبره علال بمثابة امتحان للضمير. حيث يقول في خاتمة الكتاب: إن ما عرضناه في أبواب هذا



الكتاب ليس إلا جزءاً مما يجب أن تملكه مع أنفسنا في محاسبتها على ما قامت به من عمل، وما ارتكبت من تقصير، وما يلزم أن تؤديه من واجب ولا نزع أننا قمنا فيه بأكثر من التوجيه لهذه القاحلة من المحاسبة الداخلية أي امتحان الضمير أو النقد الذاتي كما يسمونه اليوم<sup>(١)</sup>. وهذه المحاسبة تتم عبر استجلاء موقع الذات الوطنية من الملوّحات التهضوية من خلال مقاييس الشرع والواقع الحضاري، وهكذا يتم توصيف الذهنية المغربية على أنها نتاج لعمود طويلة من العتمة والتصور الفكري، بأن الذهنية المغربية يجب أن تمسح ويجب أن تفكر في وسائل تبدلها لأنها ما قامت على هذه الصفة فإن كل نهوض شعبي سيظل بعيننا ومنكوكاً في صموده إزاء الآفات الكبرى<sup>(٢)</sup>، فهو يؤمن إلى أبعد الحدود بأن أساس الأزمة هكري، والحل ينبغي أن يكون هكرياً، لذلك خصص الأبواب الأولى من النقد الذاتي، لضبط معالم التخلّف وقراءة الواقع ولا يمكن التفرّج على هذا الواقع بل لا بد من تهيّره عبر تأسيس لما يدعوه بالثورة الفكرية، فما المقصود بها؟

## ٢. ١ - مقاصد الثورة الفكرية:

يقول القاضي: بأن التفكير بالمجتمع لا يتم إلا بأحداث الثورة الفكرية التي دعونا إليها وأن التعرّض الفعلي من خرافات الماضي وأباطيل الحاضر في مقدمة العوامل على الإصلاح والكفاح من أجله<sup>(٣)</sup>، يمكن للباحث بعد استقراء النقد الذاتي أن يستشف الفكرة الجوهرية المؤسسة للمشروع العلالي والمثقلة في حاجة المجتمع المغربي الضرورية لهذه الثورة، لقد

قلنا غير ما مرة حاجتنا لثورة فكرية تقوّ كل الحاجات لأن هذه الثورة هي التي تنقذ لنا أفق المعرفة وتبين لنا طريق الإصلاح الصحيح<sup>(٤)</sup>، هي الاعتبار المفاصدي للتفكير السليم وهل حاجة مغرب الخمسينيات برؤس القاضي ثورته على النهوض العلالي بالذات المخاطبة ويحدد للمثقف مسؤوليات القيادة الفعلية للأمة، وذلك عبر آليات تفكيرية:

أولاً - تعميم الفكر بين أفراد المجتمع المغربي: الفكر لا يقوم على الإقناع والدعوة المنظمة والاستدلال فحسب، بل يعتبر من مقومات المجتمع، لأن الفكر هو مركز التغيير، ومادامت الأمة منزوية في مقاربات الطرافة والمثاقفة فإن كل تغيير أو تحرير هو وهم وخيال، والمقياس الواقعي الذي يستشهد به هو الارتباط الزومي بين إذاعة الفكر وروح الديمقراطية عبر نموذجين غربيين: نموذج هتلر الذي أمن بمنح الشعوب من التفكير ونموذج الليبرالية الأوربية التي نشرت القدرة الفكرية لدى جميع أفراد الشعب فتولدت طاقة الإبداع الكامنة لدى الناس بأن الأمة التي تفكر وتنتج نهضة التفكير هي الأمة التي تستطيع أن تكون التجارب الديمقراطية بين الحاكم والمحكوم والاتسجام الكامن في علاقة كل منهما بالآخر لأن الفكر هو الميزان القسط<sup>(٥)</sup>.

ثانياً - أوستقراطية الفكر: المنصر الإشكالي الآن هو: من يقود عملية التغيير؟ يجب علان: بأن الديمقراطية حسنة في كل شيء إلا أن الأوستقراطية الفكرية شيء ضروري لتوجيه الأمة<sup>(٦)</sup>، هو هذا الأمر يميز بين منطلقين:

مطلق الشارع الذي يبنى على الأمور العادية العامة ويتحكم فيه العادة وضبط الحاجة، ومعلق النخبة المتطورة التي تمتلك مقاييس المعرفة والقراءة الصائبة. فعلال الديمقراطية حتى اليوم يكشف عن نظوية فكرية بقية تجاوز أمراض الذهنية الرعوية العامة. «إن الفكر الرفيع هو الذي يستطيع التحرر من القيود التي تحيط به من جميع جهاته ويسمو في أعالي النظر العالي ليشرف على كل الأشياء من المحل الأرفع كما يعبر ابن سينا ثم يفند بيهيمته المخالفة إلى بواطن الأشياء فيستجليها ثم يقارنها بالطواهر ويستغرق في نظراته الشاملة مجموع ذلك كله»<sup>١٠١</sup>. فيمثل الشارع القائم على البقرة والسذاجة والتبسيط بمرقل أية نهضة أو مشروع للإصلاح. لذلك نجد الفاسي يؤكد على مقصد التطبوية، فهل هو نزوع نحو الطبقة؟ نعتقد أن الفاسي، من خلال قراءاته المديدة وخاصة الفلسفية منها، وصل إلى أن لكل فئة من الناس خطاب خاص يوجه أهدافهم الفكرية، والتعامل مع الواقع ينبغي أن يتم من خلال تحليل الواقع دون السقوط تحت سلطته وذلك لا يتأتى إلا للفئة المثقفة التي جالت في عالم المعرفة وأمتلكت نواصياها. وقد سبق لابن رشد أن ميز بين ثلاثة خطابات توازي ثلاثة أصناف من الناس: الخطاب العامة، والجدل للنهضة، والبرهان للفلاسفة. وهي المشروع الملالي تتحدد مقومات التطبوية هي: اليقين العلمي، والحرارة الوجدانية، والبناء المجتمعي.

ثالثاً- تكوين الفكر الحر: المقصود به في القول الملالي: قبول مبدأ التفكير الحر ومعالجة

كل القضايا دون تعوق قيد أو شرط بغية الخروج من سيطرة المادة والنمطية تحت دعاوى الدين والهوية. وهذا يصدق في نظر علل على الحقيقة التي يصعب عليها أن ترى كل محاولة لتغيير ما ألفته من عادات وما ارتبطته من أفكار. ولذلك فهي تضطرب إلى حد الثورة أحياناً كلما سمعت انتقاداً لادعاً أو فكراً جديداً ولا سيما إذا كان هذا النقد راجعاً للنظام الاجتماعي أو ما يرتبط به من بعض الأسس التي يظن أن لها أصلاً دينياً مثلاً<sup>١٠٢</sup>. فالفكر الحر يعني إذن مواجهة الجمود وفتح الانغلاق وفتح باب الاجتهاد والتعبير الحر المعني على النسبية. «إن العصمة لا تتأتى لغير الأنبياء». ولذلك فالأفكار التي نرفضها يمكن أن تكون مجالاً للنظر من الجميع»<sup>١٠٣</sup>.

٢. ٢ - مقاييس الفكر السليم: لا يكفي في النخبة المثقفة التي اختارت قيادة التغيير أن تمتلك ناصية المعرفة وعمق قراءة الواقع، بل يشترطها الضباب الملالي بأربعة ضوابط ملهجية حتى لا تطرح عن إطارها التثويري. ويمكن حصر أهم مقاييس الفكر الصحيح فيما يلي:

١- ضابط المصلحة العامة: المصلحة العامة هنا هي الحفاظ على وحدة الأمة وبقيتها. وكل فكرة تعمل على حل رابطتها وتمزيق وحدتها والقضاء على كيانها كأمة مغربية لها مقوماتها الخاصة ومميزاتها عن غيرها فهي فكرة لا يمكن ولا يجوز أن تجد لها مجالاً من قبولنا واعتبارنا<sup>١٠٤</sup>.

٢- ضابط الحاجة المجتمعية: الأصل في

الحياة وسيلة إيجابية للاستثمار على معانيها ثم التعبير عنها بأساليب العصر الذي نحن فيه.<sup>١٠٠</sup>

### ٣. ٢. مصادر الثورة الفكرية.

تأسس الثورة الفكرية التي يبشرنا بها الخطاب العلالي على جملة من المصادر التي تؤسس إمكاناتها الفعلية:

أولاً - العقلانية: علال الفاسي فارئ جيد للتراث الغربي ويعرف أن مدخل الإصلاح الأساس هو تحرير العقل من سلطان الضراعة والمادة؛ لذلك لا مندوحة من الاستفادة من التجربة الأوروبية. إن المذهب العقلي انتصر في العالم انتصاراً لا مثيل له. ولذلك يفضل الجهود التي بذلها رسل الفكر والتحرير والتضحيات التي قدموها في سبيل مثله. أما نحن فما زال نرلج في غنى الجهود التي لا تثمر بضرورة التحرير من الكثير منها.<sup>١٠١</sup> صحيح أن المذهب العقلي قد أثنى كنتاجه لفشل عملية الإصلاح الديني وبداية الصراع الأزلي بين المثل والدين. كما أشار علال في مكان آخر<sup>١٠٢</sup>. فإن الاستفادة منه ترتبط في جزء كبير منها بالتأميل؛ فالإسلام دين العقل.

ولم يظهر في تاريخ العرب مثل صراع العقلانية مع الدين. كما عرف التاريخ علماء مسلمين استخدموا العقل في الكشف العلمي والإبداع دون قيود أو مواجهة. لذلك يمثل علال إيمانه الكبير والعميق بالعقلانية مذهباً في التحرير. إن استعمال العقل في ميدان التفكير هو الذي يفتح أمامنا الأفاق الواسعة لمراساة ما نتناقله من أنباء وشائعات وعادات فيها التحسن وفيها

عملية التعبير معرفة احتياجات الأمة والعمل على تلبيتها. فالمنهجية الصحيحة هي التي نتقدم لاستخراج من ثنايا أعمال الشعب ومظاهر نظامه الفكرة الباطنية التي يضررها ويعمل لها ويود أن يدافع عن وجودها.<sup>١٠٣</sup> لكن الإشكال يطرح عندما يكون الشعب غارقاً في وحل الأفكار الخاطئة والتوجهات المضرة بمصلحته. والتي يضبط هذا المقياس هو نظر المثقبة في أحوال المجتمع المتعددة حيث ينتقل التفكير معها من الإحساس الشموري بالمشاكل إلى الاجتهاد العلمي في تبين حقيقة الأمور أي الاهتمام بمصالحها الصحيحة ولو كانت عروفاها الظاهرة لا تميز عنها.<sup>١٠٤</sup>

- ضابط التقدمية: التحول مسألة حتمية في الوجود. ومقياس الفكرة الصالحة هو توجيهها الأمة نحو الترقى والتطور. فكل فكرة لا تعمل على توجيه الأمة صوب التطور والتقدم إلى الأمام هي فكرة عقيمة يجب رفضها ومحاربتها.<sup>١٠٥</sup> لكن التقدم لا يعني الاتسلاخ عن الماضي أو الحاضر بل هو نوع من التناغم والتناسق بين الماضي والحاضر والمستقبل لربطهم رابطة العنق المالي الذي اختارته الأمة لنفسها.<sup>١٠٦</sup>

- ضابط الشمولية: شمولية الموضوع هي إحاطة النخبة المفكرة من جهة بكل ما شأنه التمكين للنهضة المجتمعية من موضوعات. وإحاطة تفكيرها من جهة أخرى بالتركيبية المجتمعية من حيث كل الأجزاء التي تتركب منها البلاد والمناصر التي تتركب منها الأمة. إن سعة الأفق هي الأساس الضروري للحصول على الثروة العقلية التي تجعل من نظرتنا

التفكير<sup>(١١)</sup>، فمدخل الإصلاح إذن هو إصلاح عقلي على خطى النموذج الإصلاحى الأوروبى بمواجهة الملقوسية والخرافة وتشجيع الناس على التفكير. فهل هذه هي العقلانية؟

لا يريد القاسمي أن يدخلنا في متاهات التصدير النظري وهو الذي جال في فكر أوربا. لأن الغاية هي نهضوية تستوجب البحث عن أنماط التجديد دين الإغراق في أصول المنهج الإبيستمية. فالعقلانية التي يقصدها هي أسلوب في المعرفة والتحليل المعطياتي يقدم إمكانات التصحيح النظري لكل الآراء عن طريق تلقيها بالصدر المنشرح، ولا تغشى أهمية عنصر العقلنة خاصة في سياق عملي يقتضي من العمل الوعائي البرهنة النظرية والعملية على قدرة المغاربة في التسيير المجتمعي والمواكبة التاريخية. لأن المستعمر قد انهمهم بعدم القدرة على التسيير العقلاني للدولة<sup>(١٢)</sup>. بل ليس من حق المغاربة ألا يكونوا «عقلاء». وبين العقل هو: «ثقف في العقل. ولكن لترفع مستواه وتعلم الشعب كيف يفكر. ولكن لتحتد طقيليات الأفكار. لتكون حرية التفكير جزءا من هويتنا التي لا تقبل الدفع»<sup>(١٣)</sup>.

ثانياً - إلسفية: لا يخفى الأستاذ علال ارتباطه المذهبي والعقدي بالسلفية. وفي مواطن شتى يبرز انتماءه لهذه المدرسة الإصلاحية: «لقد علمت السلفية الشعب أن يستمع لتلق كثر عما كان يحرم على نفسه أن ينظر فيه أو يستمع لاستنكاره وهي لم تقم إلا بواجب يفرضه الإسلام: نفسه إذ هو حركة مستمرة ودائية»<sup>(١٤)</sup>. ولا بدعنا علال نبحت في

أصول الخطاب السلفي فقد أغنانا مؤونة ذلك حيث فصل القول فيه في العديد من المواطن تقتصر على إشاراته في «الحركات الاستقلالية في المغرب العربي» وممركة اليوم والقد: إذ شكلت الصدمة الحضارية التي عرفها العالم الإسلامي عند لقائه الصراع مع الغرب مع بداية حملته الاستعمارية عاملا رئيسا لطرح سؤال النهضة وسؤال الآخر. حيث اجتهد مفكرو المشرق في البحث عن الإجابة المناسبة لكنينة النهوض: من الجواب الاجتماعي مع فاسم أمين إلى الجواب السياسي مع الكواكبي إلى الجواب العقدي والديني مع عبده... لكن أهم الأجوبة - عند علال - هو الجواب الأفغاني. أما الانطلاقة الثرائمة فكانت من وجود مصلح إسلامي كبير هو السيد جمال الدين الأفغاني الذي يعتبر بحق مجدد المصير ورائد الفكر الإسلامي الحديث<sup>(١٥)</sup>. وبأخذ الخطاب العنلاني من جمال الدين الأفغاني ودعوته مقاصد أساسية توافق مطالبه الإصلاحية: العقلانية (تحرير العقل من قيود الخرافات) والاجتماعية (إصلاح المجتمع الإسلامي) والوطنية (الدفاع عن الوحدة السياسية وحرية الأمة). لذلك كان من السهل لوطون الدعوة السلفية في قرية المغرب. وهذا هو جوهر السلفية: «لئن كانت السلفية في باعتبارها الحنبلي ترمي لتشهير الدين من الطرائقات التي أتصفت به والعودة إلى روح السنة المظهرة فإنها لا تقصد من وراء ذلك إلا تربية الشخصية الإسلامية على المبادئ التي جاء بها الإسلام بصفته المتكفل بصلاح الأمة في دينها ودنياها وأصاها لتكون لها الخلافة

في هذه الأرض التي حكم الله ألا يرثها من عباده إلا الصالحون وبذلك فهي حركة تتناول نواحي المجهود الفردي لصالح المجتمع وتطلب فتح التهم البشري لتبول ما يلقي إليه من جديد. وقياسه بمقياس المصلحة العامة<sup>(١٠١)</sup>. وكما يبدو فإن الارتباط بين الدعوة في المشرق وريبتها المغربية كان رباطاً غائباً، إذ كانت مهمة السلفية المغربية هي التوفيق بين الأصالة والمعاصرة ومحاورة المستعمر الأجنبي والسمي نمو الإصلاحات الدينية والتربوية (إصلاح جامع القرويين) والاجتماعية والإدارية...

وإن كان علال الفاسي ينتمي تاريخياً إلى جيل التابعين أو التلامذة<sup>(١٠٢)</sup>. فمن المنطق عليه أنه يشكل نقطة ارتكاز في التبشير بالدعوة السلفية ونقلها إلى مستوى أكثر تطوراً من خلال كتاباته الفكرية وحركيته السياسية، خاصة عندما جعلها الإطار النظري والعمق المعرفي للحركة الاستقلالية. لذلك بلغ غير ما مرة على تسمية حركته بالسلفية الجديدة (بممولتها الوطنية والتعددية) التي تقابل النموذج التقليدي أو التراثي المعتمد على التصحيح المتدني. وتارة يسميها سلفية ثورية<sup>(١٠٣)</sup>. لأنها تحل مشروعا - كان ولا يزال - مقاومة، فالسلفية - وفق الخطاب الملالي - نوع من المقاومة الذاتية لأوضاع داخلية ذاتية المنشأ. ومن ثم تنبع - عنده - حمولة مفهوم «السلفية» تشمل في أن واحد، محاربة الاستعمار، ومحاربة البدع والتقاليد الاجتماعية (الشعبية)، والدعوة إلى التجديد والتحديث في كل مجال في الفكر والسياسة

والاجتماع... أي إن الجوهر إصلاحي شامل، يقول الدكتور محمد الكتاني: «لعبت السلفية في العصر الحديث لمواجهة الضلالات والفرو الأوروبي، وإنقاذ المسلمين مما نفسى فيهم من البدع والخرافات. فكانت رسالة السلفية الحديثة هي الإصلاح والتكفير كما يتضح ذلك من الوعائية والسنوسية وأعمال الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا وعبد الحميد بن باديس وعلال الفاسي وعدد لا يمكن حصره من رجال الإصلاح الذين ثم يفرقوا بين البعث الإسلامي والتعبئة السياسية لمقاومة الاحتلال الأجنبي والفرو الفكري»<sup>(١٠٤)</sup> لكن انسجام التصور الملالي مع الدعوة الأفغانية يرتبط إلى حد كبير بعاجزاته الإصلاحية المقاومة، فدافع - في كل المواطن - عن الرجوع إلى معين الإسلام الصافي بعد أن حدث المسيح الاستعماري عبر معالم توجز بعضها كالآتي:

- في مقالة له بعنوان «الطريق والإسلام» يدافع عن عقلانية الإسلام ورفضه للصوفية الزائفة التي كبلت المجتمع باسم الطرقية<sup>(١٠٥)</sup>.

- دفاعه عن آراء عبده في معاصرة له سنة ١٩٥٨ بدعوة من جمعية العلماء بفاس يدافع عن موقف محمد عبده من التشابه في القرن الكريم والذي عورض من قبل جل علماء المسلمين مهرا تصويراته بأن الكثير من المسلمين يعتقدون تحت مسمى القدورية أن حال الانحطاط هو قدر ريباني لا يمكن تجاوزه. كما يوافق عبده في كون المعجزة يرتبط وجودها بالتحدّي وتطورها من البراهين المؤكدة للقبول ضد المدعين لكون المعجزة الوحيدة هي القرآن. معتبرا أن محمد عبده لم

يقصد أكثر من توريث الإسلام من تكليف العقل الإنساني بالإيمان بما لا يقبله.

- دفاعه عن الشريعة في وجه خصومها ورد المعتنقين من أجل إثبات كمال الشريعة الإسلامية واستقلاليتها عن التأثير بالغير وصلاحياتها لكل زمان ومكان كما ورد في كتابه «دفاع عن الشريعة».

- نقده اللاذع لقيادات الإدارة المصرية الذين أثبتوا ارتباطهم المتلي بالثوب. لقد أصبح قسم من المسلمين وجهم من المسؤولين في الحكومات الإسلامية. يقومون مقام المستعمر في الذب عن الفكر الأجنبي المتمثل في القوانين المحدث، وكيل الطعن المثنائي على الفقه الإسلامي ورجاله ودهاة المودة إليه.<sup>(٢٢)</sup>

ثالثاً - الإيديولوجية الوطنية، لا ينفصل الخطاب المالكي عن الأبعاد الوطنية المرشحة بحاجات الأمة المصرية، فالثورة الفكرية هي حاجة وطنية، والأصل حب جازف للبلاد فخر كل جوانح علال والنساب مع ترانيم حروف خطابه. فقد قال في خاطرة له نشرها سنة ١٩٢٥ بمجلة السلام تحت عنوان: «جاذبية الوطن»، «والما أميدها والما أختصها بالعبادة وإن كنت أشركت الخير معها زماناً، ولكننا دائماً كانت في الطليعة وكانت فوق الجميع، إذ علمت اليقين أنها كانت المثل الذي لا تقاس به الأخريات فهي واحدة ليس أكثر، وهي بلادي التي لا أود بها بديلاً»<sup>(٢٣)</sup>. لذلك كان التصحر هو القضية العظمى التي صاغت الخطاب المالكي والاستقلال ليس إلا مرحلة أولى في هذا التحرر. وقد تنقّل مع بعض

القائلين بأن وائمة الفاسي «الفقه الذليل» هي بمثابة البهتان الإيديولوجي للحركة الوطنية، لأنه منذ كتابه «الحركات الاستقلالية» الذي ألّفه تلبية لطلب من الجامعة العربية، أشار في الخاتمة إلى ضرورة تكوين النظرية. أي «ما يتعلق بخلق برنامج مفصل للنظام السياسي والاقتصادي الذي يجب أن يكون عليه المغرب في وقت استقلاله؛ لأننا نعتقد أن العمل للاستقلال ليس إلا وسيلة لتحقيق أهدافنا العظيمة في إصلاح حال الأمة وإسعادها»<sup>(٢٤)</sup>. ومقدمة التصحر ثورة فكرية يعيشها المغاربة وتقودها النخبة التي بشر بها وعلى رأسها زعيم التحرير، لذلك تحول التخطيط الفكري الإصلاحي مع علال أحزاباً سياسية أسست للاستقلال ووافقت عن قيمه حتى وفاته.

وجملة القول فقد آمن علال بأن المدخل الحقيقي هو الإصلاح الفكري عبر ثورة فكرية تقوم على عقلانية مؤسلة تعاضد على هوية الانتماء وشرعية الوجود في عالم متقلب ومتطور، لكن ألا يمكننا عبادة القول المالكي هل الحديث عن هذه الثورة هو استبعاد للثورة السياسية؟ ألم يكن الخطاب المالكي مرتبطاً بجذور الاجتماعية التي أسست لمرحلة ما بعد عبد الكريم الخطابي بمقاومة سلمية وفق منطق خذ وطالب؟ وبعد الاستقلال ظل الرهان على التداول السلمي للسلطة حتى في أحلك ظروف الصراع مع اليسار الصاعد... الواقع أن منطق التصحيح الفكري ما زال يحمل في ذاته راهنته ومشروعيته. لأن التجارب أثبتت أنه المدخل الصحيح وليس الوحيد.

ينقل علال الفاسي في مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها، عن ابن عقيل العنيلي قوله: إن السياسة ما كان فعلاً منها يكون معه الناس أقرب إلى الصلاح وأبعد عن الفساد، فهي من الشرع وإن لم يضمه الرسول ولا نزل به وحى... (ذلك أن) مقصود التشريع إقامة العدل بين العباد، وإقيام الناس بالعدل في الطريق استخراج بها العدل والفسق فهي من الدين وليست له<sup>١٠١</sup>. ويلاحظ علال الفاسي على الظهور في مختلف كتاباته ليس بمظهر المنظر الفلسفي فقط، ولكن الأهم بصورة المصلح الاجتماعي. فمشروعه المجتمعي الذي عرضه مفصلاً في «النقد الذاتي» يرمي، من بين ما يرمي إليه، إلى تقديم حلول لكل المشاكل الاجتماعية التي تم استقصاؤها داخل المجتمع المغربي، فكان محور حركته هو الجواب عن سؤال المجتمع، إن العمل الاجتماعي هو الغاية من كل عمل سياسي أو اقتصادي لأن ما يرمي إليه الكل يتركز نهائياً في تكوين المجتمع الصالح وإسعاد أفراد... يجب على إخواننا أن يواصلوا الكفاح في هدوء وطمأنينة في سبيل حل هذه المشكلات الاجتماعية<sup>١٠٢</sup>. ويقرر عبد الكريم غلاب سر الاهتمام الاجتماعي عند علال بنشأته ونشأته الدائم مع مشاكل الناس إبان الاستعمار<sup>١٠٣</sup>. لكننا نعتقد أن القلق المجتمعي ظل حاضراً في مخيلة علال المصلح لدرجة أننا نتفق مع أوريد في كون الخطاب العنلي هو استمرارية لإجابة مالك بن نبي: لقد استعمرنا لقابليتنا للاستعمار<sup>١٠٤</sup>.

فما هي المضامين العقائدية لدعوة الإصلاح عند علال الفاسي؟ وكيف تمثل الإصلاح؟ الإجابة على هذين السؤالين تبيين من خلال عنصرين: أسس المشروع الإصلاحي وبرنامجه.

١.٣ - مبادئ المشروع الاجتماعي في الخطاب العنلي: كيف تفكر في المجتمع المغربي؟ سؤال ألهق علالاً فكرياً واجتماعياً، وأسس معالجته لمشاكل المجتمع المغربي وأعراضه على برنامج يرتكز على الأصول المنهجية التالية:

أولاً - مبدأ الطائفة المسلمة: بالرغم من اعترافه التصريح بحقوقية ابن خلدون في إبداع علم الاجتماع، فإن علالاً لا يهفي نقده التصريح بتركيزه اهتمامه الدراسي على تكوين الدولة دون الإشارة إلى بناء الطائفة أو الجماعة؛ لأنه لم يفكر بعد في أسباب تكوين الجماعة ولا القوانين اللازمة لذلك وغاب عنه مبدأ الطائفة الإسلامية الذي هو الأصل الأصيل في أحوال الإسلام. فكل باحث في المجتمع الإسلامي كما هو اليوم يجب أن لا يقع في خطأ ابن خلدون<sup>١٠٥</sup>. لذلك نجد الخطاب العنلي قائماً على خلق نوع من الترابط الأسري داخل المجتمع من خلال نشر قيم الواجب والإحساس بالغير والتفكير في الآخر ومواجهة الأمراض النفسية خاصة الأنانية التي انتعش بها حديثه الإصلاحي باعتبارها أسس التشكك المجتمعي.

ثانياً - مبدأ الوجدان الديني الذي يعني الصورة المثالية التي يدينها كل مجتمع عن ضحايا المعاشة، وهو القيمة اللامروئية من تركيبة المجتمع والتي تخلق نوعاً من التألف

والحب القومى الذي يؤثر النزعات الفردية مثل  
الأثنية ويوجهها نحو خدمة الصالح العام.

ثالثاً - مبدأ العدالة الاجتماعية: مطلب العدل  
أصل الحديث الاجتماعي، ويؤسس علل مطلبه  
على مقصدين: محاربة الاقتصاد المدولني  
واشتركية الإسلام.

المقصد الأول - محاربة الاقتصاد المدولني:  
لا تتحقق التنمية الاجتماعية في ظل اقتصاد  
ظالم وغير عادل، والاقتصاد الظالم هو  
الاستياد الاقتصادي. مريد القضاء على هذه  
البروج وأسبابها وخلق روح تضامنية بين جميع  
الأفراد من أجل ازدهار الكفالات الإنسانية  
في دائرة الشغل والمهنة كما في الدوائر  
الأخرى<sup>(١٠١)</sup>. لذا يستشهد علل بنظرية بعض  
الاجتماعيين المسلمين (ابن مسكويه وابن  
خلدون) عن التضامن الإنساني لبناء المجتمع.  
وبعض الغربيين الذين لاحظوا أن المجتمع  
يسود مبدآن: مبدأ المبادأة ومظهره التسخير.  
ومبدأ الاجتماع ومظهره التعاون. ليخلص إلى أن  
المشكلة الحقيقية تنلخص في احتكار للثروة من  
طرف أقلية ضئيلة، ولذا يضع أسساً / أصولاً  
لتحرير المجتمع من الاقتصاد المدولني<sup>(١٠٢)</sup>.

- اعتبار المال وسيلة لا غاية مقصودة لذاتها. لذا  
يستوجب منع الاحتكار والمرايأة وفرض الزكاة  
والضرائب....

- احترام الملكية لا يعني تجريد الثروة أو عرقلة  
الإنتاج.

- قيمة العمل أكبر من قيمة المال. وذلك من له  
قدرة ووجد الشغل ثم تقاعد عنه من أجل

الكسل فإنه يصبح عديم الحق في الثروت<sup>(١٠٣)</sup>.

المقصد الثاني - اشتراكية الإسلام، من نتائج  
الزوال الفكري والسياسي للاستينات المتمثل في  
سمود نجم اليسار الاشتراكي واتشاق الحزب  
الأم بدأ الضطاب الملاني يتجه صوب إثبات  
قضايا العدالة التي شغلت الوسط المغربي في  
مرجيتها الإسلامية. ففي التقرير الاقتصادي  
الذي قدمه للمؤتمر السابع سنة ١٩٦٥ لقب  
جمال الدين الأفغاني بالفيلسوف الاشتراكي<sup>(١٠٤)</sup>.  
وناقش مسألة توزيع المال في الإسلام ليخلص  
إلى القول: بأن كل اشتراكية لطائف في روحها  
وأساساتها اشتراكية الإسلام فلن تكون نتيجتها  
إلا حلقة كبرى، وسيل الدماء لا سيل الحرم من  
الأبرياء ومن تخريب لبناء لا يشاء عليه شيء  
ينتفع به أحد من الخلق. أكرر القول عن اشتراكية  
الإسلام هي عين الحق والحق أحق أن يتبع<sup>(١٠٥)</sup>.

نأسب إلى الاستعمار إجهاض فكرة الاشتراكية  
الإسلامية التي تكوّن في البلدان العربية، ولا  
يقف عند هذا التحليل الواقعي الحددي المرتبط  
بالرد على أطروحة رفاق المرب، بل عمد إلى  
مناقشة أحد زعماء الشيوعية دوجيه جارودي  
الذي قدم في كتابه «اليديل»<sup>(١٠٦)</sup>. نقداً لادعا  
للممارسة الشيوعية في طبعها السوفيتية ليقدر  
علل أن الحلول المقترحة هي صورة لأصول  
التشريع الإسلامي. بأن تلك الحلول التي توصل  
إليها جارودي ليست هي الواقع سوى فروعا  
من أصول اختطها من الشريعة الإسلامية في  
جميع جوانب الحياة<sup>(١٠٧)</sup>. ولذلك يقترح عللنا  
علل القاسي اصطلاحاً آخر سماه التضادلية  
معقلاً أنه أكثر اجتماعية من الاشتراكية وأنه



الطريق الثالث: لقد أجبنا أن تكون الفلية أكثر من اشتراكية، قيام توازن دقيق بين مختلف القطاعات من جهة وبين أفراد الشعب من جهة أخرى، كما أن تفكيرنا كله يقوم على أساس قيام تعادل بين أنواع الديمقراطية، فنحن نرى أن السياسة لا تكفي، كما أن الاقتصادية وحدها لا تكفي، بل لابد منها ومن ديموقراطية اجتماعية وهي في الحقيقة جزء من الاقتصادية لاستكمال وسائل التحرر الذي نريده للمواطنين<sup>(١)</sup>.

٣ - ٢ - البرنامج الاجتماعي في الخطاب العلاني، بعد توصيف الواقع: واقع الانحطاط والتخلف على جميع المستويات بطرح السؤال الملح: ما العمل؟ ومن أين يبدأ الإصلاح؟

١ - العائلة: الإصلاح لا يمكنه أن يبدأ إلا من التواء الأساسية للمجتمع والطلبة المحورية لنشأة أفرادها الأسرة لأنها، تنفق في أهميتها كل مظاهر الاجتماع كالمنزلة والمسجد والمعمل والجماعة الدينية أو السياسية، ليس ذلك كله إلا امتدادا لعمل العائلة وتميزا لجهودها<sup>(٢)</sup>، إنها تنفق في أهميتها كل المؤسسات الاجتماعية الأخرى، ولذا وجب مهنتها وتحقيق التوازن بداخلها، وتوفير الوسائل الضرورية لحماية أفرادها وضمان استقرارهم المادي والنفسى وضمان الانسجام داخلها، ولا يتأتى ذلك إلا بمحاربة الظواهر السلبية التي تهدد كيانها وتؤدي إلى تفككها، لكن الخطأ المملاي يصل في نهاية التحليل إلى أن حماية العائلة لا يرتبط فقط بعوامل ذاتية فيها بل هي مشروطة بطروء اقتصادية واجتماعية يصعب معالجتها في الإطار الضيق للأسرة، لذا يوسع من

اختصاصات الدولة للتكفل بحمايتها: «ولذلك لا نرى وسيلة لحماية العائلة إلا أن تتكفل الدولة نفسها بتكاليفها، أي أن تصبح مسؤولة بالذات عن تشغيل كل عامل وإيواء كل من لا يمكن له، وطعام كل جائع، وتيسير الأسباب التي تضمن تعليم الكل ومعالجة الجميع<sup>(٣)</sup>، لكن أهم عوامل التكتك الأسري

١ - ظاهرة البناء كظاهرة تشكل خطرا كبيرا على العائلة، بحيث تشكل عنصر التفكير الأساسي، لذا ينبغي مواجهة العوامل الأساسية لبروزها والتي تتمثل في: العامل الأخلاقي متمثلا في التربة العامة للمجتمع ولشبابه بشكل خاص، والعامل الاقتصادي بتوفير الاستقرار المادي للمرأة التي ليست لها إمكانيات مالية لتعمل نفسها وأبناءها فتضطر إلى السقوط في الهوة السحيقة للدعارة، والعامل القانوني يقوم على تحريم البناء، وأخيرا العامل الاجتماعي يتركز في تشجيع الزواج المبكر ومع غير الأقارب ومواجهة الاختلاط.

٢ - ظاهرة اضطهاد المرأة التي تعرف وضعية متدنية بقدراتها لكرامتها خصوصا في المناطق التي يسودها العرف، خاصة مناطق التطلعات القبلية، إصلاح الأسرة لا يكون إلا بإصلاح أوضاع المرأة، فلا يجب أن نهضم حقوقها، ولا أن نؤغم على الزواج بمن يريده الوصي أو الولي ولا نرضخ فيه، فالغاية من الزواج تقوية عاضدة الحب وتعيم التضامن والتكافل والإخلاص<sup>(٤)</sup>.

٣ - ظاهرة الطلاق المهددة لتمايك العائلة: الإسلام من أكثر الديانات حماية للمرأة من

التشريع... ولكن يمكن قبل ذلك أن نبذل من جهود الإصلاح ما يخفف من أمر المصيبة ويجب أن نعمل كذلك على تنظيم المؤسسات التي تعالج إخواننا معا هم فيه<sup>(١٤)</sup>. وينتقد الفاسي المثقفين الذين لا يؤدون وظائفهم الأساسية في تربية المجتمع بوجه عام، وتربية الشبيبة بوجه خاص.

ويعد توسيف الواقع المزري يقدم المقترحات الواقعية لإصلاح العائلة المغربية:

**أولا -** حماية العائلة المغربية من التفكك، ومن الجلاس والمرض، والحد من الهجرة القروية نحو المدن، وذلك بتعسين حالة الفلاح المغربي، ونشر التعليم، وتعمل الدولة المسؤولة الكاملة في تحقيق هذه الغايات.

**ثانيا -** تنشيط دور أبيات الصغير والوالدين في تربية الأطفال وتثمينهم احترام الوقت وعدم التكسل، وإحساس الوالدين بمسؤوليتهم تجاه الأطفال قبل الولادة وأثناءها وبعدها، ورعايتهم الرعاية الصحية والاهتمام بنظامهم الغذائي، ودور الدولة الأساسي في مساعدة الأسرة دور كبير في توفير الجانب المادي كدور الحضانات ورياض الأطفال.

**ثالثا -** العناية باليتامى والفقراء وأبناء السبيل، وضرورة تأسيس ملاجئ ومدارس كافية لاستقبال هذه الفئة من الأطفال المحرومين عوضا عن الامتنان عليهم بالصدقة الاختيارية، وهنا يظهر دور الدولة ومسؤولية الأوقاف والهيئات المعنية.

**رابعا -** الاهتمام بتكثير النسل لأن السكان

عيب المحاكم والأزواج، وهو لا يترك قبوة شبح للزوجين أن يشرقا دون تطلق، لأن في ذلك فتح المجال للفساد وفسخ الرابطة الزوجية، إن إصلاح العائلة المغربية أن يتجسد إلا إذا تم إصلاح الفئتين والأعراف المطبقة في البلاد، وعلى وجه الخصوص تحرير البلاد من سيطرة الأعراف الجاهلية في بعض المناطق التي شبح للمرأة مفارقة بيت الزوجية.

**٤ -** ظاهرة الإدمان على المسكرات واليخدرات، كافة اجتماعية خطيرة تؤدي إلى تفكك الروابط الاجتماعية والأسرية وتصل إلى حد الطلاق. يبين حلال الفاسي في هذا السياق خطر الإدمان على الخمر والمخدرات: تفكك التماسك بين فئات المجتمع وذلك بتشجيع من المستعمر، فيقدم مثال تشجيع الفرنسيين والإنجليز للجنود الأفارقة بأفريقيا الاستوائية على أن يبنوا قسما من الكيف المسمى «البانجي» حتى يدمن الجندي ويتنمر يوم عودته إلى قريته، وهو مثال يستتبه من تجربته العنيفة بالملنى بأفريقيا الاستوائية، إن تشجيع زراعة الأغصان وتجارة الخمر من طرف السلطة الاستعمارية يدخل في مضلل امتعازي هدفه الاستغلال الاقتصادي بمراعاة مصالح المستعمرين، وهدفه أيضا تفكيك الهوية الثقافية الوطنية، وتشذبه قيميا الثقافية والتدنية، إن سلامة الأسرة لا تكون إلا في سلامة أخلاق أعضائها، يقول حلال: إن الإدمان على المسكر والمخمر من أعظم المشاكل المغربية التي يجب على الشعب أن يهتم بها ويعمل على معالجتها، وعلاجها الأكمل لا يتم بغير

المفارقة لا يتجاوز عددهم ١١ مليون نسمة. هي حين أن منطقة النفوذ الفرنسي يقطعها ٥ ملايين من الفلاحين، بينما العالمية الفرنسية أكثر سلا. إن القضية هنا يجب أن ترتبط «برنامج إنشائي عمراني» يتمثل في: تصنيع البلاد - حماية العمال - تنشيط الاستقرار في الريفية لأن النسل مرتفع فيها، إن هذا الإلحاح على مضاعفة النسل والاكثار من النمو الديموغرافي يجد تفسيره في مرحلة الأربعينيات حيث يلعب التلوث الديموغرافي دورا هاما في معركة التحرر والاستقلال.

ب- المرأة مكانتها وحقوقها المدنية للمرأة مكانة خاصة في الخطاب العلالي الاجتماعي. حيث دافع عنها في وجه سلوكات ثقافة الانحطاط محاولا تأصيل دعوته التجديدية انطلاقا من أسس التشريع الإسلامي. ومجنندا في مواطن عديدة بالترجيح بين فتاوى العلماء. فقد أعلنها صراحة: «يجب أن تتمتع المرأة بما يتمتع به الرجل من حقوق وأن تقوم بما يقوم به الرجل من واجبات» ولكي تستطیع ذلك يجب أن يفسح لها المجال وتعد للمرأة على أنها «ما يطلب منها. ولكن قيل ذلك يجب أن يتحرر الرجال أنفسهم من روح الجمود المتبقي الذي جعلهم يفضلون التقاليد على الدين نفسه ويصنعون المرأة مجرد هيئة تقتضي للذة والاستمتاع ليس إلا»<sup>١٠</sup>. ولم يفت الخطاب العلالي عند مجرد الوصف والتطهير بل انطلق في مبادرة لاقتراح حلول لواقع مهانة المرأة. توجز أهمها في العناصر التالية:

- صيانة حقوق المرأة وتمتعها بكامل المكتسبات المدنية. وعدم منعه من أداء واجبها وتمتعها بالميراث. ومحاربة كل تضيق على حريتها.
- السماح للمرأة بالزياد المساجد والتجمعات الدينية. لأن عكس ذلك يعني توجيه المرأة نحو مهدان الخرافات والشعوذة كمهدان بدیل لتلبية حاجاتها الإيمانية.
- الحفاظ على حق المرأة في تولي الوظائف العامة باستثناء الإمامة الكبرى والقضاء عند المالكية.
- عدم إجبار قاضي البكر على الزواج بمن لا تريد لأن روح العصر لم تعد صالحة لتطبيق مذهب المالكية.
- ومن أهم أرائه الجريئة منح تعدد الزوجات إذ يقول: «أرى أن تعدد الزوجات يجب أن يمنع في العصر الحاضر متما باتا عن طريق الحكومة لأن الوجودان وحده لا يكفي اليوم لمنع الناس منه... ومهما يقل عن محاسن تعدد الزوجات في بعض الظروف الخاصة أو العامة فإنه أعتبر أن المصلحة الإسلامية والاجتماعية تقضي بمتمعه في الوقت الحاضر»<sup>١١</sup>. فاعتمادا على تفسير قوله تعالى: «فإن خفتم ألا تصدقوا فواحدة»<sup>١٢</sup>. والشروط الاجتماعية التقاسية التي تؤدي إلى أمراض ومآسي كالهنم والطلاق وغيرها. واعتراضا بتطور مفهوم العدل بين الماضي والحاضر. يخلص إلى التقرير بكل اطمئنان نفسه أن التعدد ممنوع شرعا وواقعا.
- في مسألة الطلاق يرى أن من حق المرأة أن

تطالب بمعاوية الزوج الذي يطلقها إذا أثبتت أنه استعمل حقه في الطلاق لغير غاية شرعية.

#### ٤ - المدخل التربوي، الدين واللفظ.

يرتبط الإصلاح الاجتماعي في عمقه بالإصلاح التربوي. لذلك نعلم علال أن بدرج الحديث عن هذا المدخل في ذيل حديثه عن برنامجيه الاجتماعي. فبعد إصلاح العائلة وانتقل إلى مؤسسات الدولة المتعددة وفي مقدمتها المدرسة، فما هي رؤية علال للمدرسة المقترية؟ وما هي مقومات مشروعه الإصلاحي للتعليم؟

١-٤-١. غايات التربية، ما هي أغراض التربية؟ هل هي التعليم؟ كسب الرزق؟ العلم لذاته؟ أم تهذيب الأخلاق؟...

بهذه الأسئلة يحاول علال البحث في جوهر الفعل التربوي من خلال مقاصده، إن التربية تستطيع أن تفعل الأعاجيب وهي التي تستطيع أن تكون من أجهلنا العناصر الصالحة التي ترفع من قدر وطنها ودينها.<sup>(١٢١)</sup> بهذا الاعتبار يمكن البحث عن المقاصد الأساسية التي تتسجم مع هويتنا وراهنية العمل الإصلاحي. لذلك يرى علال الفاسي أن غايات التربية لا تكمن في «الربح». لأنه إذا تم تكوين الأطفال فتتم لشكيتهم من العيش، فإن هؤلاء الأطفال أنفسهم سيكونون قادرين أيضا على مراكمة المال بطرق محرمة. كما لا يمكن حصر هذه الغايات في اكتساب ركام من المعارف المتناثرة والمقطوعة الصلة بقيم الأمة الروحية والثقافية. كأن يملأ الشباب أدمغتهم بأسماء النجوم والكواكب في عالم التمثيل والسينما وبمعرفة الآلهة

اليونانيين، وعليه من اللازم للتعلم أو المعرفة أو العلم أن يتأسس على إيمان زاهد وأخلاق صلبة باعتبارهما شأينين أساسيين لضمان إمكانية الاشتغال الجيد للنظام التربوي المراد إرساؤه. بتعبير آخر. يشكل الإيمان والأخلاق «الغايتين» الأساسيتين للتربية التي ينشدها علال الفاسي. لأن العلم يمكن أن يُدرّكه الملاك كما الشيطان كما قال. فيما يشكل اليقيني مجموع العراسي والأهداف التربوية الدراسة التي يمكن الوصول إليها على اعتدال المنهاج الدراسي مثل تعلم المحادثة أو بعض المهن الجهوية. وهو في هذا المجال لا يفرق بين الأهداف التربوية التي اختص فيها أصحاب المصنفات دراساتهم التربوية من قدرات ذهنية ومواقف واستعدادات وجدانية وكفاءات حسية، بل إنه قد وقف عند حدود التطوير المبدئي. لأن غرضه التأسيس المفهومي والنظري دون الدخول في دهاليز التفصيل التي يمكن ثباتها مع الممارسة.

والواقع إن المسألة التعليمية هي الخطاب الثلاثي تستمد برهانه وجودها من الفهم الإصلاحي الذي يتأسس على منطق الهوية الحضارية التي أبرزنا بعض معالمها والتي جعلت أحد المتناوتين له يصف دعوته بالتحفظ والاقتصر على إنتاج الأنماط التقليدية لدرجة التساؤل: «ليجب أن نفهم من هذه الأطروحات أن على المغرب أن يتخصص في الإنتاج، فقهاء بالمعنى الشعبي للكلمة في وقت يتعين فيه على الشعوب أن تلحق بركب الحضارة لتتسك بزمام مستقبلها ومصيرها»<sup>(١٢٢)</sup>.

وقد ظل الفاسي في أطروحاته الفلسفية وفي

البرنامج الذي تم التخطيط له من قبل رواد الحركة الوطنية والذي اتفق على نقط أساسية أوردها في الحركات الاستقلالية وهي: إيجابية التعليم ومفروته وعروبته ومجانيته وحرية وتوحيده<sup>١٢١</sup>. وهذا يثبت ارتباط التصور النظري للفاسي بمعد الإصلاح.

## ٢.٤ - المسألة اللغوية في الممارسة المغربية، عروبة المدرسة.

الحديث عن الإصلاح اللغوي يرتبط بناظهر دعوة الفاسي بواقع استعماري حاول تجاوزه دون القفز عليه، حيث يبدأ الخطاب العناني بضبط هسيغساء التواصل اللغوي هي وطن العمالية. ففي العهد الاستعماري كانت المدارس بالمغرب متعددة. كالمدراس الفرنسية العربية لأبناء المسلمين، والمدارس الفرنسية العربية لبنات المسلمين، والمدارس الإسرائيلية الخاصة باليهود المغاربة، والمدارس الفرنسية البربرية، والمدارس البدوية، والمدارس العضرية... الخ. ومن المعلوم، من جهة التربية - أن تعدد لغات التعليم في البلد الواحد يضر أضرارا هامة بتكوين الأبناء ومستقبل الثقافة في الوطن، وإن واجب الدولة أن تعمل ما هي استطاعتها لتكوين لغة واحدة للدراسة في جميع أجزاء القطر وفي كل مراحل التعليم<sup>١٢٢</sup>. وبالطبع إن هذا التعدد التربوي سينعكس على الهوية الثقافية للذات الوطنية التي ستعرف لا محالة نوعا من التشرذم والتجزئة، وهم علال المبدئي هو بحث الوحدة داخل هذه الذات. بل الأدهى هو غياب شيء تام للغة الهوية في التواصل الدراسي باستثناء المدارس العتيقة. لذا يقرر أن من الواجب جعل

اللغة التوعية هي أسلوب التربية وكما روى عن صديقه بلا هريج: «إن العلم إن أخذته بلغته أخفته، وإن أخذته بلغة غيرك أخذك»<sup>١٢٣</sup>. فكان مدخل التصور هو الحفاظ على ثوابت الهوية الحضارية للأمة لأن «الأمة التي تتعلم كلها بلغة غير لغتها لا يمكن أن تفكر إلا بفكر أجنبي عنها»<sup>١٢٤</sup>. إن هذا التعدد في لغات التدريس معناه فتح المجال للتفكير بطرق متعددة، وترسيخ الاستلاب الثقافي والفكري، وشو به مقومات الهوية الثقافية والجماعية، مما يعني أن النتائج السلبية لا ترتبط فقط بالتعليم بل بالهوية الوطنية. لذا أخذت الحركة الوطنية على عاتقها مسألة الإصلاح التربوي كمدخل أساسي للتحرر من هيمنة الثقافة الاستعمارية، واللغة القومية بالطح هي العربية بأن لغة التعليم في المغرب يجب أن تكون واحدة يجب أن تكون هي اللغة العربية، فإننا أخذت لغتنا مركزها من كل المدارس لم يعد علينا بأش بعد ذلك إذا أضفنا لها لغة أو لغات حية تفتح لنا آفاق الاتصال بالعالم الغربي الذي ننتقل إلى الاقتباس من تجاربه وفلسفته<sup>١٢٥</sup>. إن استمرارية الهيمنة اللغوية في المغرب المعاصر ووصلها إلى مستوى أكثر حدة يدفعنا إلى تسجيل رافعة الخطاب العناني وصدق تشبته بالعربية لغة مبرزة عن هوية الشعب المغربي في كفاحه ضد أنواع الاستلاب والتبعية. وفي كل محطاته السياسية ظل محافظا على نفس التوجه، معتقلا بالمسألة من مستوى التربية إلى مستوى أوسع أي تربية الإدارة وكل مؤسسات الدولة. يقول: «إن اللغة العربية لغتنا القومية والدينية والواجب أن نعتي بها ونعلمها

المركز الثلاثي في الإدارة والمدرسة والمجتمع والمسجد.... ولاشك أن حياة لفتا بحث لوجودنا الثقافي وصلة مستمرة مع ماضينا ومستقبلنا وتحرير لنا من هيمنة الكلمة الأجنبية التي توحي إلينا من الإلهامات ما يملأنا بروح أجنبية بعيدة عنا<sup>(١٠١)</sup>. ويقول: يجب أن نناضل لتعريب التعليم في جميع مراحله، فاللفة هي التي تكون الفكر والمنطق مما كما يجب أن نناضل لدراسة أدبنا العربي منذ عصر الجاهلية الأولى إلى عصرنا الحاضر، بما في ذلك الشعر الجاهلي والمخطوط وشعراء المصور المتعاقبة، والقرآن الذي يطبع اللسان والعقل والقلب بالأدب العالي والحكمة الخالقة والخلق السليم.... أما العلوم فيجب أن تدرس هي الأخرى بالعربية وبكيفية تجعلها تحدث في نفوس التلاميذ والطلاب والإحساس بالإصجاب<sup>(١٠٢)</sup>. فهل استطاع ورثة علال أن يحافظوا على دعوته؟ أمئذ أن غياب الروح العنانية يجعل كل ركائز دعوته تظل في إطار شعاراتي محض وتغيب الأهداف الحقيقية لدعوته الإصلاحية.

٣٠٤ - المسألة الدينية في الخطاب العناني: أبيلية المدرسة: ينطلق علال من أساس ثابت في فكر الحركة الوطنية: لا يمكن أن تتصور مدرسة مغربية لا تبنى بتعليم الدين، فهو واجب وجوب اللفة والتاريخ والحساب وغيرها من المواد الأولية التي لا يستغنى عنها منهج من مناهج التعليم<sup>(١٠٣)</sup>. ففي مسار إصلاح المدرسة المغربية، يؤسس الزعيم علال دعوته إلى أسلمة المدرسة على مرجعية نظرية تبرز قدراته الفكرية التأسيسية تتمثل في الأصول

التاريخية لتشار اللاديني العلماني في الغرب عموماً وفي فرنسا على وجه الخصوص. مثبنا أن ثورة الثائرين لم تكن في جوهرها ثورة على الدين بل على رجاله الذين استغلوا نفوذهم الروحي لاستعباد الشعب. وقد أشتجت اللادينية فكرة الحياء المدرسي التي أثبتت التجربة . حسب علال - أنها الخلقيت هربا على الدين والمتدينين، مما أدى بفرنسا إلى التراجع عن فكرة اللادينية إلى فكرة الحياء عن طريق الدين<sup>(١٠٤)</sup>. وقد دفع هذا الطرح النظري الباحث في أصول الظاهرة الدكتور عبد الله المروى إلى اتهام علال بوعي مزدوج. إذ يقول: «تحتضن ظاهرة الوعي المزدوج عند علال الفاسي في كل مكان: فهو يدرس مجتمعنا من خلال وهي ديني ولدي. وينتقد الغرب من خلال وهي ليبرالي. إذ ينكر عليه حتمية يؤكدها تلأخر ويؤيد ديمومة إسلامية وفوق تاريخية يرفضها للمسيحية الغربية»<sup>(١٠٥)</sup>. لكن الواقع أن علالا، المؤمن بقضية الهوية المضاربة لأمة باحثة عن الانساق والتحرر يناقش القضايا المفروضة استعماريا في منبئها الأصلي وبما لها حق قضايا التربية، حيث يؤسس فكرته على مناهج حق الطفل هي التربية الشاملة. «فإن لتطفل الحق في أن يستفيد من جميع المنافع التربوية التي أعدتها له الطبيعة وقدمتها له الأنظمة الاجتماعية للأهم المتحضرة، وليس حقه في أن يترك ويوضع رهن قوته الصغير.... وليس معنى هذا أن الطفل ملك لوالديه أو لأقاربه يفعلون به ما يشاؤون أو يعاملونه معاملة العبد والمتاع، ولا أنه ملك للدولة لتصرف فيه كيف تريد. ولكنه

متمنوك نفسه وموضوع تمت مسؤولية كل من الأسرة والمطلقة التي ينتمي أبواه إليها والدولة التي هو أحد رعاياها.<sup>(١٢١)</sup> وهكذا فإن التعليم العلماني لا يمكن أن يقوم في المغرب. باعتبار الانتماء الإسلامي للمغرب وعلى المدرسة أن تسهر على تربية الأجيال الناشئة بحسب مبادئ الميراث الروحي المشترك للأمة المغربية في مجموعها وحفاظا على حق الطفل في التربية. وأن منع الأبناء من ثقافة الإسلام لحرمان لهم من أسس معاني النفس وأوسع بنى العقل وأصبح ميادين الحرية.<sup>(١٢٢)</sup>

٤ - ١ - برنامج التعليم: مقترحات علاجية. إن قضية التعليم قضية حياة أو موت لأن كل ما نريد للأمة من رفاهية وأمن وحرية لا يمكن أن يتم إلا إذا أعدته لنفسها بنفسها. وذلك ما لا يتيسر لها إذا بقيت في هذه الحالة بحيث بها الجهل ويمولها من الاستفادة من خبرات الوطن ومن موهبة الفكر التي هي ميزة الإنسان.<sup>(١٢٣)</sup> تأسيسا على هذه المصادرة لا يقف الخطاب الثلاثي عند حدود الأفكار العامة بل يقدم مقترحات عملية للتطبيق في المدرسة المغربية والتي تظل مشروطة بواقع الصيانة والتجديد الوطنية. لكلها ذات أفق واسع هي بناء مؤسسات الدولة. ونشير الآن إلى أهم هذه الحلول الإجرائية:

أ - إيجازية التعليم: ترتبط دعوة الفاسي إلى تعميم التعليم على كافة الشعب المغربي واجيلارته بثلاث مرجعيات: واقعية وإسلامية ووطنية. فواقعا: كرس النظام الاستعماري واقعا تعليميا يقوم على أساس البطالة والمكافأة

أي «على أساس اعتبار المكان المدرسي منحة للأبناء يجرم منها أولاد الشعب وأبناء الفقراء. ويتنعم بها أبناء الأعيان وبعض من يساعدهم المحظ من ذوي التوسل والحيثيات».<sup>(١٢٤)</sup> لذا يفرض قلب هذا الوضع استئناسا بما عرفته التجربة الأوربية التي قامت نهضتها على مقاومة التمييز الطبقي بين أبناء الشعب الواحد وتعميم المعرفة على الجميع.

وإسلاميا: يمكن تأسيس فكرة التعميم كقرص ديني من خلال فرض التعلم على كل المسلمين ونشر المعرفة بين أبناء المجتمع وفق ظروف كل جيل.

وعلينا: صاغت الحركة الوطنية برنامجها الإسلامي على فرضية التعليم ووجوب قيام الدولة بالإنفاق عليه من الميزانية العامة وتعميمه على كل أفراد الشعب. وقد وضع علال لذلك مخططا استراتيجيا يقوم على مدة عشر سنوات وتقسيم المملكة إلى عشر مقاطعات تعليمية وكهدف أولي تأسيس أربعمائة مدرسة سنويا..... إن الحكومة التي لا تعنى بالمعرفة ولا تجعلها في متناول جميع الطبقات ولا تجعل الجاهلين على أن يتعلموا فهي حكومة لا قيمة لها في الاعتقاد المصري. ولا تستحق من المواطنين أي احترام أو تقدير.<sup>(١٢٥)</sup>

ب - مواءمة التعليم ومناهجه: لكي يكون التعليم ناجحا ويصل إلى النتائج المرجوة ينبغي تصحيح الأسلوب الدراسي والرهان على تنمية. ويمكننا أن نعتبر مقياس النفع في منهج ما باعتباره الهدف الذي يرمي إليه من دراسة مادة

من المواد، فإذا وجدنا الأسلوب يحقق ذلك الهدف فهو الأسلوب الصحيح الناقض، ولا فيجب البحث عن تمويضه بغيره من الأساليب تبعاً لتجاربنا أو تجارب غيرنا<sup>(١٠٠)</sup>، وفي سياق مناقشته للمواد الواجب تدريسها يعود الفاسي إلى تقارير المؤتمر الثقافي الأول للجامعة المغربية، التي أوصت بعدم إغفال مبدأ الاستقلال كحق طبيعي لجميع الشعوب، وهو مبدأ موجه لممارسة هذا المفكر سياسياً وثقافياً، ومن ثمة يتأكد بوضوح الربط المضوي الذي يقيمه المؤلف بين إصلاح التعليم كقاعدة للإصلاح الثقافي والاستقلال كمنطلق نمو الحرية الشاملة، لأن الاستقلال ليس مفتاحاً لحل كل مشاكل المجتمع المغربي، ومن هنا يظهر أن المدرسة المغربية التي عليها ألا تفتل تدريس مواد التربية الوطنية التي ستكون ليس فقط جمعا من المعارف، بل أيضاً أداة لجعل المواطن صالحاً لوطنه الخاص، ثم لساائر العالم<sup>(١٠١)</sup>، وهذا يرتبط إلى حد كبير بالوعدة المنشودة في المنهجية التدريسية، إذ كانت المدرسة المغربية تعرف - في عهد الحماية - نمداً في أنواع التعليم: تعليم إسلامي، وتعليم عربي، وتعليم أوروبي، وتعليم إسرائيلي، وهذا التعدد يجعل خطيرة لأن، أعظم ما يفسد البرامج التعليمية في بلادنا هو هذا التنوع الذي تقصد إليه السياسة قصد، وهذه الممارسات التي تخصص لأبناء الأعيان، أو التي تهبط لأبناء الفقراء<sup>(١٠٢)</sup>، والمسألة هي أكبر من مجرد منهج تعليمي بل ترتبط إلى حد كبير بالهوية الثقافية للأمة، حيث تهدف السياسة التعليمية الفرنسية إدخال القيم الثقافية الغربية بيننا الثقافية وعالمنا الوجداني، فيكون التدريس

الإجباري لتاريخ وجغرافية فرنسا متباين إجمالاً تاريخنا الوطني والقومي، لأنه ينقض التخطيط الاستعماري في مجال التعليم والثقافة الذي يهدف إلى ترميزه التلميذ المغربي بتاريخ فرنسا وينسى تاريخ بلاده، وأن يعرف جغرافية فرنسا التي تدخل بلدان المغرب ضمن حدودها السياسية والثرائية لتصبح الحدود المصطنعة بين بلدان العالم العربي واقفاً نفسياً ومادياً، وتصبح بعض بلدانه (الجزائر) جزءاً لا يتجزأ عن الكل الفرنسي، لذا يرمي نقل المسؤولية على النخبة المثقفة حين القول: إن نخبة قليلة في أمة جاهلة لن يكون لها «عتدة» إلا إذا كانت ستكافح من أجل تعميم المعرفة وإرسال نورها لكل العقول وسائر الوجودات<sup>(١٠٣)</sup>.

#### استنتاج أولي:

نتج أطروحات علال الفاسي حول التربية استخلاص القوة التأسيسية للبناء التربوي داخل الخطاب العلالي، فقد ربط مسار التحرر السياسي والثقافي بإصلاح تربوي للمدرسة المغربية بماضيت على هويتها الحضارية وعلى عناصر وجود الأمة، لذلك تحدث عن كل جوانب المسألة التربوية من موقع المصلح الاجتماعي والمنظر السياسي، دون أن يدخل في تفاصيل التطورات التربوية، لكن بمحاولته تأطير دعوته والكلام عن كل جوانب المسألة ولو من باب الإشارة، وهكذا نجد يحدث عن: دور المعلم، وعن التعليم المهني ودوره في النهضة الوطنية، وعن محو الأمية أو ما سماه تعليم الكهول... وكل ذلك من أجل النهضة بالإنسان المغربي والحفاظ على خصوصياته.



## ٥ - الهوية المغربية في القول الملالي، سؤال الانتماء.

من هو المغربي؟

هو سؤال يوجه لكل ذي رؤية، ولعامل كل مشروع للتأثير من طينة علال، فالخطوة التأسيسية تبقى أن تبدأ بالذات، من نحن؟ حتى يتمعرف المنتمي من بمعامله. ويشتق بأن هذا الخطاب يستند إلى أرضية جغرافية ومرجعية تاريخية وثقافية ودينية محددة.

يتأسس القول الملالي على مبدأ الاشتغال بالإنسان المغربي وتجميع صفاته الذاتية والشرعية بغية خلق نموذج أفضل يتجاوز عقبات التحفة الاستعمارية وتواءمات التطفل الفكري، هالهم المحمدي الذي شغل الفاسي كان تأسيس الخصوصية المغربية في ظل المشترك الإسلامي والإنساني، لذلك كان السؤال الذي حاول الإجابة عنه طيلة مسيرته التأسيسية والإصلاحية هو: كيف نفكر بالمجتمع المغربي؟ ومن حقنا أن نتساءل: هل هي نوع من التوحدة الجغرافية أم هو تأسيس للهوية الذاتية التي تحافظ على شروط الانتماء وضوابط الخصوصية؟

٥ - مقومات الخصوصية الوطنية، إن سؤال الهوية يجد جوابه في الشام كل دلائل ومباني وجود الإنسان المغربي، أي في البعد التاريخي والجغرافي والحضاري والديني والعرفي، والوعي بهذه الخصوصية انطلاق الخطاب الملالي من وعي نقض للطرح الاستعماري القائم على النظرة الدونية الأوراثية للإنسان المغربي والشك في قدراته الذهنية والتدبيرية

للشأن الوطني، فقد فرضت ظروف الحماية على المتطهر الفاسي الاحتواء بالمديد من مقومات الذات التي يمكنها الانتصار في معركة التحرير، وهذا انطلاقا من فكرة إثبات القدرة الوجودية في مقابل المهانة التي فرضها المحتل. يقول في ختام مشروعه الطخم «التفد الذاتي»، وكانت بعض الأحزاب الأجنبية تفرغ دائما كلمات التشبهت زاعمة أننا لا نعرف ما نفعله في المغرب لو أن هذا الوطن أصبح في أيدينا وبمعنا كل استبعاد عربي، أخبرت أن أشرك معي في هذا الشعور كافة المخلصين من أبناء فوسي... وأن أعطي أمثلة جميلة من مشربنا على التفكير المستقل عن كل مقياس غير وطني...<sup>(١)</sup> بهذه الشناعة أسس الفاسي دهاحه عن الذات الوطنية عبر تحديد مقوماته التمييزية في أصول ثلاثة: جغرافي يتمثل في طبيعة الأرض وذاتي يتمثل في النموذج النفسي وسوسولوجي في الحاجة إلى التطور، وقد أخذت هذه الأصول شرعيتها التثقيفية عبر الضوابط التالية:

أ - الخصوصية الجغرافية وبناء النموذج النفسي يرتبط النموذج النفسي المغربي بطبيعة الأرض وهندسة الجغرافيا، يقول علال: «إذا نحن نظرننا لبلاد المغرب نجدها لا تقتصر برا إلا عن طريق الصحراء الواسعة التي تربطها بالشرق الأوسط وبمهايك الوحي الإلهي في الأراضي المقدسة، ولجد سلسلة الجبال الأطلسية تحيط بها في شكل متقطعة محكمة فتقويها على الثبات في كيانها المنعزل عما وراء البحار، ولكنها في الوقت نفسه تمنعها المناطة المتينة التي تحبب إلى روحها الحرية

والكفاح ضد كل معتد عليها بينما تعطيلها البحار المحيطة بها عمق المحيط وسذاجة المتوسط، وتصل بها الأرض إلى الصحاري الكبرى التي تمسك من باطنها أعمدة الوحي وسعة القلب وقوة الإيمان<sup>(١٠٠)</sup>. فالارتباط بالأرض يزداد عمقا من خلال التأثير الذي تمارسه التضاريس على نفسية الإنسان المغربي. حيث ينعكس المحيط عمقا فكريا يميزها عن كل الشعوب العربية. والسلسلة الجبلية الكثافة على الذات واعتزالا بها، والصحراء امتدادا للتلاقي مع المشرق، وهذه الإشارات التي تضمنتها الخطاب العائلي تبرز فهما سوسيولوجيا للعلاقة الجدلية بين الإنسان ومحيطه الجغرافي، لكن الاعتماد المزاكن عليه هنا هو إثبات الارتباط الروحي بين النموذج المشرقي والنموذج المغربي والرفض الدائم للنموذج الغربي الثلاثي لفواصل البحري بينهما، في حين أن الارتباط مع الآخر الشرقي كان برها ومكانا. وقد استند الفاسمي في ذلك على مميزات التاريخ: هذه الطبيعة الأرضية المغربية لم تستطع أن تجد النموذج الذي يمكن أن تتحد معه إلا في المثل العليا التي وردت عليها عن طريق البر لتستطيع أن تتأكد ذلك بنفسه كلما راجعت التاريخ القديم وما بعده في هذه البلاد<sup>(١٠١)</sup>. فالدولة الوحيدة التي استطاعت الاندماج في القرية المغربية هي القرطاجية - لأصولها المتوسطية الثبنانية - التي استطاعت أن تترس في المغاربة ثقافتها الفينيقية، في حين أن كل الواردين من وراء البحار لم يستلعموا أن يتدمجوا في الذات المغربية التي لفتتهم عند أول هرسة. بل الأكثر

من ذلك، إن العبارة المسيحية أتت إلى المغرب من الشرق. لكن بمجرد أن اعتنقها الرومانيون رفضت من قبل المغاربة. والعللة في ذلك على ما ثري هو أن نموذجهم التنسي وطبيعة الأرض التي جاؤوا منها لم تكن متفقة مع ما اختاروه المغاربة من نموذج مشرقى ومع الطبيعة التي لأرض المغرب<sup>(١٠٢)</sup>. والقصد الأصلي هو التأسيس للعلاقة التاريخية بين المغرب الأقصى والمشرق اعتمادا على دعائم جغرافية ونفسية ورفض للنموذج الغربي بكل تفاصيله الحضارية والثقافية التي لنبئت عليه أمروحاته. فهل هو تأسيس نوعي نقبض للظاهرة الاستعمارية؟ يقول علال: لقد طال أمد الاستعمار الروماني والبيزنطي والوندالي في البلاد ولكنه لم يستطع أن يتألم من ممنوياتها أو يقضي على شخصياتها. وما هو ذا الاستعمار الفرنسي والإسباني يزداد طغيانا علينا اليوم ويحسب أنه بالارهاب والعنف والكيد للمروية وللقومى سيقضي على وجودنا كأمة عربية مستقلة، ولكن التاريخ سيعيد نفسه وسينتهي من هذا الاستعمار كما انتهى من قبله. ولن يبقى من أثره إلا ما يسجله من صفحات للكفاح المغربي ومن ضعف معنوي للطفبان الأوربي<sup>(١٠٣)</sup>.

ب- القومية المغربية أو الروح الإبتدائية، إن الوحي العائلي مرتبط في جوهره باللمحة الاستعمارية. لكنه لا يمتني الذوبان في الذات المشرقية بحيث يلج على وجود مزيلة فكرية وذهنية. على أن المغرب بالرغم من ارتطاله بالإسلام دينا والعربية لغة طال دائما معتدا بوجوده الخاص ناشدا مكانه تحت شمس المروية،

غير واضح أن يكون في مؤخرة الثقافة العربية أو بعيدا عن مركز القيادة عنها<sup>(١٠٠)</sup>. ولا يمكن فصل هذا الوعي التأسيسي للخصوصية عن الفكرة التي قامت عليها الدعوة التنهوية في المغرب التي أملت بضرورة البحث عن مقومات التميز المغربي في شتى المجالات العلمية والفكرية والسياسية. وهذا ما أثمر كتاب «التيبوع المغربي» لعبد الله ككون الذي قال في مقدمته: «لما بحثت وتلقت وجدت كنوزا عظيمة من أدب لا يقصر في عادته عن أدب أي قطر من الأقطار العربية الأخرى، ووجدت شخصيات عظيمة وأنبية لها في مجال الإنتاج والتفكير مقام رفيع، ولكن الإهمال قد عصا على ذلك كله.... فاحتاج إلى من يبعثه»<sup>(١٠١)</sup>.

وهذه التسمية - هي اعتقاد القاضي - ليست وليدة الإسلام ودخول العرب إلى المغرب بل تجد جذورها في المرحلة ما قبل الإسلام لأنها مؤسسة على مقومات الجغرافيا، فالأهمية موجودة منذ القديم فيما قبل الإسلام وبعده مثبتة في كل الآثار المغربية التي فسحت من عوادي الدهر وذلك لتجد في كتب ابن جبير وابن خلدون وفي شعر ابن خالين منتبهي المغرب وغيرهم من الأدلة الواضحة على تمسك المغربي بوطنه وحيه لبلاده وتفضيله لها حتى على الأوطان الشقيقة ما لا تجد في آثار أنبائه الأهم المعاصرة لهم<sup>(١٠٢)</sup>.

جـ - جيب الحرية: تقوم الذات المغربية على حب الحرية والانتماء. «إن المغربي منذ كان يحب الحرية ويمسكها، وهو لذلك يذأطع عنها ويبدل

كل مجهوداته لتتمتع بها، وقد وصل حبه للحرية إلى أن نجد كثيرا من الأنظمة ورفض الاتصال بالعالم الخارجي والتزوي على نفسه»<sup>(١٠٣)</sup>. فهل صحيح أن الإنسان المغربي يتميز عن غيره بهذه الصفة؟ يبقى الخطاب الغلابي مشروطا بواقع الحماية الذي يحرك كل معطياته. حيث راح القاضي يبحث في ثانيا الذات عن مقومات تثبت لميزها في إطار التضاد مع الآخر المستعمر، لذا قدم تفسيراً لتعليها لصراع التحرير والاستقلال باعتبار نضال المغاربة، ليس وليد اللحظة الاستعمارية، بل هو جزء من التركيبة البنيوية للذات المغربية، ولذا فالبحث عن الحرية يجد أصوله في طبيعة الأرض وجغرافية المكان التي جعلت الإنسان المغربي غير قابل للانصياع لأية سلطة خارجية. «فلم تلبث أمة من الأمم ولا شعب من الشعوب في وجه الدولة الفالصة أو العناصر الأجنبية المهاجرة كمثل ما وفشته أمة المغرب العربي في جميع عصورها»<sup>(١٠٤)</sup>.

د - قبول المبدأ دون السلطة: عرف المغرب دهانات وشعارات فكرية فادحة من خارج حدوده، لكنه لم يخضع لسلطتها الروحية. «فقد اعتنق المسيحية ولكنه رفض أن يخضع للكنيسة الرسمية. واعتنق الإسلام ولكنه رفض أن يتبع الخلافة المباسية، بل حتى الأموية التي كانت مجانبية في الأندلس»<sup>(١٠٥)</sup>. وهذا يعني أن الفكر المغربي يقبل الأفكار الواردة عليه لكن دون أن تمارس عليه سلطة من أصعابها. وهذا يعني أن هذه الأفكار توظف بشكل تدمج في نسج المجتمع المغربي وتأخذ طابعه الخاص. ويستشهد في سبيل تأكيد هذه الفكرة بتاريخ

الزوايا في المغرب التي أثبتت استقلاليتها الروحية والتنظيمية عن المشرق. حيث تكون المشيطة في جل الأحوال بأيد مغربية وإن كان الولاء القلبي والسلالي يعود إلى خارج الحدود.

هـ - الوطنية: تعني في الخطاب الملالي اجتماع ثلاثة مفردات تأسيسية: الأرض والفكرة والمثل العالي. فكيفما كانت الحدود الجغرافية التي تارجمت بين الاتساع والضيق حسب المصور والدول بقي المغربي مؤمناً بالمكان ومتمزاً بوجوده فيه ومدافعاً عنه. لذا فإن الوطنية بمعنى الدفاع عن النفس والذب عن الكيان والميل للحرية الفردية والاجتماعية صفة من أظهر الصفات التي امتاز بها المغاربة في مراحل حياتهم وتجاربهم التاريخية.<sup>(١٢١)</sup>

و - الخصوصية الفكرية المغربية: تتميز الذهنية المغربية بالعديد من السمات التي تعد بحق قيمة مضافة في التراث العربي. ويمكن الإشارة إلى أهمها وجودها في الخطاب الملالي:

- العقلانية: لا يعتقد العديد من الباحثين - خاصة في المشرق - أن الدكتور الجابري كان أول من أشار إلى عقلانية علماء المغرب وفلاسفته. والواقع أننا نجد عند غلال الفاسي ما يفيد ذلك، وإن بدا على شكل إشارات، يقول الفاسي: «وقد استخرج صديقنا الدكتور عمر فروغ في رسالته عن ابن باجة بعض الممضيات التي قدمها المفكرون المغاربة للثقافة العربية وفي مقدمتها سيطرة العقل عند المغاربة وحسن الإنتاج والابتكار إلى جودة التنسيق والاختصار. ونضيف إلى ذلك أن المغاربة عملوا على توحيد

مجتمعهم لا من جهة العقائد ولا من جهة الفروع فتخلصوا من الطوائف وانصرفوا لدراسة الإنسان وعلاقته بالطبيعة متجنبين بقدر الإمكان كل الأبحاث الميتافيزيقية التي لا يمكن للإنسان إدراكها إلا عن طريق انتقل.<sup>(١٢٢)</sup>

وقد منحهم هذا النزوع العقلاني إمكانية تقبل المذاهب المعتمدة على المنطق والتعكير السليم ومحاربة الأهواء والانماذج الأسطورية. ولذلك قبلت التربة المراكشية الدعوة الوهابية السلفية لقيامها على إحياء عقلانية الإسلام والرجوع إلى منبئه الأصلي. يقول: «يظهر أن مراكش مهبة أكثر من كل بلد إسلامي لقبول الحركات التي تطالب بالعودة للدين الصحيح والعقيدة السنية ويبدو أن بساطة هذه الدعوة ووضوح طابعها يثقل إلى حد بعيد مع سذاجة الصوفية المغربية وحب الطهينة القومية للتأكد من الأشياء».<sup>(١٢٣)</sup>

- مقومات المذهب: لعل اختيار المغاربة المذهب المالكي في التشريع الفقهي لم يكن صدفة تاريخية ولكن له في ثنايا الخطاب الملالي تفسيراً منطقياً يعود به إلى «روح النظامية الموجودة في الإمام مالك والمثقف مع روح الكفاح الذي هو من أعظم أوصاف البربر».<sup>(١٢٤)</sup> فهي محاضراته، تضالته الإمام مالك ومذهبه، يؤسس الفاسي لما يمكن تسميته بالمقومات المذهبية للذات المغربية من خلال ثلاثة: المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية والتصرف الجنيدي. يقول: «وقد على المغرب في عهد الأغلبية دعاة الأشعرية فوجدوا من المالكية تقبلاً حسناً وأخذت عناصر الوحدة التشريعية في التبلور في الوقت الذي كان يهد

تصوف الفقهاء لتبصرة وحدة صوفية على طريقة الجنيد.<sup>(١٠١)</sup>

والآن هل صحيح ما ذهب إليه الفاسي بخصوص مقومات الذات المغربية؟ وهل ما ذكره هو من باب الدرس أم التمجيد الاعتدادي بالذات؟... نعتقد أن قراءة الحديث الملالي عن الهوية يبقى مشروطاً بواقعه الإنتاجي متمثلاً في اللحظة الاستعمارية بما تمثله من استلاب للذات واعتقار لها. وبالزعماء المشرقية الناطقة عن الأفع الأسفر المغربي الذي يبقى دوماً في موقع التسمية الثقافية لا الإبداعية. لذا يبقى ما قدمه غلال محتاجاً إلى إعادة نظر دون أن نفصل حقيقة وجود نموذج نفسي خاص مرتبط بالبيئة الجغرافية والعلاقات التاريخية.

٢. - الإنسانية المغربية: يأخذ الخطاب الملالي في محاضرة «الإنسية المغربية» صورة خطاب واقعي معاصر يستفيد من الجهاز المفاهيمي للعدائنة القروية والرهان على نوعيته. فهو يحتزل مدلول الإنسانية في قوله: «تعتبر الإنسانية من نزعتنا التي نجعل شامتنا يحفل الشخصية المثالية للإنسان»<sup>(١٠٢)</sup>. حيث يأخذ منها كونها نظرية كونية تعتبر الإنسان مكرماً مفضلاً على سائر المخلوقات بتداخل عناصر الجسم والروح. لذا يمكن تطبيقها على الإسلام فتتحدث آنذاك عن الإنسانية الإسلامية التي تتجلى: «في تصور الإسلام للحياة ومكانتها من هذه الدنيا والعلاقة التي للإنسان بها والقيمة التي ترمي إليها حياة الإنسان الدنيوية والمعادنة والعياديين والأفكار التي هي قوام المنهج الحضاري الذي يسير عليه الإنسان في علاقته بربه ويتفهمه

ويأسرته وبالتالي وباتكون أجمع»<sup>(١٠٣)</sup>. وما عرفه المجتمع الإسلامي من إبداعات عقلية وعلمية وفكرية يثبت احتواءه على تراث متعدد يمكن معه الحديث عن إنسيات متعددة ومنها الإنسية المغربية. لكن ألا يذهب الفاسي بعيداً في توطين الإنسية المرتبطة في جوهرها برودة عقل على الوضع الذي كانت تفرضه الكنيسة في أوروبا من ظلم وسحق الإنسان وسلبه الإرادة وتجميد عقله وإغلاق جميع منافذ الفكر؟ ولما كانت ردة الفعل - غالباً - هي عالم الأفكار لا تؤدي إلا إلى فعل عكسي غير مثقل ولا منضبط. كذلك ردة فعل الإنسية الأوروبية. ثم تكن انفسالاً عن الواقع الذي كان سبباً في سحق كرامتها فحسب: وإنما انفسالاً عن كل ما يمت إلى الدين بصفة. هامت الإنسية العدائية بتأه الإنسان وجعله معور الدرس والتبجيل. لكن الخطاب الملالي المشبع بالأصالة والمحاول دوماً الانفتاح على أطروحات القرب يقرر فهماً نوعياً للاصطلاح: «أما كون الإنسان في الإنسانية الغاية النهائية لكل شيء فهو إمعاء يجعل من البشر المخلوق القائي صنما مادياً وهو ما يقبب المعنى الذي يجب أن يكون للإنسية كآداة لرفع مقام الإنسان وتكرمه وإعزازه للعلاقة الله في الأرض»<sup>(١٠٤)</sup>. انطلاقاً من هذا الفهم يقرر غلال أن المغرب إنسيته الخاصة: «المغرب كأمة مسلمة لها في جاعليتها ما يعطيها الحق بأن تطالب بإنسيته قبل الإسلام التي تجلت في كفاح ملوكها للحفاظ على الجنس والقومية ونضالها الدائم للذين يحاول احتلالها. وفي هذا التمثل الكامل للحرية الذي جعل من شعبنا شعب الأمازيغ، وفي حسن

تقبلها للتعاون مع شيوعية والامتزاج بها. وفي بوكاس ويوجورثا وحبل، وفي القديس أوغستان والكاهنة، ما مهد السبيل لطارق وأمثاله من أبطال المغرب المسلمين<sup>١٧١</sup>. وخلال هذا المسار التاريخي تشكلت الإنسانية المغربية في ارتباط بين الهوية الوطنية والتعدد الإثني فخرج من رحمها الإنسان المغربي المشبع بقيم الحضارة الإسلامية، فكانت الملاجئ الثيرة في شتى صنوف المعرفة والتصوف والإبداع. وهذه الإشارة التاريخية تثبت أن الفاسي، بالرغم من نزوعه الوحدوي يؤمن بتعدد الهوية داخل إطار الوحدة. ولا يقف عند حدود الإثنيات النظرية، بل يبرز وجهة الإصلاح التربوي من خلال الدعوة إلى إدراجها في مقررات التربية والتعليم بسختلف المدارس الوطنية حتى نحل مكان الإنسانية الأجنبية التي وضعت فكرنا وثقافتنا، لذلك أصبح واجباً علينا أن نكافح بكل الوسائل الممكنة لإحلال الإنسانية المغربية مقام الإنسانية الأجنبية في مدارسنا العامة حتى يتسنى لأبنائنا أن يتعرفوا إلى بلادهم وحضاراتهم وتاريخهم الأدبي والفلسفي والديني<sup>١٧٢</sup>.

## ٦- النظرية المقاصدية عند علال الفاسي:

إن اهتمام علال الفاسي بالفكر المقاصدي وإعادة قراءة التراث الشاطبي ينبع من اهتمامه الأساسي بزعنية ورافعية الشريعة الإسلامية، فمن خلال تكوينه الفقهي والشرعي حاول استنباط جملة من القضايا الفقهية التي توافق العصر ويمكنه استثمارها في التفعيل الواقعي، ويشعر أن اهتمامه -بحكم تاريخه السياسي والنضالي- قد تركز في مقاصد السياسة

الشرعية. وقد ضمن أجهاداته في كتاب «مقاصد الشريعة الإسلامية ومقارنها» الذي هو عبارة عن محاضرات ودروس ألفت على طلبه الحقوق، مما جعلها تتوزع بين موضوعات كثيرة شملت الفقه والأصول والتفسير والتاريخ والقانون، حيث يقول في المقدمة عبراً هذا التعدد الموضوعاتي: «وقد أحببت أن يكون هذا الموضوع شاملاً للتعريف بقسط من أصول تاريخ القانون ووسائل تطوره، وكيف أن «الشرائع الإنسانية كلها كانت تقصد إلى العدل فلما لم تبلغ مداه بحثت عنه خارج مضارعا التشريعية بينما بقي الفقه الإسلامي يحقق العدالة والعدل بأصوله الذاتية»<sup>١٧٣</sup>. والذي يبدو أن سؤال اللحظة هو المعرك الأساسي للبحث المقاصدي عند الفاسي، وليس بحثاً فقهاً خالصاً كما تمارف عليه أهل المقاصد، بل تحكمت فيه اللحظة الاستعمارية بتبعاتها الثقافية والمفهومية. لذا يمكن القول إن الخطاب الفاسي قد حاول الإجابة عن إشكالات واقعية من خلال البحث في أصول الشرع الإسلامي، وبتعدد الأسئلة التي كان يواجهها ويدافع فيها عن الإسلام فكرياً وعقدياً، تنوعت موضوعات الكتاب؛ من مقابلات ومقارنات بين شريعة الإسلام وغيرها من الشرائع الأخرى السماوية والوضعية، إلى مناقشة شبهات معاصريه من المفكرين، إلى بيان وسائل الاجتهاد وأسباب الاختلاف بما يمين على معرفة أسرار الشريعة وحكمها، إلى الحديث عن مصدر السيادة في الإسلام ومنهج الحكم فيه. مقارنة ذلك كله بأفكار الفلاسفة والمفكرين. ومبيناً عناصر الالتقاء التي تعمّر عن اشتراك الإنسانية في قيم سامية يأتي في مقدمتها حقوق الإنسان وكرامته وضرورة حفظها ومراعاتها، مع

التبعية على أن الحق لا يتم إلا بالواجب، وصولاً إلى تبيان سماحة الإسلام وما ترمي إليه من إقرار السلام بين الناس، ونشر الصلح والمحبة والتعاون بين الملوك والأمم والجماعات والدول. إن الكتاب هو بكل بساطة محاولة لتعيين الخطاب المقاصدي. فهل نجح الفاسي في ذلك؟ وما هي عناصر إسهام الفاسي في الفكر المعاصر؟

يتأسس الفكر المقاصدي عند الفاسي على سؤلين أساسيين: سؤال العدالة وسؤال العقل. فقد شرط الواقع المغربي حديث الفاسي بجملة من الإشكالات التي احتاجت إلى أجوبة فيها يتعلق بسؤال الهوية الإسلامية وقدره المنظومة الإسلامية على مواكبة الأسئلة المعاصرة. ومن اللازم أن نضع في اعتبارنا أن حديث الفاسي مرتبط بزمان المد الشيوعي وانتصاراته والتبشير الذي قدمته الثورات اليسارية بمجتمع العدالة والمساواة مما يشكك في الطرح الإسلامي والجواب التراثي. لذلك حاول أن يقدم حديثاً معاصراً عن المقاصد الشرعية وفق دراسة مقارنة مع الشرائع المختلفة وضعية أو إلهية. ويعتقد العديد من الباحثين في علم المقاصد أن الخطاب الفاسي لم يكن خطاباً مقاصدياً. بل تقل في الحديث بين محاور شتى جعلته يبتعد كثيراً عن البناء الشاعلي لمعلم المقاصد. والواقع أن رغبة الفاسي كانت محددة بشروط موضوعية وجادت محاولته لبناء خطاب مقاصدي حديث يثبت من خلاله أطروحته القائلة أن الفقه الإسلامي فقه مدني لأنه ينظم الشؤون المدنية والسياسية والاقتصادية للمجتمع وتعليماته الخاصة. وهو فقه روحي لأن أساسه عقائدي ومنطلقه ديني، فالشريعة الإسلامية لم تتلخر بالتشريعات الأخرى كالتشريع الروماني.

ولم تستمد أصولها وأحكامها من قوانين أخرى، ولذلك فهي أفضل القوانين لأن باستطاعة المسلمين العودة إليها باعتبارها قانوناً له أصل إلهي. وتتمثل الفتحاً على العصرية والحداثة أيضاً. إذ لا تناقض لدى المسلم بين أن يحكم بالشريعة وأن يأخذ بما هو عصري. وهذه الفكرة هي محور أطروحته في دفعه عن الشريعة الإسلامية وعليها بنى مقارنته لسؤالي العدل والعقل في الشريعة الإسلامية.

#### ١.٦ - عقلانية الشريعة:

يعرف الفاسي المقاصد بالمواد بمقاصد الشريعة، الغاية منها، والأشياء التي وضعها الشارع عند كل حكم من أحكامها<sup>(١٠١)</sup>، وتبدو قيمة هذا التبريد وخصوصيته عندما نقارنه بمجموعة من التعاريف نأخذ لمؤلفين آخرين:

- يعرفها ابن عاشور: «مقاصد التشريع العامة» هي المعاني والحكم الملحوظة لتشارع في جميع أحوال التشريع أو معظمها، بحيث لا تختص ملاحظتها بالكون في نوع خاص من أحكام الشريعة، فبدل في هذا أوصاف الشريعة وغاياتها العامة، والمعاني التي لا يخلو التشريع عن ملاحظتها ويدخل في هذا أيضاً معان من الحكم ليست ملحوظة في سائر أنواع الأحكام ولقنها ملحوظة في أنواع كثيرة منها<sup>(١٠٢)</sup>

- وعرفها أحمد الريسوني بقوله: «إن مقاصد الشريعة، هي الغايات التي وضعت الشريعة لأجل تحقيقها لمصلحة المبدأ»<sup>(١٠٣)</sup>.

حيث يقتصر الفاسي على عنصرين: الغاية والسر الذي يؤسس لكل حكم شرعي، وهذا مبني

على أن الشريعة هي جوهرها عقلانية وموازية للعقل، وقد اعتنى العلماء بتجليتها إيماناً منهم بأن الديانة الإسلامية مبنية على العقل وعلى النظر. وإذا كان بعضهم كالرازي قد استشكل أن تكون أحكام الله معللة بملة البتة كما أن أفعاله كذلك، فالحقيقة أن الله لا يفعل إلا ما تقتضيه الحكمة المودعة في نواحيه الكونية التي جعلها هو علة ما هي عليه، ولا يضر التثنية الإلهي أن يكون حكمه تعالى غاية لأنه المدير لشؤون الكون فلا بد من أن يكون التدبير على أحسن ما يريده هو وعلى حسب الأسس التي وضعها بنفسه<sup>(١١١)</sup>، بهذا التأسيس يقدم الفاسي لحدثة المقاصدي. وهذا يعني أن البحث المقاصدي هو بحث عقلاني عن أسرار السنن الكونية التي وضعها الله عز وجل ولا ينهي التوقف عن البحث تحت دعوى التثنية لأن إرادة الله مواظفة لأفعاله الكونية، وهذا يفسر البحث المقاصدي عند الفاسي الذي ناضج عن عقلانية الشريعة الإسلامية إلا «ليس هناك في الإسلام أصل ديني فوق العقل أي يستحيل في العقل تصوره، على عكس ما هي المسيحية اليوم. كما أنه ليس هناك عقل فوق الدين كما يزعمه بعض الممتزلة، وإنما هناك دين مطابق للعقل وعقل مساعد للدين. وليس هناك دين معارض للعقل وإنما هناك علم مساعد لاكتشاف حقائق الكون ودلالاتها على خالقها»<sup>(١١٢)</sup>.

٦، ٢ - عدالة الشريعة

لا يمتنع على الفاسي وظيفته الاجتماعية في تحليل مقاصد الشريعة الإسلامية، بل من خلال البحث المقاصدي يبدو الفاسي

مهووساً بضبط أصول العدالة الإسلامية من خلال مقارنة التشريع الرباني بنماذج وضعية من الثقافة الغربية. فالعدالة في الإسلام من صميم التطبيق للأحكام الشرعية وليست نظرية مستقلة عنها<sup>(١١٣)</sup>. ولذلك عمد الفاسي إلى سبر أغوار المفهوم المختلفة للعدالة من خلال التأريخ للقانون البشري منذ ظهوره الأولي داخل دائرة الشرائع الإلهية مروراً بالقوانين الطبيعية وصولاً إلى الفهم الإسلامي ليخلص إلى أن «فكرة العدالة ظهرت مستقلة عن مجموع الشرائع اللاتينية والإنكليزية أي مصدراً خارجاً عن القانون والعرف. ويمكن أن نؤكد أن الشريعة الإسلامية كانت يمكن ذلك، لأن مصدرها الوحي القرآني والسنة المحمدية واجتهاد الأئمة الذي هو بذل الجهد في استنباط الأحكام من الكتاب والسنة بطريق المنطوق أو المفهوم أو القياس، فالعدالة في الإسلام من صميم التطبيق للأحكام الشرعية وليست نظرية مستقلة عنها»<sup>(١١٤)</sup>. وهذا يرتبط في الضباب الملالي بالأصل العام لفكرة المقاصد الإسلامية التي تعني عمارة الأرض وحفظ نظام التعايش فيها واستمرار صلاحها بصلاح المستغلين فيها وبقيامهم بواجبات التكليف، ولذلك ترتبط العدالة بمحددتين: التكليف والتحرير. «فمصدر العدالة الإسلامية هو إيمان المصنف بأنه مكلف وينشأ عنه طاعته لتشريعة في أهوائه وأفعاله وتصرفاته»<sup>(١١٥)</sup>. والعدالة هي الاستقامة على حد تعبيره<sup>(١١٦)</sup>. فمناك التكليف مرتبط بواجب العبودية دون أن يعني ذلك لقييد حدود حرية الفرد. وهذا هو الأصل العام والناظر للعدالة، لكن لكل عصر بنياته الإجرائية التي تتغير وفق



شروط الزمان والمكان. فالمعدل الإسلامي لا يقبل التبديل وأما الأحكام الجزئية فقد تتغير بحسب الظروف والاعتبارات الزمانية والمكانية لأنها غير مقصورة لنائها وإنما يقصد منها الوصول لتحقيق العدالة الشرعية<sup>١١</sup>. لكن هنا يطرح السؤال: ما علاقة هذا الحديث والتجوال في قضايا القانون وعلم الكلام بعلم المقاصد؟ يسارع الفاسي بالإجابة الواقعية لرجل مصلح يفكر في مستقبل الأمة وينظر لها. ويتأسس التطريبات القانونية للثلاثين الطلبة من كلية الحقوق. «ولما أظلت في هذا الموضوع لأبين أن مقاصد الشريعة هي المرجع الأبدى لاستقاء ما يتوقف عليه التشريع والقضاء في الفقه الإسلامي. وإنما ليست مصدراً خارجياً عن الشرع الإسلامي ولكنها من صميمه»<sup>١٢</sup>.

٦. ٣ - أصول الفكر المقاصدي، تختلف المصادر الشرعية عن القوانين الطبيعية الفرية هي كونها لا تستمد قوتها من سمو المبادئ التي تحتوي عليها والتي تعاضد للكائن الإنساني على حقوقه الطبيعية، ولكنها تستمد قوتها من المشرع الأساس الذي هو مصدر الخطاب الشرعي الأصلي أي الله عز وجل، لذا كانت المصادر الشرعية مؤسسة على ثلة من الأصول التي ضمنها الفاسي حديثه:

أولاً - طبيعة المقاصد الشرعية: مقاصد المصلحة في الإسلام - عقد علال الفاسي - هو الأخلاق الفطرية. حيث يركز الفاسي على الفكرة الثالثة إن الإسلام خلافاً للمذاهب الفرية العصرية مثل الاشتراكية والرأسمالية التي تعرف المصلحة بالتفجع كما تراه الأهواء

والأفكار والمعتقدات الوضعية المعتمدة. يتيسر المصلحة بالطلق المستمد من الفطرة والثالث على أساس العمل لمرضاة مثل أعلى هو غاية الإنسان من الحياة ومن العمل، والأخلاق الفطرية التي تعارفت عليها الإنسانية منذ نشأت هي عند الإسلام «المعرف» «المأمور به». كما أن عكسها هو «المنكر» «الممنوع عنه». يقول الفاسي: «فمعنى كون الإسلام دين الفطرة أن الدين الذي يجعل أفعال الإنسان فطرية يستحق أن يعتبر بها إنساناً لا حيواناً. ويترب على كون الإسلام دين «الفطرة أن تكون التكاليف الاعتقادية والعملية مما يتاح للإنسان تمثيلها، لإباحة الدخول تحت حكمها»<sup>١٣</sup>.

ثانياً - تفهيم «المصلحة بالمقاصد» إذا كان الأصل في المصالح البشرية أن تتجسد بالشرع وتتقاد له فقد وضع الفاسي مجموعة من التواعد المنهجية لهذا الضبط وهي ثلاث قواعد:

- القاعدة الأولى: تعمل الضرر الخاص في سبيل دفع الضرر العام، وهي قاعدة تؤمن للجماة الأولوية هي كل التشريعات، «وهي قاعدة جلية تبين اجتماعية الشريعة الإسلامية ومقاومتها للأمرية المتطرفة التي تبيح للشخص أن يفتل نزغاره الفردية ولو على حساب المجتمع»<sup>١٤</sup>. ويتأسس على هذه القاعدة جملة من الأحكام الشرعية منها: حق الدولة في التوجيه الاقتصادي إذا دعت إليها المصلحة مثل: تسعير البضائع وبيع مخدرات المتكبرين وتأميم بعض المشروعات الكبرى... الخ.

- القاعدة الثانية: إذا عارضت المصلحة

مفسدة، فإن دفع المفسدة مقيم غالباً على إستراتيجيات المصلحة، مثل بيع الطمر الذي فيه مصلحة بالاتجار به وإثمهها هي إضفاء الثقل والإضرار بالصحة، لذا فوجب درء مفسدة الإثم على جلب مصلحة النفع<sup>(١١٠)</sup>، ومنه توقيف العمل بنص تعدد الزوجات لما فيه من ضرر وإثم مقارنة بالفائدة المرجوة منه.

- القاعدة الثالثة: تختلف أحكام التصرفات باختلاف ما يترتب عليها من مصالح ومفاسد، فمثلاً شرط الشارع التوقيت في عقود الأجرة والمساقاة والمزارعة، ولو وقع التوقيت في التنكاح لأضده لمناقلته مقصود<sup>(١١١)</sup>.

- القاعدة الرابعة: أمر الإرشاد في تحقيق المقاصد: يرى الفاسي أن الشريعة تسلك طريقاً كثيرة لتحقيق مقاصدها: مرة بالمنع والإيجاب الصريحين ومرة بالتدرج في التشريع حتى اكتماله في حياة الرسول ﷺ، ومرة بتنفيذ الحكم في بعض صوره والتسامح في الصور الأخرى مع إعطاء الأمر عن طريق الإرشاد باستكماله إذا تمت أسباب استكماله الشرعية وهذا ما يدعو «أمر إرشاد»، ويمثل لذلك الأمر بتحريم الطمر في الآية: «لما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الطمر والمهمر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة»<sup>(١١٢)</sup>، فدل هذا على أن قصد الشارع هو الابتعاد عن كل ما يصد العداوة والبغضاء ويصد عن ذكر الله وعن الصلاة وهذا أمر إرشاد، ويضرب على أمر الإرشاد مثلاً بإباحة الإسلام المؤقتة للرق وكثرة الأحكام التي تدل على رغبة الإسلام

في السير في طريق إنائه.

ثالثاً - المقاصد الكبرى للشرعية الإسلامية: دأب الأصوليون على تركيز المقاصد الرئيسة للشرعية الإسلامية في خمس مصالح أو ما اصطلاح عليه بالضروريات الخمس وهي: حفظ الدين والنفس والنسل والعقل والمال. وقد اعتبر علال أن حفظ هذه الضروريات هو النظام الداخلي للأمة الإسلامية أي أنه لا يسمح بأي تغيير أو تشريع إذا تم انتهاك أحد هذه الضروريات وكل قانون يس بها يكون لاغياً في دولة الإسلام.

## خاتمة: ماذا تبقى من علال؟ إرث بدون ورة

وفي مقام هذه الجولة في مشروع علال الفاسي نسأل لنفسي:

ماذا بقي من التراث العلالي؟ وأين مشروع علال من الواقع المغربي؟

لقد مات علال وفي نفسه شيء من الوطن، بل في نفسه حسرة على هذا الوطن، فقد نظر للحظة الاستقلالية، وبني وشيد أصول النطبة الفكرية، ووضع المشاريع الاجتماعية حتى في أدق التفاصيل المملة، وناقش الأفكار الواضدة مؤسساً للفكر المغربي الصالح... لكنه فوجئ بصدوره تنهاوي واحداً تلو الآخر، حتى عبر للدكتور الكتاني في سنة ١٩٧٣ «بيسفيني أن أعترف لك بأننا فقدنا المبادأة»<sup>(١١٣)</sup>، إنه تعبّر صريح عن خيبات الأمل المتعددة التي عايشها علال وجعلت خطابه الإصلاحية مستهدفاً من كل مواقع القرار، فالعزب الذي

عول عليه في مرحلة ما بعد الاستقلال انقسم. فزملاء الكفاح غدوا خصوما يحاصرونه في كل مكان. والاستعمار الذي كافح من أجل إخراجه عاد من التناقض تحت ألوان أخرى في الإدارة والاقتصاد والحكم... والشباب الذي طالما خاطبه من أجل النهوض بأعباء الوطن تولد عنه واختار اللون الأحمر القادم من الشرق الأقصى.. والأتباع الذين لازالوا يحافظون على ذكراه رفعوه إلى مستوى التقديس حتى عسر فهمه وجعلوه شعارا يلتفتون به في تراتيم اللقاءات الحزبية ولم يصلوا إلى كنه الخطاب العلالى...

هل أخطأ علال في قراءة الواقع؟ أم أن

#### ١٠. فهو... حسن

- ١ - هو مؤسس حزب الاستقلال أحد أكبر الأحزاب العمربية وأولها نشأة. ولذلك يعتبر رسميا الزعيم الروحي للحزب وبعد كتاباته حركات أساسية لمواصلة الحزب السياسية والإيديولوجية.
- ٢ - علال الفاسي القائد الذاتي. الطبعة (ب). الطبعة الثانية. مطبعة كريمة-دس - تطوان.
- ٣ - ولد علال الفاسي في ٨ من المصرم ١٣٢٨ هـ الموافق ٢٠ من يناير ١٩١٠م في مدينة فاس، ونشأ في بيت علم ودين. أبوه السيد عبد الواحد. كان يشتغل بالتدريس في جامعة القرويين. وكان من كبار علماء المغرب وعمل بالتدريس لمدة سنوات. ومهتياً. وكذلك كان أجداده من العلماء والفضلاء. والتحق علال للفلسفة وهو دون السادسة من عمره بالكتاب. حيث حفظ القرآن الكريم وعلم حيات القرآن والكتابة. ثم التحق بعد ذلك بإحدى المدارس الابتدائية الحرة التي أنشأها إسماعيل الحركة الوطنية في فاس. ثم انتقل بعد ذلك إلى جامعة القرويين حيث نال شهادة العالمية من جامعة القرويين سنة (١٣٩١هـ = ١٩٣٧م) ولم يتجاوز

الفاطرة هي التي زادت عن جادة التصواب؟ أم هل التاريخ الذي لا زال لم يتوقف برجل من زمن المياطرة والفضائل؟

الجواب صعب... لكن الأكيد أن الخطاب العلالى قد فقد رونقه الإصلاحى عندما غدا علال رمزا لتناحر سياسي حاصره بالتبجيل الشعائري واستغلال اسمه في البحث عن هوية ضائعة. وحاربه خصومه بكافة الأشكال الدعائية كرمز للخيانة والسلطوية والرجعية. وبين العديدين ضاع علال وضاع معه الإرث العلالى. فرحم الله علالا نموذجا لعالم قرأ المصير بنفث الأمة وقرأ التاريخ قراءة معاصرة وفقت عهده ولم تتجاوزته إلى التحقيل الفعلى.

عمره الثانية والثلاثين. وقد أخرج من قبل والده وعنه الفقيه عبد الله الفاسي وشيخه الملاحين أبي شبيب الفكاكي وصاحب بن جعفر الفكاكي. إضافة رواية كتابية. ويرتبط بمرور نعم علال الفاسي في سماء النشاط الوطني بإصدار الطهور البربري من خلال إلقاء المحفل والدرس حيث برز كخطيب مفوه وسياسي محقق. مما دفع المستعمر إلى اعتقاله هو والعدد من رفاقه مما أشعل نار المظاهرات المتتالية على هذه السياسة. ولم يجد الحاكم الفرنسي بدا من الإفراج عن علال الفاسي والتخلي عن الإجراءات التي اعتقت بخصوص البربري.

وبعد خروج علال الفاسي من السجن بدأ رحلة جديدة لتوعية الناس وإلقاء الدروس والمحاضرات التي تناولت سيرة النبي صلى الله عليه وسلم. مقارنا بين حالة المسلمين الأوائل وواقع أحوالهم المعاصر. وقد جذبه هذه الدروس اهتمام المغاربة من الرجال والنساء. ولم يكتف بهذا. فامتار تحية من ملائكة وأوفدهم إلى شتى القوى لنشر الوعي والأفكار المصممة وأجبرج الشعوب

الوطني. ووقفت الإدارة الفرنسية من هذا النشاط المطور موقفاً عدائياً. ورأت في هذه المظاهرات مظاهرات سياسية قومية، فعاملت منها بكل السبل، ولم تجد وسيلة إلى ذلك سوى القبض على علاء نفسه وفيه إلى خارج البلاد. وبعد أن أصدر المحلل الفرنسي قراراً باعتقال علاء القاسمي جعل في (٢٨ من شباط ١٩٣٦هـ = ٣ من نوفمبر ١٩٢٧م) في طائرة خاصة إلى متفاه بالجنابون، وكانت مستعمرة فرنسية في إفريقيا الاستوائية. وظل في متفاه سبع سنوات، ولم يدم إلى وطنه إلا في سنة (١٣٦٦هـ = ١٩٤٦م) ليواصل أداء دوره الفاضل، وكانت البلاد تحت رعاية سلطان وطني هو السلطان محمد الخامس، الذي شاء أن يواجه الاحتلال فأعلن استقلال البلاد. لكن إقامته لم تطل فهاجر إلى فرنسا، وكتب في الصحف هناك داعياً إلى استقلال بلاده. ثم غادر فرنسا وزار عدداً من البلاد العربية. ثم ألقى معاه في القاهرة التي أصبحت استقباله. وظل متنبهاً بها حتى نال المغرب استقلاله، فقاد إلى بلاد سبتة (١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م). بعد سبيل المغرب استقلاله سنة (١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م) ورجوع الملك محمد الخامس عاد علاء القاسمي إلى وطنه بعد غياب عشر سنوات قضاه في القاهرة، وعاد نشاطه القديم فتولى رئاسة حزب الاستقلال الذي أنشئ من قبل، واختير عضواً رئيسياً في مجلس الدستور لوضع دستور البلاد، ثم انتخب رئيساً له. وقدم مشروع القانون الأساسي وشارك في وضع الأسس الأولى لدستور سنة ١٩٦٢م. ودخل الانتخابات التي أخرجت سنة (١٣٨٣هـ = ١٩٦٣م) ودخل الوزارة. وفيه يرجع الفضل في إنشاء مشروع وزارة لدولة مكلفة بالشؤون الإسلامية، وإلى جانب ذلك انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، وولاهه الشئ في بوجارث، عاصمة رومانيا. يوم الإثنين (٢٠ من ربيع الآخر ١٣٩٦هـ = ١٢ من مايو ١٩٧٦م).

١ - علاء القاسمي الوطنية والهوية المغربية: عثمان أشتري، ج١، ١٨، الطبعة الأولى ٢٠٠٩، لخصائص

٥ - انشد الذاتي، ص ٢٢٧

٥ - نفسه ٢٦.

- ٦ - نفسه ١٩٨
- ٧ - نفسه ٢٠٨
- ٨ - نفسه ٢٨
- ٩ - نفسه ٣١
- ١٠ - نفسه ٣١
- ١١ - نفسه ٤٠
- ١٢ - نفسه ٤١
- ١٣ - نفسه ٧٢
- ١٤ - نفسه ٧٢
- ١٥ - نفسه ٧٢
- ١٦ - نفسه ٧٢
- ١٧ - نفسه ٧١
- ١٨ - نفسه ٧١
- ١٩ - نفسه ٤٣

٢٠ - علاء القاسمي، معركة اليوم والتمتد، ص ١٩، ط ٢، ماي ١٩٩٩، مطبعة الرسالة، الرباط

٢١ - انشد الذاتي، ص ٤١

٢٢ - نفسه الطائفة

٢٣ - نفسه ٤٦

٢٤ - نفسه ٤٦

٢٥ - معركة اليوم والتمتد، ص ٢٨

٢٦ - علاء القاسمي، من أجل الاستقلالية، ص ٨، ط ٢، ماي ١٩٩٩، مطبعة الرسالة، الرباط

٢٧ - يمكن الحديث عن جيل من المصلحين المستبشرين المتأخرين.

١ - جيل الرواد الأساتذة: أبو شبيب الدكالي ومحمد بشري الطولي ومحمد بلحسن العجوي ومحمد المدني الحسني ومحمد بن عبد السلام السائح وأبو عبد الله السليماني وأحمد بن محمد الصبيحي وعبد السلام بلونة. في إطار هذه الحركة العامة، أخذت الحركة الإصلاحية بالمغرب، في صرة أولى، شكلاً خاصاً في كتابات ودروس الشيخ الدكالي (ت. ١٩٧٧) الذي حاول تجديد جامعة القرويين بفاس، ولعب دوراً هاماً في تجديد مواقف المفارقة، الأمر الذي جعله يُلقب بـ [معيد] هذه المغرب العربي.

جمعية الففوية للضامن الإسلامي، دار الكتاب  
الكتاب

١٦ - معركة اليوم والند، ص٨٢.

١٧ - التقو الزاني ٢٠١

١٨ - نكسة ٢٢٥

١٩ - نكسة ص٢٩

٥٠ - نكسة ص٢٩

٥١ - نكسة ص٢٩

٥٢ - سورة - التساوية ٢

٥٣ - التقو الثاني ص٢٦١

٥٤ - المصطفى شيخنا، الأملوعلات الشلمية في الحركة  
الإصلاحية بالمغرب نموذج خلال الفاسي، ترجمة  
محمد أسلم

٥٥ - الحركات الاستقلالية، ص١٠٥.

٥٦ - التقو الثاني ص٢٦٥

٥٧ - نكسة ص٢٦٥.

٥٨ - نكسة ص٢٦١

٥٩ - نكسة ص٢٦١

٦٠ - معركة اليوم والند ص١١٠.

٦١ - خلال الفاسي، التسمية المغربية ص١٦، سلمة الحاد  
الأكر (١٩٧٧) - مطبعة الرسالة - الرباط

٦٢ - التقو الثاني ص٢٧٠

٦٣ - نكسة ص٢٦٩

64 - | - Laroui, A., 1987, L'ideologie arabe contemporaine,  
mtec, Paris, Maspéro, p. 44-|

٦٤ - التقو الثاني ص٢٦٧

٦٦ - نكسة ص٢٧١

٦٧ - نكسة ص٢٧٦

٦٨ - نكسة ص٢٩٢

٦٩ - نكسة ص٢٥١

٧٠ - نكسة ص٢٧٧

٧١ - نكسة ص٢٨٠

٧٢ - نكسة ص٢٨٢

٧٣ - نكسة ص٢٨٥

٧٤ - جيل الثابطين أو التلاذذ، خلال الفاسي ومحمد  
ابن الحسن الوزاني والمكي الناصري ومحمد اليرمي  
الناصرى والعتار السوسي وعبد الحافل الطربس  
ومحمد بن عبد الحليل ومحمد حجي وعبد الله ككون  
ومحمد القرني ومحمد داود ومحمد غازي

٧٥ - منهج الاستقلالية، خلال الفاسي، ص٨٥٢، ص٨٥١  
١٩٩٩، مطبعة الرسالة، الرباط

٧٦ - محمد الكتاني (السلطة، إشكالية المفهوم  
والتمارس)، ندوة الحركة السلمية في المغرب العربي،  
مطبوعات جمعية المحيط الثقافي، أسكيا، المغرب،  
١٩٨٩، ص٨٦.

٧٧ - محمد السوسي، العهدة والشريعة في نضال الزعيم  
خلال الفاسي، خلال الفاسي بنوع فكري متعدد،  
ص١٤٦، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط

٧٨ - نكسة ص١٤٤

٧٩ - دفاع عن الشريعة ص١٣

٨٠ - عثمان أشراف، خلال الفاسي الوطنية والحرية المغربية،  
ص٧٨، الطبعة الأولى ٢٠٠٦، اتصالات سبو

٨١ - مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها، ص٢٥

٨٢ - التقو الثاني ص٢٦٤.

٨٣ - عبد الكريم غلاب، البعد الاجتماعي في فكر خلال  
الفاسي، ص١٩، خلال الفاسي بنوع فكري متعدد، مطبعة  
المعرفة الجديدة، الرباط

٨٤ - حسن أوريد، خلال الفاسي هذا المعاصر، ص٢١٦،  
خلال الفاسي بنوع فكري متعدد، مطبعة المعرفة  
الجديدة، الرباط

٨٥ - التقو الثاني، ص١٨٥

٨٦ - نكسة، ص١٨٨

٨٧ - نكسة، ص١٧٨

٨٨ - نكسة، ص١٨٠

٨٩ - معركة اليوم والند ص٢٤

٩٠ - نكسة ص٢٥

٩١ - زوجيه جارودي، البديل، تحقيق جورج طراش،  
الناشر: دار الآداب، تاريخ النشر ١٩٨٨

٩٢ - خلال الفاسي، بديل البديل، ص١٠، مطبوعات

- ٧٤ - نفسه: ٢٢٨  
٧٥ - نفسه: ٩٧  
٧٦ - نفسه: ٩٧  
٧٧ - نفسه: ٩٨  
٧٨ - الحركات الاستقلالية: ص: ١٤ في المقدمة.  
٧٩ - نفسه: المقدمة ص: ١٤  
٨٠ - عبد الله كلون، - الفروع الصغرى في الأدب العربي، ص: ٧ الناشر: دار الكتاب اللبناني - بيروت الطبعة: الثانية، ١٩٦١-١٩٦٢  
٨١ - الحركات الاستقلالية: نفسه: ص: ١٤  
٨٢ - النقد الذاتي: ص: ٩٨  
٨٣ - الحركات الاستقلالية: ص: ١٥.  
٨٤ - النقد الذاتي: ص: ٩٨  
٨٥ - الحركات الاستقلالية: المقدمة ص: ١٤.  
٨٦ - علال الفاسي مهمة علماء الإسلام ص: ١٦، سلسلة الجهاد الأكبر (١٦)، مطبعة الرسالة، الرباط  
٨٧ - الحركات الاستقلالية: ص: ١٣٢.  
٨٨ - علال الفاسي: تصاليف الإمام مالك ومذهبه ص: ١٥٠ سلسلة الجهاد الأكبر (١٥) مطبعة الرسالة، الرباط.  
٨٩ - نفسه: ص: ٣٦.  
٩٠ - علال الفاسي: الألفية المغربية ص: ١، سلسلة الجهاد الأكبر (١٣)، مطبعة الرسالة، الرباط.  
٩١ - نفسه: ص: ٩١  
٩٢ - نفسه: ص: ١٢.
- ٩٣ - نفسه: ص: ١٢.  
٩٤ - نفسه: ص: ١٢.  
٩٥ - نفسه: ص: ١٢.  
٩٦ - نفسه: ص: ١٢.  
٩٧ - نفسه: ص: ١٢.  
٩٨ - نفسه: ص: ١٢.  
٩٩ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٠ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠١ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٢ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٣ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٤ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٥ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٦ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٧ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٨ - نفسه: ص: ١٢.  
١٠٩ - نفسه: ص: ١٢.  
١١٠ - نفسه: ص: ١٢.  
١١١ - المجلد: ٩١  
١١٢ - (جريدة أنوار) ج: ١٩، ١٩١٤ هـ

## المصادر والمراجع

- ١ - أشقر، عثمان: علال الفاسي الوطنية والهوية المغربية: النظرية الأولى ١٩٠٧-١٩٠٨، اتصالات، سبو.  
٢ - أوريد حسن: علال الفاسي هذا المعاصر - علال الفاسي بنوع فكري متجدد، مطبعة المعرفة الجديدة، الرباط.  
٣ - ابن عاشور الطاهر: مقاصد الشريعة الإسلامية تحقيق محمد الطاهر الميساوي.  
٤ - جازودي، روجيه، البديل، تحقيق: جورج طرابيشي، الناشر: دار الأول، تاريخ النشر: ١٩٨٨  
٥ - الريسوني أحمد: نظرية المقاصد عند الإمام الشاطبي - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٩٢  
٦ - الميساوي محمد: العقيدة والشريعة في نظام الزعيم علال الفاسي، علال الفاسي بنوع فكري متجدد، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط.  
٧ - شبكات المصطلحات: الأطروحات التعليمية في الحركة الإسلامية بالمغرب نموذج علال الفاسي - ترجمة: محمد سليم.

- ٩ - غلاب عبد الكريم: الجمع الاجتماعي في فكر غلال القاسمي - غلال القاسمي: مشروع فكري متحد، مطبعة المعرفة الجديدة، الرباط.
- ١٠ - القاسمي غلال: الحركات الاستقلالية في المغرب العربي: مطبعة الرسالة - الرباط.
- ١١ - القاسمي غلال: الإنسية المغربية ص١٦ - سلسلة الجواز الأكبر (١٢) - مطبعة الرسالة - الرباط.
- ١٢ - القاسمي غلال: بديل البديل - مطبوعات الجمعية المغربية للتضامن الإسلامي، دار الكتاب البيضاء.
- ١٣ - القاسمي غلال: مهمة علماء الإسلام - سلسلة الجواز الأكبر (١٦)، مطبعة الرسالة - الرباط.
- ١٤ - القاسمي غلال: نصائحية الإمام مالك ومذهبه - سلسلة الجواز الأكبر (١٥) - مطبعة الرسالة - الرباط.
- ١٥ - القاسمي غلال: الإنسية المغربية - سلسلة الجواز الأكبر (١٣) - مطبعة الرسالة - الرباط.
- ١٦ - القاسمي غلال: مقاصد الشريعة الإسلامية ومكافئها - الطبعة الخامسة دار الغرب الإسلامي ١٩٩٢.
- ١٧ - القاسمي غلال: النقد الذاتي للجمعية الثانية - مطبعة كروماديس - تطوان.
- ١٨ - القاسمي غلال الوثنية والهوية المغربية: عثمان - نشرات للجمعية الأولى ٢٠٠٦، الصالات سيو.
- ١٩ - القاسمي غلال: معركة اليوم والغد - ط٢، ماي ١٩٩٩، مطبعة الرسالة - الرباط.
- ٢٠ - القاسمي غلال: منبر الاستقلالية - طبعة ٢، ماي ١٩٩٩، مطبعة الرسالة - الرباط.
- ٢١ - القاسمي غلال: مقاصد الشريعة الإسلامية ومكافئها الطبعة رقم ٥، سنة النشر ١٩٩٢، الناشر: دار الغرب الإسلامي.
- ٢٢ - الكتاني محمد (المطبعة إنشائية المعلوم والممارسة) - ندوة الحركة السلفية في المغرب العربي - مطبوعات جمعية المصطفى الثقافية - أصيقل، المغرب، ط١، ١٩٨٩.
- ٢٣ - كيون عبد الله: التنوع المغربي في الأدب العربي - الناشر: دار الكتاب اللبناني - بيروت الطبعة الثانية السنة ١٩٩١-١٩٨١.
- 24 - Laroui, A., 1987, L'idéologie arabe contemporaine, Paris, Maspéro, ]

# تطور النقود

القمان پوتس دانون حاج حمو  
الموصل - العراق



﴿وَمِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِطْعَةٍ بِيُودِهِ إِتَيْنَكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ﴾.

(الآية ٧٥ - سورة آل عمران)

﴿قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ هَآؤَآ لَبِئْتُمْ هَآؤَآ لَبِئْتُمْ هَآؤَآ وَكَيْفَ أَضْلَمَ بِمَا لَبِئْتُمْ هَآؤَآ هَآؤَآ أَهْدَكُم بِذُرِّيَّتِكُمْ هَآؤَآ إِلَى الْمَدِينَةِ هَآؤَآ هَآؤَآ أَهْوَئَكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ﴾

(الآية ١٩ - سورة الكهف)

## مقدمة البحث

يتضمّن أي مشروع جيد إدارته تسهلاً كثيراً باستعمال النقود هي الحصول على مستزمات المشروع،

### أهمية البحث

كما أن النقود ترتبط بها مسائل كثيرة، وعلى سبيل المثال لا الحصر، التضخم، حالة السوق، وغير ذلك من المسائل التي شرحها يستلزم البحث في مواضيع تبعثنا عن هدفنا من هذا البحث، حيث إن البشرية مرت بمراحل من حيث استعمالها للنقود حتى وصلت إلى ما هو عليه اليوم، ولكن قبل التكلم عن هذه المراحل لا بد من تعريف النقود وما هي وظائفها ومميزاتها.

يمكن القول بأن المسائل المتعلقة بالنقود لا حدود لها، وإذا قيل بأن التحوي يموت وهي نفسه شيء من «حتى» فإنه يصح أن كل بحث في النقود لا يُفرغ منه.

فيلاحظ عند قياس دخل الفرد أو مجموع ما يملكه أو الدخل القومي أو الناتج القومي أو معدل الفرد يمرض كل ذلك بالوحدات النقدية، وعند هيئة ميزانية الدولة تبين نفقاتها وإيراداتها السنوية بأرقام من النقود، وإن المبادل بين السلع والخدمات التي يرغب الفرد في الحصول عليها تسهل باستخدام النقود، ومن يقوم



## مشكلة البحث

تتجلى مشكلة البحث في تحديد الإطار المفاهيمي للنقود والتطور التاريخي الذي مرت به النقود.

## فرضية البحث

إن الفرضية الرئيسية للبحث تتمثل في ضبابية المفاهيم المتعلقة بالنقود لدى الأفراد وأن هناك العديد من البدائل التي يمكن استخدامها في التطور المفاهيمي للنقود.

## منهج البحث

اعتمد البحث على الجانب الوصفي التحليلي النظري للتطور التاريخي للنقود بالاعتماد على مجموعة من المصادر العلمية.

## تعريف النقود

### النقد في اللغة والاستخدام

النقد لغة: خلاف التسهيل، والتقدير والتفاد. تتميز الدراهم والخراج الزئيف منها، وتقيد جيد ونقود جيد، ونقود الورق وتقيد إياها نقداً: أعطاهم فانتقدوها أي قبضها.

### النقد في اصطلاح الفقهاء

أطلق النقد على جميع ما تتعامل به الشعوب من دناتير ذهبية ودراهم فضية، فقد عرف الفراء النقد: «هو من خالص العين والورق» (الذهب والفضة). ومفهوم الذهب مأخوذ من الذهب، والفضة مأخوذة من أنفض الشيء، نفق. وهذا الاتفاق يشير بزوالهما وعدم ثبوتهما كما هو مشاهد فإنهما معدان بأصل الحلقة لأداء وظيفة الثمنية في هذا الكون وبهما تعدد قيم الأشياء من السلع والخدمات ويضاف لذلك أنهما أداة للتبادل.

فيقول ابن قدامة: الأثمان هي الذهب والفضة، والأثمان هي قيم الأموال ورأس مال التجارات، وبهذا تحصل المضاربة والشركة، وهي مخلوقة لذلك، فكانت بأصل خلفتها كما التجارة.

ويقول النيسابوري وإنما كان الذهب والفضة محبوبين لأنهما جملا لمن جميع الأشياء فمالكهما كذلك لجميع الأشياء.

ومن هذا الاستعراض يشير المعنى اللغوي للذهب والفضة إلى صفة أساسية في وظيفتهما النقدية وهي سرعة الحركة والإنفاق وعدم الركود، كما يشير الفكر الاقتصادي للفقهاء إلى أن التقدين (الذهب والفضة)، يذيان وطبيعة الثمنية وهي معدة بأصل الثقلية لأن تكون ثمناً في هذا الكون أي بهما تعدد الأشياء وأنهما أداة للتبادل.

أما النقد عند الاقتصاديين فهو أي شيء يتمتع بقبول عام كوسيط للتبادل بلا تردد أو استثناء ومقياس ثابت للقيمة تناس به قيم الأشياء الأخرى وأداة للإدخار، ومن هنا تختلف النقود عن العملة فالمعملة هي التي يصرح لها القانون بقوة إبراء معبودة أو غير محدودة ضمن حدود الدولة فالمعملة الورقية لا تستعمل إلا في البلد الذي يخضع للقانون الذي أوجدها وحدد قيمتها على عكس النقد من ((الذهب والفضة)) فإن قيمتها واحدة في كل مكان، وبذلك يقبل تداولها في البلاد المتقدمة.

ومن جهة أخرى ليس للعملة الورقية قيمة تجارية في ذاتها، لأنها تقوم على أداة المشرح، فإذا أبطلها المشرح ((القانون)) فلا يبق في يد صاحبها إلا قطعة ورق لا قيمة لها، على عكس التقدين فإن لهما قيمة ذاتية تجارية، فإذا أبطل القانون المعدن بوسعه نقداً، فإن مالك النقد لا يفقد كل شيء بل

يبقى في يده قيمة التدين ((الذهب والفضة))  
فالنقد عند الاقتصاديين له ميزتان.

١ - له قيمة ذاتية يرغب الناس باقتنائه.

٢ - وسيط عام للتبادل من دون استهلاك أو  
تروء وهاتان الميزتان لا توجدان إلا في  
الذهب والفضة. أما العملة الورقية فليس  
لها قيمة ذاتية. بل لها قوى إبراء محدودة  
ضمن الدولة المصدرة لها وليست وسيطاً  
عاماً للتبادل فلا يمكن استعمال العملة  
الورقية المرافقة في فرنسا ما لم تتحول إلى  
عملة فرنسية.

### الميزات المطلوبة في النقود:

١ - القبول: الشيء الذي يتخذ نقوداً في  
المجتمع يجب أن يحظى بالقبول لدى  
الأفراد عند المبادلة أو إيفاء الديون. وهذا  
القبول أساسه الثقة بالنقد.

٢ - سهولة الحمل ونقل: الشيء الذي يتخذ  
نقوداً في المجتمع يجب أن يتميز بصغر  
الحجم وخفة الوزن وقيمته الكبيرة.

٣ - سهولة التشفيع: الشيء الذي يتخذ  
نقوداً يجب أن يكون له بعض الأوصاف التي  
يمكن تمييزها وتشفيعها بسهولة مثل اللون  
، الحجم ، النقوش ، الرموز ، الكتابة ، الرنين  
أو أية صفة تقيد في هذا المجال.

٤ - طول البقاء: الشيء الذي يتخذ نقوداً يجب  
ألا يفقد شيئاً من وزنه عند الاحتفاظ به  
لإتلافه في المستقبل أو عند انتقاله من يد  
إلى يد.

٥ - قابلية الانقسام: الشيء الذي يتخذ نقوداً

يجب أن يكون له قابلية الانقسام إلى  
أجزاء صغيرة لأن من طبيعة المعاملات  
الاقتصادية أن تشمل على مبادلات كبيرة  
وصغيرة.

٦ - كفاية المقدار: يجب أن يتوفر المقدار  
الكافي من المادة التي تستعمل نقوداً  
لتسهيل المعاملات الاقتصادية لأن نقصها  
يعرقل الأعمال الاقتصادية. التجارية  
الصناعية.

٧ - ثبات القيمة: يجب أن تكون النقود ذات  
قوة شرائية قريبة إلى الثبات ويراد بالثبات  
هنا ثبات القوة الشرائية للنقود وإن تغير  
الزمن. ولا تحدث تغيرات خطيرة بين  
مختلف العليقات الاقتصادية.

### وظائف النقود:

يراد بوظائف النقود: الخدمات التي تؤديها  
في المجتمع وهذه الخدمات يمكن تصنيفها إلى  
ما يلي:

#### أولاً ، وظائف رئيسية وتشمل:

١ - وسيلة للمبادلة: فالنقود ترفع للحصول  
على السلع والخدمات ولكن في الحقيقة  
فإن المبادلات تجري في حقيقتها بين القيم  
المختلفة (السلع والخدمات) ، وأما النقود  
فهي لغطاء للقيمة.

٢ - مقياس للقيمة: قد استلزمت المبادلات بين  
الناس ظهور مقياس للقيمة يسهل عملية  
المبادلة ويحظى بموافقة عامة. ولكون النقود  
مستعملة عادة ومقبولة بصورة عامة فهي  
تستخدم كمقياس لقيمة السلع والخدمات.

## ثانياً، وظائف ثانوية وتشمل،

## التطور النقدي

١ - النقود أداة لحزن القيمة، يمكن أن يحتفظ بالنقود لأية مدة مرغوبة. أي حزن القيمة أو القوة الشرائية إلى حين الحاجة إليها. وبمعنى آخر أن النقود يمكن أن تحول بسرعة وسهولة إلى أية سلعة أو خدمة وفي أي وقت ولهذا توصف بالسهولة الفريدة.

٢ - النقود وسيلة للأداء الموجل، استخدام النقود كوسيلة للدفع الموجل قد سهل المبادلات كثيراً، وهذا النوع من المبادلات أو البيع بالائتمان والسلع لا يقتصر استبدالها بدفع النقود فوراً، أي البيع نقداً، بل يمكن مبادلة السلع مقابل الوعد بدفع النقود في المستقبل.

٣ - النقود وسيلة هي الافتراض والإقراض، لتمتع النقود بمزايا عديدة تجعلها أكثر ملائمة من غيرها لتقيام بهذه الوظيفة. فقد أنشئت مؤسسات كثيرة جداً للتعامل باقتراض النقود وإقراضها.

٤ - النقود وسيلة لتبرئة الذمة، إذا أخذ الفرد بأحد التزاماته أو تصرف بشكل أضر الآخرين في سمعتهم أو أشخاصهم أو أموالهم. فإن ذمته تبقى مشغولة ولا تبرا إلا بدفع شئ يوضر يقدر بالنقود. فالنقود قد أصبحت الوسيلة المألوفة لمواخاة المخل أو المشاوار على غيره أو المونكب لبعض المظالمات. وهذه المواخاة النقدية سبيل إلى تبرئة الذمة وترضية الطرف الآخر.

من قديم الزمان قد استعمل الناس أنواعاً مختلفة من السلع كقياس للقيمة ووسائل للمبادلات وأن هذه السلع كانت تختلف باختلاف المناطق والاختلاف المرحلة الحضارية. ففي المناطق الحارة استعملت أدوات الزينة لأغراض النقود، الأصداف، والفيروز. وبعض أجزاء الحيوانات كأنياب الفيل ومخالب الثور. وفي المناطق الباردة استعملت لأغراض النقود المواد التي كانت تعشى بالقبول العام، كجلود الحيوانات أو فرائها. وفي مرحلة الرعي استعملت الماشية والأغنام كقياس للقيمة. وفي المجتمعات الزراعية استخدم الشاي والتبغ والقمح والذرة والسكر والأرز لأغراض النقود.

ولما اكتشف الإنسان المعادن وعرف بعض خصائصها، استخدمها للأغراض النقدية. وأول هذه المعادن الفضة والذهب لما يتميزان به على بقية المعادن.

وبعد أن تطورت النقود بمد ظهور المسكوكات الفضية والذهبية ظهرت الأوراق النقدية حيث كانت الأوراق النقدية هي بدلها عبارة عن وصل (سند شخص) يمثل إيداع قدر من النقود الذهبية أو الفضية لدى شخص مؤتمن. ثم صار ذلك الوصل أداة للتداول كالنقود بسبب ملائمته وذلك بظهوره (أي بنقل ملكته إلى شخص آخر). ثم صارت الوصولات كلها مقدماً وبفئات مختلفة وتحمل اسم المصدر لها.

وقبل أن تحل النقود الورقية محل المسكوكات الذهبية والفضية ظهرت مرحلة أخرى وهي استعمال الشيكات في مقابل المودائع المصرفية كأداة للدفع بين الأفراد والمؤسسات.

إن هذه العيوب هي نظام المقايضة مهدت السبيل لظهور النقود.

ثالثاً - مرحلة الاقتصاد النقدي، بعد معاناة الإنسان من نظام المقايضة. بدأ يبحث عن وسيلة نافعة يتم بواسطتها تبادل السلع والخدمات وتقدر بها الأشياء ويسهل بها التعامل. فكانت النقود الحل الذي وجده الناس ملاذاً من مساوئ نظام المقايضة ومرت النقود بالعديد من المراحل حتى وصلت إلى الصورة التي هي عليها الآن. وهما يلي نعرض لطور النقود في هذه المرحلة.

### ١ - النقود السلعية

ظهر أول شكل من أشكال النقود في شكل سلع مقبولة تعارف الإنسان على استخدامها كوسيط في عملية التبادل. وقد استخدم الإنسان أنواعاً لا حصر لها من السلع كوسيط للقيمة ومقاييس لها فاستخدم الإفرنج الماشية كقنود، وتعارف أهل سيلان على استخدام الأفيال كقنود، واستخدم الهنود الحمر التي، بينما كانت نقود أهل الصين السكاكين.

### ٢ - النقود المعدنية

بدأ المتعاملون يتعارفون على سلعة معينة لاستخدامها وسيلة للمبادلة، وبمرور الزمن اكتشف الناس بالتجربة أن بعض السلع الوسيطة التي استخدمت كانت أصلح من غيرها في إجراء المبادلات من حيث سهولة حملها وخفة وزنها وإمكانية تجزئتها والقدرة على الاحتفاظ بها إلى أن اتجهت المجتمعات في تطورها التدريجي وبحثها عن أفضل أنواع النقود إلى الاقتصاد على استخدام المعادن النفيسة مثل (الذهب والفضة) التي أثبتت كفاءتها كقنود وتميزت بثبات قيمها

أخيراً تعد النقود الإلكترونية واحدة من الابتكارات التي أفرزها التطور التكنولوجي أما المراحل التي مرت بها النقود فهي:

أولاً - مرحلة الاكتفاء الذاتي، بدأ الإنسان حياته على وجه الأرض معتمداً على فطرته في الحصول على حاجاته وحاجات أسرته التي يموئها. وشهدت البشرية أول شكل من أشكال التعاون وهو التعاون الأسري.

بدأت الأسر الصغيرة تتوسع وتأخذ شكل القبيلة وكانت مطالب الحياة بسيطة ومحدودة لذلك كانت القبيلة تستهلك ما تشجعه لثمة حاجاتها التي تريد إشباعها.

ثانياً - مرحلة الاقتصاد الطبيعي (( نظام المقايضة )) - وهي مرحلة تبادل السلع والخدمات بعضها ببعض مباشرة، عندما لم تكن النقود معروفة.

إن هذه المرحلة افتراضية، وهي إن كانت موجودة مع سابقتها من حيث الواقع، فيمتد أن البشرية لم تختراع النقود بعد.

وقد ظهر في نظام المقايضة عدد من الصعوبات نتيجة تطور الحياة الاقتصادية وازدياد الإنتاج وتنوع السلع وهي:

- أ - مشكلة تحقيق التوافق المزدوج للرشيات
- ب - عدم صلاح نظام المقايضة لاحتزالن القيم
- ج - صعوبة تجزئة عدة أنواع من السلع
- د - صعوبة معرفة نسب مبادلة السلع بعضها ببعض.

بالمقارنة بمعظم السلع الأخرى وهذا أمر في غاية الأهمية بالنسبة لوظيفتها في قياس قيم السلع.

ومن بين النقود السليمة عموماً تميزت المعادن خصوصاً تحت مصطلح النقود المعدنية (METALIC MONEY) وثمة حقيقة بشأن النقود المعدنية عموماً وهي أن لها قيمة حقيقية مستقلة عن تلك القيمة التي تمنحها حينما تستخدم كنقود أي (وسيط للاستبدال).

ولقد استخدم الأفراد والحكام - الذهب والفضة في حقبة قديمة من التاريخ وفضلها على بقية المعادن للأسباب التالية:

١ - الفبول الملم الذي لا يذوب كل من الذهب والفضة باعتبارهما رمزاً للثراء والرخاء بين الدول - إضافة إلى تمتعهما ببريق يلفت الأنظار - مما أدى إلى شيوع استخدامهما في صناعة الحلي.

٢ - سهولة النقل والحمل.

٣ - سهولة تمييز نوعيهما واستحالة تزويرهما.

٤ - المتانة وعدم التآكل.

٥ - ثبات القيمة نسبياً.

٦ - القابلية للطرق وسهولة التشكيل بالوزن والشكل والحجم المطلوب.

٧ - القابلية للاختزان دون التعرض للتلف أو الصدأ أو الحريق وبذلك سادت النقود المصنوعة من الذهب والفضة كوسيط في المعاملات التجارية وأصبحت النقود الذهبية بمثابة إيصال يحدد بأن حاملها أنصاف قيمة معينة إلى رصيد الثروة

القومية أو اكتسب حقاً بالقيمة نفسها من شخص أسهم في هذه الثروة ولقد جاء آدم سميث ليؤكد على هذا المفهوم، حيث قال إن جنبة الذهب هو سبب أدنى مسحوب على تجار المنطقة بكمية معينة من السلع الضرورية والكمالية والزيادة التي حدثت في دخل الشخص الذي تسلم الجنية هي عبارة عن الأشياء التي يمكن شرائها بالجنية وليس الجنية نفسها.

وظل الإنسان يستخدم الذهب والفضة على عرش النظام النقدي العالمي حتى أوائل القرن العشرين - وبمرور الزمن ارتقت من سلك العملات النقدية المعدنية كثيراً.

### النقود الورقية (الرمزية):

كانت مهنة الصيرفة تقتصر على الاحتفاظ بودائع النقود، يفرض المحافظة عليها وحفظها من السرقة - في مقابل أجر يتناسب مع مدة بقاء الوديعة وميلها، بالإضافة إلى هذه المهنة فقد كان الصيرفة في ذلك الوقت يشغلون في إقراض النقود بفائدة، مع أخذ رهونات كضمان للسداد.

مع ازدياد حجم التجارة، ازدادت الودائع لدى الصرافين، الذين سرعان ما اكتشفوا أن نسبة من الودائع تظل لديهم بصفة دائمة دون طلب، حيث دفعهم ذلك إلى استثمار هذه الأموال غير المستعمدة في عمليات الإقراض بفائدة مما أدى إلى زيادة أرباحهم من الاتجار في أموال الغير.

وحسب يلقي الصيرافة أصحاب الأموال على الإقبال على عملية إيداع أموالهم لديهم تقاضوا عن اقتضاء أجر نظير حفظ النقود لديهم، ثم بعد ذلك قاموا بملح من يقوم بإيداع نقودهم لديهم فائدة

يسمر مقر على هذه الإبداعات في مقابل إحصالات يقوم المصارف بإصدارها. ويلتذيق ثقة الناس في هذه الإحصالات، ثم تبادلها في السوق دون ضرورة إلى صرف قيمتها ذهباً.

ولعل أول محاولة لإصدار نقود ورقية هي شكلها الحديث المعروف لدينا، هي تلك التي قام بها بنك إنكلترا في سنة ١٦٥٦م عندما أصدر سندات ورقية تمثل ديناً عليه لحاملها، وقابلة للتداول والصرف إلى ذهب بمجرد تقديمها لتبليغ.

ظهرت أول أشكال النقود الورقية في صورة هذه الإحصالات النمطية التي تحولت فيما بعد إلى سندات لحاملها، وأصبحت تتداول من يد إلى يد دون الحاجة إلى تظهيرها حيث إن هذه السندات تمثل ديناً على البنك. ولذا كان من الطبيعي أن تكون منطقتاً بنسبة ٩٠٠٪ من نقود ذهبية لدى الصيارفة واستمر الصيارفة على هذا الوضع، إلى الوقت الذي شعرت فيه المؤسسات النقدية أن باستطاعتها إقراض النقود دون الحاجة إلى غطاء ذهبي لها. وأدى عدم تغطية البنوك لإصداراتهم من سندات بنقود ذهبية، إلى تعرض الكثير منها للإفلاس. في أوقات الحروب والأزمات النقدية، نتيجة الضغط على الودائع الذهبية وارتفاع الطلب عليها، وشعرت الحكومات المختلفة بالأثر الاقتصادي الخبيث لتعليقات الإصدار النقدي، فقام المشرع في العديد من الدول بتبصر عملية الإصدار على بنك واحد يخضع للإشراف الحكومي، أو خصره على البنك المركزي المملوك للحكومة.

وهكذا بدأ ظهور وسيل جديد للتبادل. متمثلًا في أوراق البنكنوت التي شاع استخدامها كبديل

للقود المعدنية، ولقد كانت النقود الورقية التي صدرت في أوائل القرن الثامن عشر تعمل على طهرها عبارة لتمتع فيها الهيئة المصدرة لها بالوفاء بالقيمة الحقيقية للنقد وتحويل قيمتها الاسمية إلى ذهب عند الطلب، فهي تعد نائبة عن كمية الذهب التي يمكن استبدالها بها وكانت تتميز هذه النقود بثبات قيمتها لامتلاكها استبدالها بالذهب في أي وقت، بالإضافة إلى تجنب ضياع العملات المعدنية وتآكلها نتيجة تداولها وإعادة صكها وصيانتها.

مع بداية القرن العشرين تدهورت الأحوال الاقتصادية للكثير من دول العالم وكثرت الحروب وتلخص غطاء الذهب مما اضطر السلطات النقدية لوقف استبدالها بصرف القيمة الاسمية للنقود الورقية بما يعادلها من الذهب.

وقد تبين صعوبة المحافظة على مثل هذه التغطية الذهبية الكاملة للنقود الورقية، المتداولة لفترة طويلة، فاحتياجات الأسواق وكثرة المعاملات تتطلب زيادة مستمرة وملحوظة في كمية العملات المتداولة، بينما لا ينمو رصيد الذهب سويًا إلا بمعدلات ضئيلة بفعل القيود الطبيعية، الأمر الذي أدى إلى اتجاه هيئة الإصدار نحو إنفاذ احتياطي الذهب لديها حتى لا يهمل إلا جزءاً يسيراً من قيمة النقود الورقية المتداولة.

إن العملات الورقية أصبحت رمزية حقاً في هذه الحقبة، بمعنى أن قيمتها السلعية في حد ذاتها لا تساوي شيئاً، كما أنها لا تعد قابلة للتحويل إلى معدن نفيس. وتعتمد قيمتها النقدية كلياً على ما تحدده لها هيئة الإصدار. فالوضع الثانوي للعملات التي تصدرها الدولة يعطيها حقاً وقوى

قانونية في تسوية المعاملات وإبراء المدين وفكته لا يكفل لها بأي حال من الأحوال القبول العام لها من جهة الأفراد خاصة في حالات انهيار الثقة بها.

## 2 - النقود الائتمانية،

جاءت النقود الائتمانية لتعطي الصلة نهائياً بين النقود والمعادن الثمينة. وأعطى انقطاع هذه الصلة مرونة كبيرة لعرضها.

وتعتبر هذه المرونة أو العربة هي الإصدار سلاحاً ذا حدين، إذ يمكن زيادة الإصدار أو إنقاذه لمواجهة احتياجات التداول التجاري. غير أن التماهي في الإصدار يؤدي إلى إحداث موجات متتالية من التضخم وارتفاع الأسعار مما يؤدي إلى زيادة وهمية في الدخول النقدية للأفراد. لذلك يتطلب إصدار النقود الائتمانية عملية رقابة حكومية شديدة، فضلاً عن رقابة المؤسسات النقدية.

وتنقسم النقود الائتمانية إلى:

### أ - النقود القانونية،

وهي النقود الأساسية المعاصرة. سميت بالنقود القانونية لأنها تستند قوتها من قوة القانون وقبول الأفراد لها قبولاً عاماً. ونظراً لاحتكار البنك المركزي حق إصدارها.

وتعمل هذه النقود دبقاً على الدولة لخدمة القطاع الخاص. ويتحكم على البنك المركزي الاحتفاظ بأصول مساوية في قيمتها لقيمة ما أصدره من نقود. وتسمى هذه الأصول بالغطاء القانوني.

تنقسم النقود القانونية إلى:

### 1 - نقود ورقية إلزامية،

وهي عبارة عن أوراق نقد يصدرها البنك المركزي ويكون إصدارها بناء على قواعد وقوانين

تستأ السططات التشريعية والحاكمة. هذه القواعد تقوم بتحديد القيمة التي تصدر منها.

### ٢ - نقود مساعدة،

وتأخذ عادة شكل مسكوكات معدنية أو هي بعض الأحيان نقود ورقية ذات فئات صغيرة يكون الهدف من إصدارها تزويد الأسواق بعمليات تساعد على عملية التداول.

### ب- نقود الودائع،

تتمثل نقود الودائع في المبالغ المودعة في الحسابات الجارية في البنوك وتكون قابلة للدفع عند الطلب ويمكن تحويلها من فرد لآخر بواسطة الشيكات وبذلك نجد أن نقود الودائع ليس لها كيان مادي ملموس. إذ إنها توجد في صورة حساب بدفاتر البنوك وتمثل النقود الحسابات في البنوك وليس الشيكات التي تمثل وسيلة تحويل لهذه النقود.

إذ تختلف نقود الودائع عن النقود القانونية في أنها نقود مسجل عليها اسم صاحبها ويلزم لانتقال ملكيتها تغيير هذا الاسم وذلك عكس النقود القانونية التي يطبق عليها المبدأ القانوني ((الملكية سند العبارة)) التي تعني أن حائزها هو مالكها وانتقال ملكيتها يتم بتداولها وانتقال حيازتها من شخص لآخر.

وبهذا تعتبر الأوراق المصرفية الائتمانية العملة التجارية السائدة غالباً (في البلاد المتقدمة اقتصادياً) من ناحية ووسيلة لتجنب نقل النقود من مكان إلى آخر خوفاً من السرقة والضياع وأخطار الطريق وكذلك لسداد الديون.

### ٥ - نقود إلكترونية،

يلعب التطور التكنولوجي دوراً حيوياً في حياة

البشر ونمت آثار هذا التطور إلى كافة مناحي الحياة الاقتصادية والقانونية والاجتماعية والثقافية. ظهرت في أواخر القرن العشرين مجموعة من الظواهر المختلفة التي أفرزها التقدم التكنولوجي مثل التجارة الإلكترونية. ووسائل الدفع الإلكترونية. والنقد الإلكتروني.

شهدت الحركة المصرفية حديثاً متطوراً كبيراً. وكان من أحد شواهد هذا التطور السماح لمعلاء المصارف بإجراء عمليات الشراء والبيع من خلال شبكة الاتصالات، internet، وذلك باستخدام وسائل الدفع الإلكترونية التي تسهّل هذه البنوك. ولم يقف التطور عند هذا الحد. وإنما ظهر على الساحة أيضاً ما يعرف بالنقد الإلكتروني أو النقد الرقمية، وهي عبارة عن بطاقات إلكترونية تحتوي على مخزون نقدي تصلح كوسيلة للدفع. وأداة للإبراء وبسيطاً للتبادل. ولما كانت النقود الإلكترونية تصلح لأن تقوم بواجب الوظيف التي تقوم بها النقود القانونية أي التي يصدرها البنك المركزي فقد أصبح من المتوقع أن تحل هذه النقود الحديثة محل النقود القانونية على المدى الطويل.

وهي الواقع فإن انتشار النقود الإلكترونية وذيع استخدامها سوف يولد آثاراً هامة من الناحية القانونية والاقتصادية والمالية. فمن المتوقع أن تزداد النقود الإلكترونية مجموعة من المخاطر الأمنية والقانونية والتي ينبغي على المسؤولين الاستعداد لها مثل مخاطر التزيف والتزوير والاحتيال. بالإضافة إلى أن النقود الإلكترونية سوف تخلق مشاكل خاصة لبعض الجرائم الخطيرة مثل جرائم غسل الأموال والفسح. من ناحية أخرى فإن من المتعارف عليه أن البنك المركزي هو الذي يعهد إليه غالبية الدول بمسألة إصدار

النقد علاوة على دوره الرئيسي في رسم السياسة النقدية للدولة. ومن شأن قيام جهات أخرى غير البنك المركزي بعملية خلق النقود الإلكترونية وهو ما يجري في الواقع الآن. أن يؤثر على قدرة البنك المركزي في الحفاظ على الاستقرار النقدي من خلال إضفاء دوره في السيطرة على حجم السيولة النقدية وسرعة دوران النقود.

علاوة على ما سبق، فإن خلق النقود الإلكترونية يمكن أن يؤثر في السياسة المالية للدولة من خلال تأثيرها على حجم الإيرادات الضريبية المتوقعة. فهي ظل غياب نظام قانوني دقيق ومعكم، فإنه سيكون من الصعب على السلطات المالية المتحصصة أن تراقب الصفقات وكذلك الدخول التي يتم دفعها من خلال النقود الإلكترونية. ومن ثم فإن شأن ذلك أن يفتح الباب أمام جرائم التهريب الضريبي وكذلك أمام تعميق ظاهرة الاقتصاد السري (under ground economy).

دأبت الأدبيات الحديثة على استخدام مصطلحات مختلفة للتعبير عن مفهوم النقود الإلكترونية فقد استخدم البعض اصطلاح النقود الرقمية digital money أو العملة الرقمية digital currency بينما استخدم البعض الآخر مصطلح النقود الإلكترونية electronic cash وبقي النظر عن الاصطلاح المستخدم. فإن هذه التسميات المبثثة تشير إلى مفهوم واحد وهو النقود الإلكترونية electronic money وهذه التسمية الأخيرة هي الشائعة في الاستخدام ولذلكها في الوقت نفسه على مضمون ومعنى هذه النقود وكما اختلف الفقهاء حول الاصطلاح، فقد اختلفوا أيضاً حول وضع تعريف محدد للنقود الإلكترونية.



عقد عرفتها المفوضية الأوروبية بأنها: قيمة نقدية مخزونة بطريقة إلكترونية على وسيلة إلكترونية كبطاقة أو ذاكرة كمبيوتر ومقبولة كوسيلة للدفع بواسطة متهدين غير المؤسسة التي أصدرتها. ويتم وضعها في متناول المستخدمين لاستعمالها كبدل عن العملات النقدية والورقية. وذلك بهدف إحداث تحويلات إلكترونية لمدفوعات ذات قيمة محددة.

أما البنك المركزي الأوروبي فقد عرفها بأنها: مخزون إلكتروني لقيمة نقدية على وسيلة نقدية يستخدم بصورة شائعة للقيام بمدفوعات لمتهمدين غير من أصدرها دون الحاجة إلى وجود حساب بنكي عند إجراء الصفقة وتستخدم كأداة محمولة مدفوعة مقدماً.

ويشير هذا التعريف الأقرب إلى الصيغة نظراً لدقته وشموله لصور النقود الإلكترونية واستعماده للظواهر الأخرى التي يمكن أن تشابه معها.

لذا... فإننا نستطيع أن نعرف النقود الإلكترونية بأنها: قيمة نقدية مخزونة على وسيلة الإلكترونية مدفوعة مقدماً وغير مرتبطة بحساب بنكي وتحظى بقبول واسع من غير من قام بإصدارها وتستعمل كأداة للدفع لتحقيق أغراض مختلفة.

وبذلك نجد أن أنواع النقود قد تدرجت وتوسعت بتطور التنظيم الاقتصادي ودرجة نموها عايسحت النقود من المتغيرات الاقتصادية المهمة التي أصبحت تؤثر وتتأثر بغيرها من المتغيرات الأخرى والتي تشمل الإنتاج والتجارة والدخل والاستهلاك والاستثمار.

## الخلاصة

كان التبادل يتم في المجتمعات البدائية عن

طريق المقايضة، أي مبادلة السلع بالسلع. غير أنه مع اتساع نطاق المبادلة، وظهر تقييد العمل، ثم تعدد المقايضة. تقي حاجات المجتمع الذي جاوز مرحلة البداوة. ومن هنا ظهرت الحاجة إلى واسطة تقوم بها الأشياء. وتتمتع بقبول عام بحيث تستخدم في التبادل. وكانت النقود هي بداية مهدها سلعة من السلع الشائعة للاستعمال، فهي في بعض المجتمعات ماشية أو نوع من الأجرار أو الأصداف بحسب ظروف كل مجتمع. ثم ظهرت النقود المعدنية لتدرجها من النحاس أو الرصاص فالذهب والفضة.

بقيت النقود المعدنية أداة التبادل ومقياساً للقيمة ردهاً طويلاً من الزمن نظراً لما تتمتع به من موام وقابلية للتجزئة إلى قطع مختلفة الأحجام والأوزان.

كان الأصل فيها التعادل بين قيمتها التجارية وقيمتها النقدية، بمعنى أنه يستوي أن تباع كسلعة مدمية أو كسلعة من النقود، غير أن حاجة الحاكم إلى إيرادات مع عدم استقرار نظام الضرائب، دفعت إلى السيطرة على المضمون المعدني للنقود.

ومنذ ذلك التاريخ اختزلت القيمة التجارية من القيمة النقدية للسلعة، واحتكر الحاكم لنفسه سلطة ضرب النقود، وأجبر الأفراد على قبولها، ولم يلبث أن انتهى ذلك إلى ظهور العملة الورقية، وتطورت هذه بدورها تطوراً كبيراً. فقد بدأت سكوكة تحول حاملها الحق في أن يبادلها بالذهب على أساس القيمة المثبتة عليها، وساعد في ذلك أن العملة الورقية كانت في بداية أمرها تستند إلى غطاء ذهبي بنسبة 100٪.

ثم تلاشى هذه الحق وأصبح الأفراد ملزمين

فإنه يُدَوَّلُها هي التعامل. وليس معنى ذلك أن الدولة تصدر العملة الورقية دون قيد أو شرط، فإن الإسراف في استعمال هذه السلطة يعرض النظام الاقتصادي لأخطار هائلة، تتمثل في التضخم النقدي، والارتفاع الشديد في الأسعار، وزعزعة الثقة في النقود. ولا توجد حكومة تقدر مسؤوليتها تقدم بسهولة على هذه المخاطر. لذلك كان إصدار العملة الورقية، من قبل الدولة أو البنك المركزي بطبيعته لتنظيم دقيق وإدارة ورقابة فعالة، ولم يفت تطور النقود عند حد ظهور العملة الورقية وشيوع استعمالها.

كما أن نمو النظام الائتماني اقترن بظهور الودائع المصرفية، واستخدامها عن طريق الشيكات في تسوية كثير من المعاملات، وهي تؤدي ما يؤديه النقود تماماً من وظائف. ومن ثم فهي تسمى بالنقود الائتمانية وكما تقدم النظام الاقتصادي وألف الناس التعامل مع البنوك، اتسع نطاق النقود الائتمانية. وقد طُفِي استعمالها في بعض البلاد على استخدام أنواع النقود الأخرى.

وفي أواخر القرن العشرين ظهرت مجموعة من الظواهر المختلفة التي أفرزها التقدم والتطور التكنولوجي مثل التجارة الإلكترونية ووسائل الدفع الإلكترونية، والنقود الإلكترونية، حيث شهدت الحركة المصرفية تطوراً كبيراً وكان من أحد شواهد هذا التطور السماح لعملاء المصارف بإجراء عمليات الشراء والبيع من خلال شبكة الاتصالات internet، وذلك باستخدام وسائل الدفع الإلكترونية التي تتيحها هذه البنوك، ولم يفت التطور عند هذا الحد، وإنما ظهر على الساحة أيضاً ما يعرف بالنقود الإلكترونية أو النقود الرقمية.

وبعد الرجوع إلى ما تمسّر لي من التماسير، فلاحظت جميعها قد أجمعت على تفسير الآية الكريمة:

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى مَخْرَجِ الْمَرْحُومِ﴾

﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى مَخْرَجِ الْمَرْحُومِ﴾ هذه إلى المدينة فليَنظُرِ أَيُّهَا الرُّكْبَى مَخْرَجًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرُزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿

(الآية ١٩ سورة الكهف)

على النحو التالي:

بعد أن استشهد أصحاب الكهف من رؤسهم. دار حوار بينهم حول مدة ليقيم في الكهف، حتى قال سيدهم وكبيرهم ويدعى مكسيميليا ابتلوا رجل من رجائكم ويدعى لميلخا بنقودكم إلى مدينة القسوس ليجلب لنا الطعام.

فالمهم في مجال بحثنا ذكر النقود في الآية الكريمة. وقد أجمع المفسرين بأن النقود التي كانت لديهم هي نقود معدنية مضروبة من الفضة.

ونستخلص من هذه الآية الكريمة مايلي:

١. استعمال الإنسان للنقود في معاملاته الاقتصادية منذ زمن بعيد حيث تشير بعض المصادر للقرن الثامن قبل الميلاد.

٢. النقود المعدنية، هي أول النقود التي عرفها واستعملها الإنسان.

٣. النقود المعدنية المضروبة من المعادن الثمينة (الفضة، الذهب) هي أولى النقود التي استعمالها ووظفها الإنسان.

بهذا القدر. ويتوفيق الله لتهيي بعضي الذي لا تكتمل جوانبه إذ إن الكمال لله وحده.

١. البرهانوي، القاضي ناصر الدين الشيرازي، تفسير البيضاوي، ١٩٨٨، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
٢. الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد، المفردات في غريب القرآن، بيروت، د. ت.
٣. الزمخشري، أبو القاسم محمود ابن عمر، أساس البلاغة، دار السلام هارون، القاهرة، مكتبة العتيق، د. ت.
٤. السيوطي، جلال الدين محمد بن أحمد وحلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تفسير الجلالين، دمشق مكتبة الصلاح.
٥. ابن عباس، توبير المقبل من تفسير ابن عباس، ١٩٧٢، مطبعة الأنوار الحديثة - القاهرة.
٦. الفراء، أبو يطي محمد بن الحسين الحنظلي، الأحكام السلطانية للقاضي، صححه وعلق عليه محمد حامد الكفوي، ١٣٥٧هـ، مطبعة مصطفى الحلبي - مصر.

١. أحمد، عبد الرحمن بسري، القضايات النشوء، ١٩٧٩م، دار الجامعات المصرية الإسكندرية.
٢. أبو الفتح، علي باشا، هي القضاء والاقتصاد والاجتماع، مطبعة المعارف، مصر، د. ت.
٣. بحر العلوم، محمد السيد علي، النشوء الإسلامية، الطبعة الخامسة ١٣٥٧هـ، ١٩٦٧م، منشورات المكتبة المصرية، مطبعتها النجف.

- ١ - جعفري، محمد محمود، التفسير الوسيط، الطبعة الرابعة، ١٩٦٠ دار الكتاب العربي بمصر.
- ٢ - خليل، محسن، هي الفكر الاقتصادي العربي الإسلامي، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والأعلام، بغداد.
- ٣ - الصاوي، محمد علي، مفرد التفسير، الطبعة الأولى، ١٩٨٦، مؤسسة شافعي العربي، بيروت.
- ٤ - الفلي، عبد القوي، محاضرات في النشوء والنبوء، نظام النقد والمصارف العربية، ١٩٧٢، رسالة ماجستير، الرياض.
- ٥ - زكي، إبراهيم، النشوء وسيلة المبادلة، مجلة الأزهر، العدد الحادي عشر، ١٩١٠م، مطبعة الأزهر.
- ٦ - ماشور، محمد، دراسة هي الفكر الاقتصادي العربي، الطبعة الأولى، ١٩٧٣، دار الاتحاد العربي.
- ٧ - غريز، محمد، النشوء، د. ت.
- ٨ - كاتلم، مراد، النبوءة وأصل الطرق هي نجاح الاستثمارات المالية، الطبعة الثانية، ١٩٦٧م، المطبعة التجارية، بيروت.
- ٩ - محمد، عبد الرحمن هسي، النشوء العربية حاضيتها وحاضرها، المكتبة الثقافية، وزارة الثقافة والأرشاد، المؤسسة المصرية للثقافة، دار النظم، القاهرة، د. ت.
- ١٠ - منية الشيخ محمد حواد، طه الإمام الصادق، عرض واستدلال، د. ت.
- ١١ - الموسوعة العربية الميسرة، ١٩٨١، دار نهضة لبنان للطبع والنشر، بيروت - لبنان.

# نقد للأربع نشرات تراثية

د. هيد «الرائق» حويلي

كفر الزيات - مصر

## التعريف بالبحث:

يتناول هذا البحث بالنقد أربع نشرات، مستقلة عن التراث العربي، بينها عدة روايات، منها، أنها تنتمي إلى التراث العربي، وتنضوي تحت عصر واحد وهو العصر العباسي. وتنبع من منبع واحد، وهو الفن الشعري الأسر، ومنها أن صانها محقق واحد، وهو «هلال ناجي»، وقد تمت المعالجة النقدية لهذه النشرات من عدة جوانب متباينة تطلعا إلى استكمالها وتصحيح ما بها من أوهام.

## أولا، نشرة ديوان «الأخطل الأعوازي»:

«الأخطل الأعوازي» شاعر من شعراء العصر العباسي، لم تصل إلينا مخطوطة ديوانه الشعري، وكذلك لم تشمل إلينا مصادر التراث العربي كثيرا من شعراء، وما بقي منه عبارة عن مقطعات قصيرة. وتنف قليلة مبثوثة في تضايف هذه المصادر. دفعت «هلال ناجي» إلى جمعها وتعليقها، ونشرها عام ١٩٧٨م في ج ٩ من مجلة الخليج العربي - جامعة البصرة. واحتلت نشرة الشعر والتقديم له من ص ١٦١ - ١٦٨، وخصيلتها (٥٩) بيتا، (٢٠) مقطعة وثلاثة شعيرة، ثمين بعد فحصها أن فيها شعرا لشعراء آخرين خلطه المحقق بشعر «الأخطل الأعوازي».

ثم نهض المحقق بوضع مستدرك على هذا المجموع الشعري، نشره في هذا كتاب المشترك على صناع الدواوين ٣٠٦/١ - ٣٠٩، وأعاد نشره عام ١٩٩٨م في ط ٢ لهذا الكتاب ص ٣٢٦/١ - ٣٤٠، وجملته (١١) مقطعة وثلاثة شعيرة، منها بعض التنف مخلوطة أيضا بشعر الشاعر على ما سيتضح في المصور التالية.

وما إن سمعت بإرسال هذا البحث إلى هذه المجلة الغراء حتى وقع في يدي بحث للمحقق نشره في مجلة العرب ج ٥ - ٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠هـ تحت عنوان «استدراكات على جملة من الدواوين» فيه استدراك على شعر «الأخطل»، وجاء هذا الاستدراك في ص ٢٨٣ - ٢٨٥ من ج ٦٠٥.

وعندئذ تراجمت عن إرسال بحثي لاستقامة ما استدركته، وسبق هو إلى نشره، ومن ثم الإساءة على ما لم يرد في سائر ما نشره المحقق بخصوص هذه النشرة لهذا المجموع الشعري، وجعلة ما جمعه المحقق «الأخيطل الأحوازي» في جميع محاولاته لنشر شعر هذا الشاعر هي (٢٢) مقطوعة وثيقة، اشتملت على (١٠٠) بيت، والمقابلة أن هذه الحصلة ليست كل ما نظم الشاعر، كما أنها ليست كل ما ضمته المصادر من شعره، فقد هانت المحقق بعض الأسماء، وأقول: فأنته لأن ما ضم استدراكه هنا إنما التقط من مصادر رجع إليها، ولولئى بنفسه تحقيق بعضها، هذا إلى جانب اشتمال عمله في جمع شعر هذا الشاعر على بعض الأوهام التي دعيت إلى تعبير هذه السطور المتواضعة جانباً بعمله خطوط نحو الكمالات، ومحولاً سد ما به من ثغرات، وسأوزع بقدي نشرة شعر هذا الشاعر على ثلاثة عناصر هي:

- ١ - ما يلزم إضافته إلى ما نشر من شعر «الأخيطل الأحوازي».
- ٢ - ما يلزم حذفه مما خلصت نسبه «الأخيطل الأحوازي» في محاولات المحقق لجمع شعره واستدراكه عليه.
- ٣ - المحقق بين المجموع الشعري وتحقيقه لكتاب «حدائق الأنوار وبيدائع الأسماء» وأبدأ بالمنصر الأول، وهو:
- ١ - ما يلزم إضافته إلى ما نشر من شعر «الأخيطل الأحوازي».
- ذكرت أن المحقق لم يستقم في محاولته لجمع شعر «الأخيطل»، ولا في الاستدراك عليه كل

الشعري، ببعض التنقد والمقتضات، فلقطتها من مصادر رجع إليها المحقق، ومصادر لم يرجع إليها على الرغم من أنها كانت مطبوعة قبل قيامه بنشر شعر الشاعر بزمان، وكان من الأفضل للمحقق وللعمل والباحثين استقصاء ما المصادر المطبوعة من شعر الشاعر أولاً، وهذا ليس - من وجهة نظري - من تركيز المحقق في جمع شعر «الأخيطل» على المصادر المخطوطة؛ لأن تركيزه في الجمع على المصادر المخطوطة يوهم القارئ بأن المصادر المطبوعة لم يعد فيها ما يضاف إلى شعر الشاعر، وليس الأمر كذلك، وهذا المنهج ملتبس في كثير من تحقيقات المحقق، أثبت هنا ما استدركته ليكون تامة لما نشر من شعر الشاعر تاركاً ما في جيبتي من روايات وتفرجات إلى وقت آخر ومجال آخر.

- (١) ما خلصت نسبه «الأخيطل الأحوازي».
- (٢) قال «الأخيطل الأحوازي»: [من الكمالات] **قلت المقام وناعب هلال النوى**
- فمضيت أسرى والمطبخ شرباً**
- التطريح: البديع لأن الممتز ١٦، ونسب «الأخيطل» خطأ في الصناعتين ٢٢٨ ولم يرد في ديوانه.
- (٣) وقال: [من الكمالات]
- ١ - **ورعى النديم بهاء شرباً وأشها**
- فروسته من أضيافها في الراس**
- ٢ - **وحسا مصوفتها بأروغث نفسها**
- حتى احتشيت بالسكر نفس الخاس**

التفريخ: الديق لابن المعتز ١٦-١٧.

(٢) وقال: [من المنسرج]

١ - تشكو إليّ النوى فقلت لها،

دعي النوى فالزمان آخر ضيها

٢ - إني لممن تشا يبدؤنها

ومن تصدئ بها فاعرضها

٣ - أطمعت جوار الخلا شواربها الـ

ملمد ومن قبل كان أحضها

٤ - تعلم همس أن سوف ينجها

ما كان من قبل ذلك عرضها

٥ - حدثت عشاقاً وبذلتا هبى

تصني من بذلتها وأجهضها

التفريخ: الأشياء والظواهر للخالدين ٢٨١/٢.

(٤) وقال: [من مجزوء الكامل]

لا نجيم إلا البيطى والـ

بيضا والندى اللوامع

التفريخ: الأشياء والظواهر للخالدين ٢٥١/٢.

(٥) وقال: [من الكامل]

١ - كم ينجف طارت الداعى خيل

خلفتها يوم السرى مشوها

٢ - أعلمت بانك وهو زامى أنه

سيعود بعنه حاضراً وظيها

التفريخ: الديق لابن المعتز ٤٦. ونسب للأخطل

خطأ في الصناعتين ٣٢٨.

(٦) وقال: [من الطويل]

١ - إذا فقه مزج على الجود لم يقل

شدا جودها إن لم ثقها العوائق

٢ - ولعنه ماض على غرم يومه

يفعل ما يرضاه خيل وخيال

التفريخ: الديق لابن المعتز ٦٤. وبلا نسبة

في الصناعتين ١٢. ورواية البيت الأول فيه عي

الجزم لم... غدا يدها.

(٧) وقال: [من مطلع البسيط]

وغرم غرق طائوس يذوقه

وجوزة كاختلاط الخجل بالشغل

التفريخ: ديوان أبي نواس ٨٠/٥.

(ب) ما نسب إليه وإلى غيره:

(١) ونسب إليه وإلى غيره: [من المنسرج]

يا طيبي عهد الحميد ما صممت

عيناك بالقلب أوزنت كريبا

التفريخ: هذا البيت وثلاثة أبيات بعده

للقصافي طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤٦٤.

وهي في مختصر هذا الكتاب ٤٤ للأخطل كما

قال الأستاذ عبد الستار قراج في تعليقه لهذا

الكتاب ص ٤٦٣.

(٢) ونسب إليه وإلى غيره (١٢) بهذا من

القصيدة الدمية. أولها البيتان التاليان: [من

الكامل]

١ - نيضاء أقيمت الأديسم أدي

سم الشخصن فهو تجلدها جلد

٢ - فالتويجة مثل الضبع مبيض

والطرع مثل الخيل مسنوء

التخريج، هذان البيتان ومعهما (١٠) أبيات للأخطل في حماسة الطرقات، وهي من القصيدة المدنية التي تصب إلى عدد من الشعراء منهم: المكوند، وأبو الشيح الخزاعي، وغيرهما. والجدير بالذكر أن هناك مصادر كثيرة توارثت على رواية كثير من أبيات هذه القصيدة، وينظر نخبها في هذين البيتين، وسيأتي ذكر هذه القصيدة وأرقام صفحات هذه المصادر فيما بعد.

(٣) ونسب إليه وإلى ابن المعتز (من الكامل)

١ - وإذا النسيمة للريح جرت

مما يستهن ولعلها الصب

٢ - طلفت كفتنق وعفرت

يُدني الهوى ويباعد الهجر

٣ - ملأت مدعنها السماء ندى

أعشاقها من خلقه ضر

التخريج: المحب والمحبوب ٧٠/٤، وحدائق الأنوار ١٤٨، وهي لابن المعتز، انظر في ذلك هامش المحب والمحبوب.

٢ - ما يلزم حذقه مما خلقت نسبه للأخطل الأخواني في محاولات المحقق لجمع شعره واستدراكه عليه:

مما لا ريب فيه أن مهمة جامع الشعر ومحققه لا تقتصر على عملية جمع الشعر فقط، فلكي يعوز جامع الشعر - إلى جانب كونه جامعاً - صفة المحقق يلزمه التثبت والتحقق مما يجمع، ولئن يتسنى له ذلك إلا يبدل الجهد والتعري من خلوص نسبة ما جمعه للشاعر الذي يجمع له، ولا يركن إلى التذرع - على ما تذرع به محقق هذه النشرات - بمقت

الرواة، أو ضاد دمع للنسخ، وأرقام المؤلفين، وشيوع ظاهرة التذاع في الشعر العباسي، وغير ذلك. إذ المحقق مطالب كي يقدم عملاً علمياً يعتد به في البحث العلمي وبالتالي تسحب عليه صفة العلمية أن ينص على ما هو غير خالص النسبة لشاعر مما جمع له من شعر حتى لا يخلط شعر الشاعر بشعر غيره من الشعراء، ومن ثم تتضح لدارس شعر الشاعر حقيقة الأمر في صحة نسبة الشعر الذي جمعه لهذا الشاعر من عدمها، ومن ثم يتم دراسته على أساس سليم، وبالتالي تكون النتائج والأحكام على ما بين أيدينا من شعر الشاعر على جانب كبير من الصواب، وبالنظر إلى مجموع شعر "الأخطل الأخواني" نلاحظ أن جامع لم يتحقق من نسبة الشعر المجموع إلى الشاعر، إذ وردت في محاولاته (٧) نكت ومقطعات من جملة (٢١) نكتة على أنها خالصة النسبة لهذا الشاعر - وليس الأمر كذلك، هذا بيان بهذه المقطعات:

(١) المقطعة رقم (٢)، وتقع في ثلاثة أبيات، هي: [من الكامل]

١ - أصا قسري طفرين بينهما

وجسد السخ بهزلة الجد

٢ - هاليف يقطع وهو ذو صده

والنصل بجري الهام لا الضد

٣ - لن ينفعن السيف حليته

يوم الجلال إذا نبا الخد

التعليق: أدرجها المحقق في نشرة شعر الأخطل ص ١٢٥، ووضعها تحت رقم (٢)، وخرجها على حماسة الطرقات ٧٥/١ فقط، وهذا التخريج يقطع بأنها خالصة النسبة للأخطل،

إذ لم يشر إلى تدافعها - والحقيقة أن الأمر ليس كذلك، فهي من القصيدة التعددية الشهيرة المتداخلة بين طائفة من الشعراء منهم: أبو الشيح الخزاعي، فقد وردت في ديوانه ضمن قصيدة في ٦٦ بيتاً ص ٥٤ - ٥١، وللمكوك في ديوانه من قصيدة في (٦٦) بيتاً ص ١١٨، وقد استردك محققاً عليها متسوية للمكوك طائفة من الأبيات، نشرها على أنها خالصة النسبة إليه في كتاب المستردك على صنائع الدواوين ٢٤٣/٦ - ٢٤٢، وبهذا أوقفنا في حيرة، هل الأبيات للأخطل كما وضعها المحقق ذاته في نشرته له ٩ أم هل هي للمكوك كما استدرکها هو نفسه على ديوانه دون إشارة إلى تدافعها أيضاً ١٩ وتنسب القطعة لزيد الجن في ديوانه ٦٦ باختلاف يسير في رواية بعض الناقلة، وبإشارة إلى تدافعها، وتنسب لغير هؤلاء الشعراء، وانظر نظريتها في ديوان زيد الجن، وديوان المكوك، وأبي الشيح، ومن ثم يلزم إخراجها من الصحيح من شعر «الأخطل» ووضعها ومثيلاتها في قسم خاص بالتدافع من شعر الشاعر.

(٢) التفتة رقم (٦). وهي في بيتين، هما:  
[من المديد]

يا نسيب الروض في المنحصر

وتسبيه التمس والقم

إن من أمهرت ليلته

تقريب المعين بالمنهر

التعقيب: أدرج المحقق البيت الثاني فقط في نشرته لشعر الأخطل ص ١٦٤ على أنه خالصة النسبة إليه. قلت ليس هذا بصحيح، فقد ورد مع البيت المثلث بيت قبله بلا نسبة في الزهراء

٣٨٧/١، والبصائر والتذائر ٦٦/١، وحماسة الطرفاء ٩/٣، والبيان لماني الموسوس في ديوانه ٢٦٩، وانظر ما به من مصادر ص ٣٠٦، وعجز الأول منها ضمن قصيدة بلا نسبة في مصراع المشاق ٩٦/٢.

(٣) التفتة رقم (٨). وهي في بيتين، هما:  
[من البسيط]

سقيت لأرجس إذا ما ضلت نيهني

بعد الهموء بها فرغ القواقيس

كان مؤسسها في كل شمسارفة

على الميادين أنساب الطواويس  
التعقيب: أدرجت هذه التفتة في مجموع شعر الأخطل الأحوازي ص ١٢٥، وخُرِجت على طائفة من المصادر، يضاف إليها الدر الثريد ٢٦٠/٣، والمحب والمحبوب ١١٢/٢، وانظر ما به من مصادر، والتذكرة التخرية ٢٣٧، ولا توجد في المجموع الشعري إشارة إلى تدافعها، وعلى الرغم من نسبتها في هذه المصادر للأخطل، أقول: إنها ليست خالصة النسبة إليه، فهي في الأغاني ج ١٠ / ١٦٨ بلا نسبة، ولمهزم من خالد العيدي في دبيع الأبرار ١ / ١٤٩، ولأين المعتر في ديوانه ٢٨٧/٣، وانظر ما به من مصادر، وفي بعض المصادر اختلاف، يسير في رواية بعض الناقلة.

(٤) الرجز المدرج في صفحة ١٢٧، وهو:

جبارية سمعينة الجدياد  
جبارية نوافل الوادي  
مموودة عبيد حنة الأيسديقم  
خلفت فمقت من زاد



التعقيب: أدرج المعقق هذا الرجز في مجموع شعر الأخطل الأحوازي دون إشارة إلى أنه لأبي تمام في ديوانه ٥١٢/٤ من أرجوزة في ٣٠ شطرًا مع اختلاف يسير في بعض الألفاظ، لذا يلزم حذفه مما خلصت نسبته للأخطل الأحوازي في مجموع شعره.

#### (٥) التلقة الثالثة: [من الرجز]

١ - انظر إلى المثنون في منتهى

قولته حيث عجب المنظر

٢ - كأنه علاء من ذهب

قد حط عليها لقط من منير

التعقيب: استدرك المعقق هذه التلقة على نفسه، ووضعها تحت رقم (١) في المستدرك على ديوان الأخطل الأحوازي ضمن كتاب المستدرك على صناعات الدواوين ص ٢٠٦/١ - ١٣٦/١ ص ٢٣٦/١ - ٢٤٠ دون إفصاح عن تدافعها، وخرجها على مخطوطة حدائق الأنوار وبدائع الأسماء. وعندما نشر هذه المخطوطة ١٩٩١م قال: إنه لم يجدها فيما نشره لشعر الأخطل، وهذا صواب لا غير عليه، غير أن اللغات تظهر أن يفسح المعقق نفسه عن تدافع هذه المخطوطة في تعقبه كتاب حدائق الآثار ص ٢٣٨ في قوله: «إنهما لسري الرفاء في ديوانه ٢٨٣/٢، وهما في نهاية الأرب للصنوبري وقيل للرفاء ٢٧٦/١١، ولا يذكر هذا التدافع عام ١٩٩٨م في ٢٤٠ لكتاب المستدرك على صناعات الدواوين، قلت: يلزم تحريرها على ديوان الصنوبري، وهي فيه ١٤٨١، ونحن محققه على نسبتها لسري الرفاء. وفي روايتها اختلاف يسير في بعض الألفاظ.

#### (٦) الرجز الثاني

هل لابن خنبر ذي المنافع الجضم  
لا زلت كالورود تحبب الميسم  
ونافلت مثل نضاد الأنهم  
هي عز دينار ونجس درهم

التعقيب: أدرج المعقق هذا الرجز تحت رقم (١٠) في كتاب المستدرك على صناعات الدواوين ص ٢٢٩/١ وخرجه على التحف والهدايا ١٨ - ١٩ فقط، قلت: هو للأخطل أيضًا في الفرر والمرمر ٥٤٩، ومخطوطة خزائن الأسماء (غير مرقم) معهد المخطوطات العربية برقم ١٢٧٨، والأشعار الثلاثة في معاصرات الأدباء ٨٢/٢ بلا نسبة، وهي ماعدا الشطر الأول لأبي أسامة الكاتب في بهجة المعالي ٢٨٧/١ باختلاف في رواية بعض الألفاظ في بعض هذه المصادر.

#### (٧) المتقدمة الثالثة: [من المسرح]

١ - جاعث بوجه كأنه قمر

مضى فوام كأنه شعشع

٢ - حتى إذا ما استوثق لمجلسها

وصار في صجرها لها ولئن

٣ - عنت فلم تبق في جارة

حتى تمليست أنها أذن

التعقيب: أدرج المعقق هذه المقدمة تحت رقم (١١) في استدراكه على ديوانه ص ٢٤٠/١ ص ٢٤٠ لكتاب المستدرك على صناعات الدواوين، وخرجها على المنصف فقط، ولم يشر إلى تدافعها، قلت: هي للأخطل في معاهد التأسيس ٢٢/١، وقد أشار إلى ذلك محقق كتاب المذاكرة في هاشم

ص ١٩٢، وهي لكشافهم في ديوانه ١٩٧، وانظر ما به من مصادر. والأول والثالث لسليمان بن عبد الله بن مظهر في المذاكرة ١٦٦، والثالث وحده بلا نسبة في الكتاب ذاته ١٩٢، وهي في أبيات لجعفر بن محمد بن أحمد بن حذاف في معجم الأدباء ٧٩١، والبيتان ١٠٢ بلا نسبة في النخبة ٢٢٠، وهناك بعض اختلافات بسيرة في رولية بعض ألقاب المقطعة في بعض المصادر.

ومما تجدر الإشارة إليه أن القصيدة رقم (١١) في المجموع الشعري خرجها المحقق على طبقات الشعراء لابن المعتز ١١٢ - ٤١٤، ولم يذكر ما قاله محقق هذا الكتاب؛ حيث قال في ص ١٦٢: إنها في مختصر التعليقات ٤٥ ب للتصافي الأسير. قلت: نسبتها للأخطل راجعة ولكن ينبغي الإشارة إلى ذلك.

فيضم إخراج هذه المقطعات مما خلصت نسبتها للأخطل الأحوازي في ديوانه، ووضعها في نهاية المجموع الشعري في قسم خاص تحت عنوان: «ما نسب للأخطل الأحوازي وتلى غيره من الشعراء..» لأن في الإبقاء عليها هكذا دون إشارة إلى نداها فيه إيهام للقارئ والباحث أنها خالصة النسبة إليه، وليس الأمر كذلك على ما تم إيضاحه سلفاً.

٣ - المحقق بين تحقيقه لشعر «الأخطل الأحوازي» وتحقيقه لكتاب «حدائق الأنوار وبدائع الأشعار»:

قلت لنفا: إن المحقق نهض بجمع شعر «الأخطل الأحوازي»، وأقول هذا؛ إنه قام أيضاً بتحقيق كتاب «حدائق الأنوار وبدائع الأشعار»، ونشره عام ١٩٩٤م، وقد ورد في هذا الكتاب قدر صالح من شعر «الأخطل الأحوازي»، كان المحقق

قد استخرجه من قبل من مخطوطة هذا الكتاب قبل أن ينهض بتحقيقه. وعندما نهض بتحقيقه خرج لشعر الوارد فيه متسويّاً -للاخطل- على ما نشره من شعره، إلا أن القارئ يجد بعض الأوهام في تنزيح شعر «الأخطل» في هذا الكتاب على المجموع الشعري الذي صنعه المحقق ذاته للشاعر، فمثلاً:

(١) المقطعة رقم (١). ص ١٢٤ في المجموع الشعري، ومثلها:

**لئلا يس فُتِلَ بِشائبه ووشابه**

ودونم تُضَرِّبُه على الألفات  
التقطها المحقق من بعض المصادر، منها مخطوطة حدائق الأنوار، وقال في تنزيحها أقام تحقيقه لهذه المخطوطة في هامش ص ١٣٥٩ المقطعة أخل بها ديوانه، وانظر كتابنا المشترك على صلب الدواوين، قال هذا على الرغم من أنه هو الذي تولى بنفسه جمعها وإدراجها في ديوان «الأخطل»، مبتدئاً على مخطوطة هذا الكتاب؛ فقد التقطه ليست موجودة في كتاب المستدرک، وموجودة في المجموع الذي صنعه للشاعر بالرقم السابق.

(٢) وكذلك المقطعة رقم (١٢). ص ١٢٦ ذات المطبع.

**هذي الشقائق قد أبصرت حمرةها**

مُنتَشَرَّهَات على عيادها الذل  
جمعها من بعض المصادر؛ منها مخطوطة حدائق الأنوار وبدائع الأشعار، وأدرجها في نشرته للمجموع الشعري، وقال في تنزيحها أثناء تحقيقه لكتاب حدائق الأنوار في هامش ٢٤٢، إنها ليست

في مجموع شعر الأحياء الأحرار. قال هذا على الرغم من قيامه بنفسه بجمع شعر هذا الشاعر وأقول: المقطعة في الديوان برقمها المثبت أنها:

(٣) وحده مثل هذا فيما ذكرته تحت رقم (٥) من الناصر السابق، لذا لا وجه للتكرار هنا.

فما تفسير هذا الأمر ؟ تفسيره يتمثل في عدم رجوعه في التصريح إلى ديوان الأحياء الأحرار. ومما يلفت للنهج العلمي في الجمع والتحقق والتسرع مما حدا به إلى أن يخطئ شعر الشعراء الذين جمع ديوانهم شعر غيرهم، ولو كان يداوم على قلب صناعات أعماله، ويتفحصها بالتصويب والتشخيص والتحديث لكفاه وشأننا قوله: أرجع إلى ديوانه فقط دون أن يكلف نفسه حتى مجرد إثبات رقم الصفحة.

### ثانياً: نشرة ديوان أبي هفان.

أبو هفان، أديب كبير من أدباء العصر العباسي، تعددت اتجاهاته الثقافية، فكان مؤلفاً وشاعراً ونافذاً، وله آثار ملموسة في كل ذلك، يأتي في صدرها كتاب أخبار أبي نواس، وديوان شعر أبي طالب، وكتاب الأربعة في أخبار الشعراء، ومجموع شعره اللذان نهض هلال ناجي، بنشر ما بقي منهما في مجلة المورد في مج ٨ - ٩ - ١٠. ١٩٧٩م، مج ٩ - ١٠ - ١١. ١٩٨٠م.

وما ينبغي هنا هو المجموع الشعري الذي نشره في مجلة المورد من ١٩٧٧ - ٢٠٠٠ - مج ٩ - ١٤ - ١٩٨٠م، لذا سأترك الحديث عما سواه، وسأركز اهتمامي على محاولات المحقق لجمع شعر هذا الشاعر. فأقول: إنه نشر بعض الاستدراكات عليه ربما يصيب على العمء الوقوف عليها، هذا بيان بها على ما ورد في كتاب «نشر الشعر وتحقيقه في

العراق» ص ٥٢:

١ - الاستدراك الأول نشره عام ١٩٨٦م في مجلة المورد العراقية في مج ١٥ - ٢٤ - ص ٢١٨ - ٢١٩.

٢ - ثم أعاد نشره عام ١٩٩١م في هذا كتاب المستدرك على صناعات الدواوين ١/ ٢١٠ - ٢١٢.

٣ - الاستدراك الثاني نشره عام ١٩٩٨م في هذا للكتاب السابق ١/ ٢٤١ - ٢٤٦، وهو غير ما سبق أن نشره، وضمنه الكتاب الذي أصدره مؤخرًا عن أبي هفان.

وورد في كتاب «نشر الشعر وتحقيقه في العراق» ص ٥٢: ما نصه «نشر محمد حسين الأعرجي ملاحظات على العمل في مجلة العرب ج ٥ - ٦، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩م، ص ٢٤١ - ٢٤٢، قلت: لم أر مستدرك محمد حسين الأعرجي في مجلة العرب ووليت استدراكاً له في كتابه أوهام المحققين ص ٨٠ وما بعدها.

قلت: ربما يصعب على العمء الوقوف على استدراكات المحقق؛ لماذا ؟ لأنه اتبع في الطبعة الثانية للكتاب المستدرك على صناعات الدواوين منهجاً في معظم استدراكاته لم يتفق هذا المنهج في الاستدراك على ديوان أبي هفان، بل يخص هذا المنهج في أنه أقر أن يأتي كل مستدرك في الطبعة الثانية لهذا الكتاب شاملاً لكل ما سبق أن نشره سلفاً من استدراكات. أما تصرفه مع المستدرك على ديوان أبي هفان فكان غير ذلك. حيث لم يجمع فيه كل ما سبق أن استدركه ونشره على هذا الديوان في الطبعة الثانية للكتاب المستدرك. واستدراكه في هذه الطبعة - حسب منهجه فيها - يفيد بأن ليس ثمة شعر آخر استدركه على عمله في

هذا الديوان سوى ما ورد في ط ٢ لكتاب المستدرک، على صناع الدولین، وليس الأمر كذلك؛ ومن هنا يتأكد أنه صنع مستدرکین على هذا الديوان، أخرجهما لا يضم مادة أولهما، وهي هذا خلل منهجي في الطبعة الثانية لكتاب المستدرک على صناع الدولین.

١ - قلت ذلك قبل وقوفي مؤخرًا على الكتاب الذي أصدره المحقق عن دار الزمان - دمشق - العام الماضي ٢٠٠٨م، تحت عنوان: «أبو هفان» شاعر عبد القیس في العصر العباسي، حياته ودیوانه. ويقع هذا الكتاب في ٨٥ صفحة، احتلت الدراسة من ص ١ - ٢٦، واحتل الديوان من ص ٢٥ - ٦٧. واحتل الفهارس من ص ٦٣ - ٨٤، وقد جمع المحقق في هذا الكتاب كل محاولاته السابقة لجمع شعر هذا الشاعر وأضاف إليها أشياء قليلة. وبلغ المجموع الشعري (٩١) ما بین بيت بيتهم، ونبتة ومقلمة وقصيدة. ضمت (٣٢١) بيتًا. وبيتین مترافعين، أخرجهما المحقق في هذه التشرة في قسم خاص بهما في آخر الديوان.

وقد نظرت في محاولات المحقق لجمع شعر «أبي هفان»، فلتعلت بعض الخطأ في عدة جوانب. يأتي في مقدمتها ترك ملاحقة الشعر في بعض المصادر التي كانت مطبوعة ومتداولة قبل نهوضه بعملية الجمع والتحقيق. ومن هذه الأوجه أيضًا قيامه بتلك شعر «أبي هفان» بشعر غيره من الشعراء، ومنها مجانبته للمنهج العلمي السليم بزهده في زيادة توثيق نسبة الشعر إليه بواسطة استقصاء مصادر التخریج. ومنها تركه أمر لازم من لوازم التحقيق كالتمهيد عن رصد روايات الأبيات في المصادر، ولا يغنى عن القارئ والباحث أهمية هذا الرصد، وربما تكون هناك

رواية من بين هذه الروايات لإحدى المقطعات لخدم الدارس. وتفتح القارئ.

لذا رأى كاتب هذه السطور إكمالاً لهذا العمل وارتقاء به توزيع ما لديه على عدة عناصر - يستطیع من خلالها سد لثغراته. وهذه العناصر هي:

- ١ - ما أدخل به ديوان «أبي هفان».
- ٢ - إخراج ما خطه المحقق بالخالص النسبة من شعر «أبي هفان».
- ٣ - استقصاء مصادر التخریج وروايات الأبيات.
- ٤ - ملحوظات أخرى. وأبدأ أولاً بـ:
- ١ - ما أدخل به ديوان «أبي هفان»:

إن الشعر الذي أدخلت به محاولات المحقق لجمع شعر «أبي هفان» على صنفين، منه ما خلصت نسبته إليه، ومنه ما نسب إليه وإلى غيره. لذا لزم الأمر فصل هذا من ذلك. وتقديم إثبات الشعر الخالص النسبة على المترافع. فمما يستدرک على هذا المجموع الشعري مما لم يرد في المحاولات السابقة لجمع شعر هذا الشاعر والاستدراك عليه.

أ - ما خلصت نسبته إلى «أبي هفان»:

(١) قال «أبو هفان»: «سوسة الموسوس» أجز لي هذا البيت: [من الخفيف]

ما تسرى في شتى أحسباً وأما يمر

ملك في وقت حبه نصفه فليس  
التخریج: نكت الهميان ١٦٢ (ط). أحمد زكي باشا. ١٤١ (ط). مصطفى صفا. والتوافي بالتوقيات ١٦/٤٤.

(٢) وقال له أيضًا أجز لي هذا البيت: [من المجتث]

يا أحسن الناس وجهاً

(٥) وقال:

[من مجزؤه الكامل]

وأعذب الخلق خلقاً

١ - لا تضرهم إلى شيء

التخريج: نكت الهميان ١٦٢ (ط أحمد زكي بلشاً).

١١١ (ط مصطفى عملاً)، والواطي بالوفيات ١١/١٦.

(٢) وقال في «علي بن يحيى»:

[من الحقيقت]

١ - لربيع الزمان في الحول وقت

(٦) وقال:

[من الطين]

١ - أله المجلس الطريف إذا ما

وايئس يحيى في كل وقت زبيع

٢ - وأجل عنده المكارم سؤق

يشننري مفسره وضحن زبيع

التخريج: مروج الذهب ٢٨١/١، والبيت الأول في

كتاب أبي هان برقم ١٩ ص ٥٦. وكتاب المستدرك

على صناع الدواوين ط ٢ - ٣٤٣/١. ويضاف إلى

تخرجه التيهان في شرح الديوان ٢٥٦/٢.

(١) وقال:

[من الوافر]

١ - لشاغل أصل مفرق بالفسوق

وبالخلق الدني من الحقوق

٢ - أفر منك فمن نسبت منهم

تجد كل ابن زانية عتيق

٣ - طريق الهجاء بكل حنف

ومدرجة ومن وليد الطريق

١ - سوى من يرتجي منهم لفتح

ودفع أو لجود على صديق

التخريج: كتابات الأدباء وإشارات اليفاء ٧٣.

وفي كتاب أبي هان ص ٥٤ مقطعة برقم (٥٩)

مكونة من ثلاثة أبيات على وزن مقطعتا هذه

وقافيتها.

سك وإن كثرت فهمتفكك

٢ - واسهر على مضمض الزما

ن فإن فعلت فما أجلك

التخريج: الدر الفريد ١١٧/٥.

(٦) وقال:

١ - أله المجلس الطريف إذا ما

كنت فيه السواد والأفلام

٢ - يتهدى فيه البلاغة والأ

داب منثورها صفا والنظام

التخريج: أدب الكتاب ٩٢. وفي كتاب أبي هان

ص ٥٨ مقطعة مكونة من ثلاثة أبيات على وزن

مقطعتا هذه وقافيتها.

(٧) وقال:

[من السريع]

١ - النفس يُنهيك صفا به

من كرم الأخلاق طمائه

التخريج: الدر الفريد ٢٣٧/٥.

ب- ما نسب إليه وإلى غيره:

(١) ونسب إليه وإلى غيره:

[من الهزج]

١ - ألا يا عمكر الأحياء

ه هذا عمكر الموتى

٢ - أجايبوا الدعوة الصغرى

وهم منتظرو الكبوى

٣ - يحثون على السواد

وما زاء سوى الشفوى

٤ - يفسلون لكم: جدوا

فهذا آخر الدنيا

الرواية: (٢) ورد البيت الثالث في عقلاء المجانين برواية: «وما الزاد».

(٤) ورد البيت الرابع في عقلاء المجانين برواية: «فهذا غاية».

التفريح: المقطعة أشدها أبو هفان في كتاب الزهد الكبير ٢٦٨. وهي بلا نسبة في روضة العقلاء ٢٨٧. وهي لسعدون في عقلاء المجانين ١٢٤ دون البيت الثالث، وذكر المؤلف في ديباجتها ما نصه: «قال مالك بن دينار مات بعض فراء البصرة فخرجنا في جنازته فلما انصرفنا من دفنه سعد سعدون ثلاثاً ونادي: وذكر الأبيات».

(٢) ونسب إليه وإلى غيره: [من الرمل]

أحسب الضحى منكم أنكم

يوم هبط الحزيع أنتم بالفتح

التفريح: البيت لأبي هفان في معجم البلدان ٢٨٥/٤. وهو لعمرو بن معد كرب الزبيدي في ديوانه ١٨٧. ووضعه المحقق ضمن الشعر الذي ضلعت نسبته إليه.

(٢) ونسب إليه وإلى غيره: [من السريع]

١ - أقسم بالله تمصن النوى

وشرب ماء القليب المالحه

٢ - أمر للإنسان من حرمة

ومن سؤال الأوجه الخالصة

٣ - فاستغن بالله تكن الغنى

مكتباً بالصفحة الرابعة

٤ - اليأس عز والشقى شؤد

ورغبة النفس لها فاضحة

٥ - من كانت الدنيا له برة

فإنها يومئذ ذابحة

٦ - كم سائم صريح به بقة

وقائل عهدي به البقرة

٧ - أمسى وأمتت عنده ليلة

وأصبحت تشبهه لالحة

٨ - طوبى لمن كانت موازينه

يوم يلاقى دبه راجحة

الرواية: (١) ورد البيت الأول في لباب الأدب لابن منقذ برواية: «لرفع النوى».

(٢) وورد البيت الثالث في المصدر نفسه برواية: «فاستغمر الصبر نمل ذا غنى». وورد في البصائر والذخائر وطبقات الأولياء برواية: «ذا غنى».

(٥) وورد البيت الخامس في البصائر والذخائر وطبقات الأولياء برواية: «الدنيا به».

(٧) وورد البيت السابع في المدهش برواية: «فأصبحت».

التفريح: الأبيات نهج السادة ٨/ ٢٩٩ - ٣٠٠. واستدركها هلال ناجي على ديوان ابن بسام في كتاب المستدرك على صناعات الدوليين ١٩/٦ - ط٥. والأبيات ١ - ٣ منها بلا نسبة في لباب الأدب لابن منقذ ٢٠٧. وفي البصائر والذخائر أن بشر بن الحارث كلن ينشد الأبيات ١ - ٥ لبعض المحدثين ٢١/٥. وفي طبقات الأولياء ١١١ - ١١٢ سمعت بشراً ينشد. وانظر ما بهامش هذا المصدر من

مصادر. والبيت السابق مع ستة أبيات أخرى لم ترد هنا في المبحث ٢٣٤ بلا نسبة.

(١) ونسب إليه وإلى غيره: [من الخفيف]

١ - زائري من هويت بعد بعد

بـوناد يغشوق كسل وناه

٢ - ليلة كاد يلتقي طرفاهما

قصصاً وهي ليلة الميلاء

التخريج: البيتان لأبي هفان في المصون في سر الهوى المكون من ١٤٤ وفيه: وقال أبو هفان ونعلهما أبو نواس. والبيت الثاني لإبراهيم الصولي في ديوانه ١٨٤ (ضمن الطرائف الأدبية). ونظر ما به من مصادر. وهو لأبي نواس في بعض المصادر. منها التذكرة الحمديّة ٢٣٥/٥. ونظر ما بهما من مصادر.

(٥) ونسب إليه وإلى غيره: [من البسيط]

١ - يا رأيت بشي فضل بمنزلة

لم تدبر أيهم الأتشي من الذكر

٢ - همهم أنشأهم ينفد من قيل

وقضض ذكرائهم فنقد من نبر

الرواية: (١) ورد البيت الأول في ديوان جميل الطرزي برواية: إذا رأيت بشي فضل.

التخريج: كتابات الأدباء وإشارات البناء ١٨١. وورد في ديباجة البيهقي فيه: وانشد بعض الأدباء لأبي هفان. وفي هامش المحقق لهذا المصدر تخرج يشير إلى أن الأبيات لم يعجل بهجو بشي وهب.

(٦) ونسب إليه وإلى غيره: [من مخلع البسيط]

١ - أحسن من نور كل زهر

ومن وصل يبعث هجر

٢ - حُرّ رأى غلظة بخر

فيسدّها في غصبي سنر

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في التكوين في أخبار قزوين برواية: دخل رأى.

التخريج: الأمالي الخمسية ١٢٥/١. وهما لمحمد ابن الحسن بن خالد الخشاب في التكوين في أخبار قزوين ٢٥٤/١.

(٢) ونسب إليه وإلى غيره: [من الكامل]

١ - ولقد رأيت شباب يارك جفوة

فيها لحسن صنيعة تكدير

٢ - اظ يعلم أنني لك شاكر

والخسر لفضل الكريم شكور

التخريج: لأبي هفان في سمط اللآلئ ٦١١/١. والبيت الأول منهما لأحمد بن أبي قنن في ديوانه برقم (٢٦) ص ١٤٣. والثقة في ديوان جعفة فيما نسب إليه وإلى غيره ص ٢٥٦ (ط- مزهر السودان). وخرجهما على طائفة صالحة من المصادر نسبها إليه. وهما في ديوانه ص ١٩٠ (ط جان نوما) ضمن ما نسب لجعفة وغيره من الشعراء. وينظر تفصيل ذلك في نقدي لديوان أحمد ابن أبي قنن المنشور في مجلة الأحمدية بدبي في عددها الصادر برقم (٢١). هناك روى الروايات ومصادر التخريج.

(٨) ونسب إليه وإلى غيره: [من الطويل]

هائلي كمثّل المسيف الخلق جفنه

تخادم عهد القين والنسل قاشع

التفريخ: الدر الفريد ٦٦١/٤. والبيت للبيد بن زبيدة في شرح ديوانه ١٧١ برواية: «فأصبحت مثل الميف غير».

(٩) ونسب إليه وإلى غيره في وصف القلم: [من الكامل]

١ - وإذا أمرت على المهاريك كفة

بأنامل يحملن شخشا مرهما

٢ - ومهمنرا ومطولا ومقطعا

وموصلا ومثثا وموثفا

٣ - كالحنية الرقشياء إلا أنه

يمثثزل الأزوى إليه لقطفا

٤ - يهبط به قلم يثنج لحابه

هيموة سيقا صارما ومثفا

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في العماسة المغربية برواية: «مقشامرا متطاولا».

(٣) وورد البيت الثالث فيه برواية: «إليه لقطفا».

(٤) ورد البيت الرابع فيه برواية: «يرمي به قلم».

التفريخ: المقد الفريد له ٢٧٩/٤، (ط. عيد المجدد الترجمي، وغيره). ولطعة بن عبيد الله في العماسة المغربية ١٢٠٦/٢. وانظر ما بهامشه من مصادر وروايات.

(١٠) ونسب إليه وإلى غيره: [من الطويل]

١ - ولؤلؤ ثم تسافح رجلا صفحة الثرى

لما كئت أرى علة لشيم

التفريخ: معاهد التخصيص ٧١/٢. وهو لابن

هاتئ الأندلسي في تحرير التحرير ٢١٠، وانظر ما بهامشه من مصادر. وهو في شرح ديوان ابن هاتئ الأندلسي من ٨١٧ ضمن المتفرقات الموجودة في بعض نسخ الديوان المخطوطة وكتب الأدب.

(١١) ونسب إليه وإلى غيره: [من الخفيف]

١ - حيا ما سفلته بهر الشم

حس ضياء فلم تكد لمتبين

٢ - وكان الفرند والروفق السما

لن لي صفتيه مسا معين

٣ - ما ببالي من انتضاء تحرب

أشمال سطلت به أم يمين

التفريخ: حي له في معجم الأدياء ٥١/١٢-٥٥. وهي لابن يامين البصري في الأثوار ومحاسن الأسماء ٢٣/١-٢٤. وهي لأبي الفول في الجليس والأهس ٥٦٧/١. وذكر محققه نسبها لابن يامين في مصادر أخرى. وقال: إنها لأبي الهول في بعض المصادر. قلت: البيهقان ٢٠٤ منها لأبي الهول أيضا في التذكرة العمودية ٢٧٣/٥. وانظر ما بهامشه من مصادر. وثمة اختلاف في رواية بعض الألفاظ في بعض المصادر.

٢ - إخراج ما خطفه المحفل بالغالص النسبة من شعر «أبي هقان»:

من المعروف أن من نوازم الجمع والتثنية أن يجمع المحفل كل ما يخص موضوعه. ويترجمه في بعته. ثم يوفق في خلوص نسبة ما جمعه لمن يجمع له، ولا بد من الإشارة إلى التنازع في العادة المجموعة إن وجد حتى ولو كانت هذه العادة خالصة لمصاحب المجموع لكي يضع الموضوع بين يدي القارئ جليا بكل أبعاد. وكما ورد في مصادر



التراث العربي، هذا هو المنهج العلمي الصحيح الذي لا يسلم غيره في الجمع والتحقق. ومن ثم أريت هنا التفت والمقطعات المدرجة في محاولات المحقق لجمع شعر أبي هيفان دون إضاح منه عن لداعها، لذا بابت في الديوان وكأنها خالصة النسبة للشاعر وليس كذلك.

(١) البيت الثالث من المقطعة رقم (٢) في الديوان المنشور في مجلة المورد، وب نفس الرقم في الديوان المنشور في الكتاب وهو:

١ - إن الشريف إذا أمور عبده

فليت فيه هامره مرتقب

التعليق: تم إدراج هذا البيت في نهاية هذه المقطعة دون إشارة إلى أنه لشعري في ديوانه ٣٥٧/١. وسباني ذكر ذلك في ما بعد، فيلزم إخراجها وأمثلة من الشعر الخالص النسبة للشاعر، ووضعه في نهاية الديوان في قسم خاص بالشعر المتدافع.

(٢) المقطعة رقم (١١) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (١٢) ص ٢١ في الديوان المنشور في الكتاب، وهي:

١ - ففاحة من مند ففاحة

بالمنك والصنبر ففاحة

٢ - أخذتها من كف ظبي وقد

كانت إليه الشففس مرتاحة

٣ - صا محنها طيب ولعنها

بالشمرها بالكف والراحة

التعليق: تم إدراج هذه المقطعة في ديوان أبي هيفان بشرطه على أنها خالصة النسبة إليه، وليس

الأمر كذلك، إذ البيتان: الأول والثالث منها لا ينتميان إلى الديوان المنشور في الكتاب، بل هما من ديوانه.

(٣) النكتة رقم (١٤) في الديوان ص ١٩٠ المنشور في مجلة المورد، ورقم (١٦) ص ١٢ في الديوان المنشور في الكتاب، وهي:

غيرة الكون والغمام

ولا ج في وجهه السواء

كانه دفنة أمم

فكل أثارها زناد

الرواية: (١) ورد البيت الأول في ديوان ابن الرومي برواية: «في خدم».

التعليق: أدرج المحقق هذه النكتة في ديوان أبي هيفان دون أن ينص على لداعها، فهي لا ينتميان إلى ديوانه ٧٩٥/٢.

(٤) المقطعة رقم (١٧) ص ١٢ في الديوان المنشور في الكتاب، ورقم (١٥) في الديوان المنشور في مجلة المورد، وهي:

١ - يا هذه كم يكون النوم والعند

لا تعدني وجلا أنوائه بعد

٢ - إن يمش شمره هاليف شفرة

والبدر مشفرة والبيت مشفرة

٣ - إن كنت أنكرت طمريه وقد خلقا

فالبحر من فوقه الآفان والزبد

٤ - إن كان صرف زمان صاب هيشه

فبين طمريه منه ضيق أمم

الرواية: (١) ورد البيت الأول في التذكرة السعدية برواية: «لا تشكري».

(٢) وورد البيت الثاني في أمالي يموت ابن المززع برواية: «هاني» وورد في المنشئ برواية: «هاليت»... والسيف... والتيد... وورد في الدر الفريد برواية: «هاليد منفر»... واليت منفر... والسيف منفر... وورد في الفرر والمرر برواية:

إن يمس منفر... هاليسيف منفر

واليت منفر... هاليد منفر

وورد في التذكرة السعدية برواية:

إن يمس منفر... هاليد منفر

واليت منفر... هاليسيف منفر

(٣) وورد البيت الرابع في التذكرة السعدية برواية: «أو كنت أنكرت بردي... الأقداء...».

(٤) وورد البيت الثالث في الفرر والمرر برواية: «إن كان صرف اللهي در بزفته» وورد في الدر الفريد برواية: «قال» وورد في الزهرة برواية:

إن كان صرف اللهي رث بزته

هين شوبيه هيفم ليد

وورد في التذكرة السعدية برواية:

أو كان صرف اللهي عنك هيره

هين تحت شوبيه...».

التمقيب: أدرجت هذه المقطعة في الديوان بنشرته مع الاختلاف في عدد الأبيات والرواية

دون الإشارة إلى تدافع بعض أبياتها، فثبتت فيهما وكأنها خاتمة النسبة لأبي هفان، وليس الأمر كذلك. فهي له في أمالي يموت بن المززع ٦٤، وهي له في الدر الفريد ٢٨٧/٢، والمقطعة بلا نسبة في الزهرة ٥٧٢/٢، وهي في الفرر والمرر ١٢ لشاعر آخر غير أبي هفان. وقد أنشد مصنفه قبلها مقطعة لأبي هفان. والبيت الثاني بلا نسبة في المنشئ ٧٢٨/٢، والمقطعة لجذل بن أشمط المعدي في التذكرة السعدية ٥٧..

(٥) المقطعة رقم (٢٩) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٣٧) ص ٤٨ في الديوان المنشور في الكتاب، وهي

١ - لله فؤاد قد اكتملت أربعة

ما ضي في أحد من سائر البشر

٢ - العرض ممتلئ والنفس سالطة

والوجه من سفن والعين من حجر

التمقيب: أدرجت هذه التفتة في الديوان دون إشارة إلى تدافعها. فهي لليحيري في ديوانه ١١١٥/٢ هجاء بها ابن سعلام. وكلام معق ديوان البحري في الهامش يرجع نسبتها إليه. أما معق ديوان أبي هفان فقد خرجها على مثالب الوزيرين ٢٤٥، وعندما رجعت إلى هذا الكتاب وجدت مؤلفه كتب في ديوانها: «وقال أبو هفان في ابن عباد» وابن عباد هنا هو صاحب بن عباد المؤتود عام (٣٦٦هـ)، وعليه فكيف يهجو أبو هفان المتوفي عام (٢٥٧هـ) رجلاً لم يولد بعد إلا أنها فائقة لا تنس له.

(٦) المقطعة رقم (٣٦) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٤٥) ص ٤٩ في الديوان المنشور في الكتاب، وهي:

١ - أخو ذلك رفته فالقصده

سهام من جنونك لا تطيش

٢ - قاتل لا تصال سوى احور

بهن ولا سوى الاضداد ريش

٣ - أصبن سواء فهجته فاضحي

مخيفاً لا يموث ولا يبعث

٤ - كليته إن ترحل عنه جيئ

من السبوى أنساخ به جيوش

الرواية: (٢) ورد البيت الثاني في نهاية الأرب  
برواية: لا قدام.

(٤) ورد البيت الرابع في زهر الآداب

برواية: من يلوى ألم به جهوش.

التعليق: أدرجت هذه المقطعة في الديوان دون  
إضمار عن تراجمها. فهي لأحمد بن الممثل في  
زهر الآداب ٦٥١/٣. والبيتان ٢. ١ منها لأبي هفان  
في نهاية الأرب ٦٣/٢.

(٧) المقطعة رقم (٤١) في الديوان المنشور  
في مجلة المورد - ورقم (٥٤) من ٥٣ في الديوان  
المنشور في الكتاب. وهي:

١ - يا أبا إسحاق سر في دعة

وامض مضمحواً فما عندك خلف

٢ - إنما أنت ربيع يا كثر

حيث ما صرته الله انصرف

٣ - ليت شعري في قوم أجنيوا

فأضحيوا بك من يحد الحيف

٤ - ساقط الله إليهم رحمة

وخبر من الله لذيذ قد سلف

الرواية: (١) ورد عجز البيت الأول في ديوان  
المعاني برواية: "حيثما شئت فما  
ملك خلف". وورد في الأغاني والجليس  
والأنيس برواية: "فما ملك".

(٢) وورد البيت الثالث في ديوان المعاني  
برواية: "من ملول العجف". وورد في  
الجليس والأنيس برواية: ... أي  
أرض أجديت ☞ فأضحت بك من هذا  
العجف. وورد في الأغاني برواية: "من  
جهد العجف".

(٤) وورد صدر البيت الرابع في ديوان  
المعاني برواية: منزل الرجب من الله  
بهم. وورد في الأغاني والجليس والأنيس  
برواية: منزل الرحمن من الله لهم.

التعليق: لم يتم الإضمار عن تراجم هذه  
المقطعة في ديوان أبي هفان. فهي لأبي شراعة  
في الأغاني ١٨٠/٣٣. ٢٤/٣٣. وديوان المعاني  
٢٢٩/٢. وفي الوافي بالوفيات ١٠٨/٦ - ١٠٩ أن  
المرزباني أنشدها لأبي شراعة. وهي لجميل  
وسوار بن أبي شراعة في العليش والأنيس ١٧/٣.  
المستطرف ١٠٨/٢. وترتيب أبياتها في هذه  
المصادر مختلف عن الترتيب هنا.

(٨) التظفة رقم (٤٦) في الديوان المنشور  
في مجلة المورد. وبقلم (٥٨) من ٥٤ في الديوان  
المنشور في الكتاب. وهي:

١ - ششمل باليفض لا تشني

إليه طوعاً مقفلة الراسق

٢ - يظن في مجلعتنا قاصداً

أفعل من وائس على عاشق

الرواية: (١) ورد البيت الأول في جمع الجواهر برواية: «إليه ينضاً لحظة»، وورد في زهر الأكم ١٢/١٨٥، ٢/١ برواية: «مجلسنا مبرقاً»، ووردت كلمة القافية فيهما وفي المحاضرات في اللغة والأدب، برواية «الواقف».

(٢) ورد البيت الثاني في جمع الجواهر برواية: «مجلسنا جالساً»، وورد في قطب السروز برواية: «مجلسنا ميقضاً».

التعقيب: تم إدراج هذه التلغة في الديوان دون الإشارة إلى تدافعها، وهي بلا نسبة في جمع الجواهر ٢٨. وزهر الأكم ١٨٥/١، ١٢/٢. والمحاضرات في اللغة والأدب ٦٠٧، وهي لأبي المنهل في قطب السروز ٢٦٢.

(٩) البيت المدرج تحت رقم (٥٠) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ويرقم (٦٩) من ٥٧ في الديوان المنشور في الكتاب، وهو:

١ - أصافل إن يَكُنْ سرفاي زفا

فلا يحدرك بينهما كريمة

التعقيب: أدرج المحقق هذا البيت في ديوان أبي هفان على أنه خالص النسبة إليه، وليس الأمر كذلك. فالصواب أن البيت لأبي نولس حيث ورد في ديوانه من ٢٦٧/٢ من قصيدة.

(١٠) البيت الثاني الوارد في التلغة رقم (٥٥) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ويرقم (٨٢) من ٦٠ في الديوان المنشور في الكتاب، وهو:

١ - أيا فبط المباد لقد أمنت

وما أدنى الهلاك من الأمان

٢ - أزال الله دولتهم مبرقاً

فقد تفلت على ضلعي الزمان

التعقيب: ورد البيت الثاني من هذه التلغة في الديوان دون إشارة إلى تدافعه، وهو III في الدر الفريد ٥٤/٢ ومعه البيت المثبت قبله هنا، والبيت الثاني بلا نسبة في المستطرف ٢٦٩/٢، وهو للحمودي في الملتقى ٥٢٥/١ باختلاف يسير في بعض هذه المصادر.

(١١) المقطعة رقم (٦٢) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ويرقم (٨٧) من ٦١ في الديوان المنشور في الكتاب وهي:

١ - إيا ما شئت أن تحظى

وأن تلبيس قوميا

٢ - وأن تصبح ذا مآل

فكن عجباً بسيطيا

٣ - وإن سررك أن تشقى

وأن تصبح مطبياً

٥ - فكن ذا نسب طم

وتكن مع ذاك نحويا

التعقيب: أدرجت هذه المقطعة في ديوان أبي هفان اعتماداً على مصدر واحد فقط دون الإفصاح عن التداخُل الحاصل في نسبتها، فقد وقعت عليها بلا نسبة في تحسين التبيح وتبحيح الحسن ٨٠ في خمسة أبيات، وقال محققه: إنها لأبي الحسن المشاوي في الطلائع للشمالبي ٢٥. والبيت الذي لم يرد هنا هو: هناك

من الخز مع الوشي

يمانياً وسوسياً

ونسبت بعض أبيات المعلقة خطأً للغوارزمي  
في القدر والعرز ١٥٩ باختلاف يسير في الرواية.

(١٢) التتفة رقم (٦٨) ص ٥٧ في الديوان  
المنشور في الكتاب، ورقم (٦٤) في الديوان  
المنشور في مجلة المورد، وهي:

١ - سليمان محمود النقيب حازم

وتكسنته وقسفت عليه الهزائم

٢ - ألا عسوتوه من توالى فتوحه

صماه نرد العين عنه التعلثم

التنقيب: أدرجت هذه التتفة في الديوان دون  
الإشارة إلى نفاذها. وهي لابن الرومي في ديوانه  
٢٢٢٩/٢. وانظر ما به من مصادر

(١٣) التتفة رقم (٤١) في كتاب المستدرك على  
صناع الدواوين ص ٣٤٢/١. وبرقم (٢٨) ص ٤٥  
في الديوان المنشور في الكتاب، وهي:

١ - هان بك أتوايي نمرقن عن يلى

فإني كنهل السيف في خلق القعد

التنقيب: استدرك المحقق هذا البيت على  
نفسه على أنه خالص النسبة لأبي هفان، إذ لم ينس  
على تدافعه. وليس الأمر كذلك. فهو لثامر بن توب  
في ديوانه ٣٩٧ (مط. نوري التميمي ضمن شعراء  
إسلاميون)، وص ٦١ (مط. طريفي) ونس المحققان  
على تدافعه. وانظر ما بهما من مصادر.

(١٤) التتفة رقم (٦) في كتاب المستدرك على  
صناع الدواوين ص ٣٤٢/١. وبرقم (٤٤) ص ٤٩  
في الديوان المنشور في الكتاب

١ - لئن كان ثوبي دون هيمته الفطن

فلي فيه نعمن دون قيمتها الإنس

٢ - ثوبك ثوب تحت أنواره الدجى

وثوبي ثوب تحت ظلمته الشمس

الرواية: (١) ورد البيت الأول في الفرز والعرز  
برواية: «علي ثياب فوق قيمتها ظن» وفيه  
نفس... الأس. وورد في بئمة الدهر برواية:

لي ثياب فوق قيمتها الظن

نفس دون قيمتها الإنس

(٢) وورد البيت الثاني في الفرز والعرز برواية:  
«ثوبك مبيع تحت أذياله» ثم أذياله... وورد  
في بئمة الدهر برواية:

ثوبك مثل الشمس من تحتها الدجى

وثوبي مثل اليم من تحته الشمس

التنقيب: استدرك المحقق هذه التتفة على  
أنها خالصة النسبة لأبي هفان، قلنا: هي لابن أبي  
الفضل البصري الشاعر بطامب المتنبّي في بهجة  
المجالس ٦٤/٢، وهي لأبي طاهر بن العيز أوزي  
في بئمة الدهر ٢٨٢/٤. وهي لملي أبي طاهر في  
الفرز والعرز ٤٢.

(١٥) المعلقة رقم (٥٤) ص ٥٤ في الديوان  
المنشور في الكتاب، ورقم (٨) ص ٢٤٣/١ في  
كتاب المستدرك على صناع الدواوين، وهي:

١ - ضنوا راح في ثوب الصديق

يشترك في الصبوح وفي الطيوق

٢ - لة وجهان طابرة إس ضم

ويطابرة إس وإنسبة ضيق

٣ - يشترك مرة ونسوة أخرى

كذلك يكون إنشاء الطريق

التمهيد: استدرك المحقق هذه الفتحة على ديوان أبي هفان، وأدرجها في الكتاب المشار إليه أنشأ دون إشارة إلى تدافعها، وأقول: البيت الأول منها في أمالي الهزدي ص ٨٩ منسوب لإسحاق الموصلي، وفي الصدافة والصديق ص ٧٤ لن ابن سمران أنشد المقطعة، ورواية البيت الأول في هذا المصدر هي: «شوقك» ورواية البيت الثاني فيه هي: «يسرك فاهراً ويسوء سراً ... تكون...».

(١٦) الفتحة المستدركة تحت رقم (٢) في مجلة المورد، ويرقم (٢١) ص ٤٦ في الديوان المنشور في الكتاب، وهي

١ - أحبيبت إعلامكم أني بأمركم

وأعسر شهركم من أهلكم هبزي

٢ - تفكهنون بأعراض الكرام و ما

أنتم وكم كرام الناس يا غبزي

التمهيد: أدرج المحقق هذه الفتحة في استدراكه على ديوان أبي هفان، ونشرها في مجلة المورد ص ٢١٨ - مج ١٥ - ٢٤ - ١٩٨٦م. وفاته إدراجها في استدراكه على ديوان أبي هفان المنشور في الطبعة الثانية لكتاب المستدرك على صنائع الدوليين، وأقول: الفتحة ليست خالصة النسبة لأبي هفان، فهي لملي بن الجهم في ديوانه ص ١٢٢ ضمن قصيدة في (١٥) بيتاً، أورد «هلال ناجي» البيت الثاني محرفاً إذ قرأه على غير وجهه في مخطوطة المنفلط، ومواب الكلمة هكذا: «يا حرر، على ما وردت في ديوان علي بن الجهم، وعجز البيت الثاني فيه برواية: «أنتم وذكركم السادات يا حرر»، ويذكر أنني تقدمت ديوان علي ابن الجهم في مجلة العرب ٢٠٠٤ - ٢٠٠٧م، وتم لعرض لهدين البيهني، وسأعرض لهما إن شاء الله تعالى عند

عودتي لهذا الديوان مرة أخرى إن تسنى لي ذلك.

(١٧) الفتحة المستدركة تحت رقم (٦) في مجلة المورد - مج ١٥ - ٢٤ - ص ٢١٩، ويرقم (٧٤) ص ٥٨ في الديوان المنشور في الكتاب وهي:

١ - أرجلني فلت الكرام

وكمثرة المال في اللام

٢ - وليس هذا عليّ وحدي

هذا شقاء علي الأنام

التمهيد: خرج المحقق هذه الفتحة على كتاب تقبيل الكلاب على كثير ممن ليس الشهاب المنشور في مجلة المشرق ١٩٠٩م. وقد رجعت إلى هذا الكتاب بطبعته ص ١٧ (ط، مكتبة الآداب)، وص ١٢٢ (تعتيق ودراسة، سعيد السناري) فوجدت المقطعة فيه غير منسوبة لأبي هفان، ووجدت مصنفه يقدم لها بقوله: «ولتتبع إسمايل بن بليلى يوماً وهو راجل غفلت مالي أراك راجلاً فقال: وذكر البيهني».

(١٨) الفتحة المستدركة تحت رقم (٨) في مجلة المورد - مج ١٥ - ٢٤ - ص ٢١٩، ويرقم (٨١) ص ٦٠ في الديوان المنشور في الكتاب وهي

١ - ألتيت أختي في حاجي

وكنث عليه خفيف السنون

٢ - هانكر معرفة ثم قسز

وأبدي متاكدة ثم كنز

٣ - وقال - وجاهد في وده -

أبو من؟ وممن؟ ومن؟ وابن من؟

الرواية: (٢) ورد البيت الثالث في تشمة يشمة الدهر برواية: «وجاهد في وده».

في الوافي بالوفيات ١٠٧/٦. والبيت الثاني فيه برواية: طيبهم فتراء بدلاً من «بينهم فتراء»، وهي له في سبور أعلام النبلاء ١٢٥/١٢.

المتقطعة رقم (٣) هي محاولتي نشر الديوان: له في الأئس والمزرس ٢٦٠. وانظر ما به من مصادر. والبيت الثالث منها للبحري في ديوانه ٣٥٠٧/١، كما ذكرت من قبل.

المتقطعة رقم (٣) هي محاولتي نشر الديوان: له في أمالي يموت بن المزرع ٦٥. والأبيات ٢ - ٤ منها له في الإمتاع والمؤانسة ٦٢ ورواية البيت الثاني فيه هي: «لتا عيب». والبيت الثالث فيه برواية: فأنتى الندى أمواتنا.... وأنتى الوردى أعمازنا». ورواية البيت الرابع فيه هي: «أما نكته». والدر القريد ٢١٨. ٧٠/٢. ٢٠٦/٢. والأبيات ١ - ٣ منها له فيه ٩١٢/١.

النتقة رقم (٦) هي محاولتي نشر الديوان: له في الوافي بالوفيات. ورواية البيت الأول فيه هي: «مزعى.... من التشيب». ورواية البيت الثاني فيه هي: «قلت: أين يحيى على.... في الدين للعبس».

النتقة رقم (٧) هي الديوان المنشور في مجلة المورد. ورقم (٨) هي الديوان المنشور في الكتاب: له في ربيع الأبرار ٢٨٠/٢. وللتذكرة الحمديونية ١١٦/٥. وفيها أنها ترجل من عبد القيس. وذكر محقق ديوان أبي هفان هذا التذاع على مصدر آخر غير التذكرة الحمديونية.

النتقة رقم (١٠) هي الديوان المنشور في مجلة المورد. ورقم (١٢) هي الديوان المنشور في الكتاب: بلا نسبة في الزهرة ٥٧٤/٢. والأدب الشرعية ١٨٠/٢.

النتقة رقم (١٣) هي الديوان المنشور في

التعقيب: تم استدراكه هذه النتقة على ديوان أبي هفان. ونشرت في مجلة المورد ص ٢١٩ مع ١٥ - ٢٤. ١٩٨٦. ولم تدرج ضمن المستدرك على ديوان أبي هفان في كتاب المستدرك على صناعات الدواوين في طبعته الثانية. ولم يشر المحقق إلى تدافعها. فهي لأبي مسلم الجعفي في نتقة بئمة الدهر ٨٦/١.

(١٩) النتقة المستدركة تحت رقم (٩) هي مجلة المورد - مع ١٥ - ٢٤ ص ٢١٩. ويرقم (٨٦) ص ٦١ في الديوان المنشور في الكتاب وهي:

- ١ - ما لي نراك بغيراً
- ٢ - أما سررت بسلج
- ٣ - كلب حاتم طي

الرواية: (١) ورد البيت الأول في ديوان أبي الشمقم برواية: «من تعلقت هذا ♦ أن لا....».

(٢) وورد البيت الثاني فيه برواية: «سررت بعد ♦ بعد....».

التعقيب: استدرك المحقق هذه النتقة على ديوان أبي هفان ونشرها في مجلة المورد ص ٢١٩ مع ١٥ - ٢٤. ١٩٨٦. وهاته إدراجها في كتاب المستدرك على صناعات الدواوين ضمن استدراكه على ديوان أبي هفان. ومهما يكن من أمر فإن النتقة ليست خاتمة النسبة لهذا الشاعر. فهي لأبي الشمقم في ديوانه ص ١٥٢ ضمن مقطعة في ثلاثة أبيات.

زيادات على الروايات والتضريعات:

النتقة رقم (١) هي محاولتي نشر الديوان: له

مجلة المورد، ورقم (١٥) في الديوان المنشور في الكتاب: بلا نسبة في المختل ٩٣٤/٢ ضمن مقطعة بقيتها وردت في استدرالك المحقق على الديوان المنشور في مجلة المورد ص ٢١٨ - مع ١٥ - ٣ع - ١٩٨٦م ص ٢١٨.

الثقة رقم (١٦) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (١٩) ص ٤٢ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الدر الفريد ٥٠٧/٥.

المقطعة رقم (١٧) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٢١) ص ٤٣ في الديوان المنشور في الكتاب وردت الأبيات ١ - ٣ بلا نسبة في المعاسن والأضداد ص ٢٠٩، ورواية البيت الثالث فيه هي: «رعينا حرمة».

المقطعة رقم (١٩) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٢٣) ص ٤٤ في الديوان المنشور في الكتاب: له في مرآة الجنان ٩٦ / ٢.

الثقة رقم (٢٠) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٢٨) ص ٤٨ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الدر الفريد ١١٣/٢، والثاني له فيه ٢٩٢/٥.

الثقة رقم (٢١) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٢٩) ص ٤٨ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الدر الفريد ٤٤٦/٥.

المقطعة رقم (٢٥) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٤٣) ص ٤٩ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الحماسة المغربية ٢/ ١٢٩٠، وورد البيت الأول منها فيه برواية: «مأهر» - وورد البيت الثاني فيه برواية: «مرفه» - والبيت الأخير منها له في الدر الفريد ٢٦٠٢/١.

الثقة رقم (٢٩) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٥٠) ص ٥١ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الدر الفريد ٣٧٧/١، ورواية البيت الأول فيه هي: «أركى شقيق» - ورواية البيت الثاني فيه هي: «فأني خير».

الثقة رقم (٤٢) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٥٢) ص ٥١ - ٥٢ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الدر الفريد ١٤٦/٣.

الثقة رقم (٤٩) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٦٤) ص ٥٥ في الديوان المنشور في الكتاب: له في أمالي يموت بن المزوع ٦٤، ورواية البيت الأول فيه هي: «غربة» - ورواية البيت الثاني فيه هي: «يأكل جفته» - والثقة بلا نسبة في البصائر والذخائر ١١٢/٩، وهي لأبي مفلح في التذكرة الصمدونية ٣١٤/٤ وثمة مصادر أخرى.

الثقة رقم (٥٢) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٧٣) ص ٥٨ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الدر الفريد ٤٣١/٥، وهي بلا نسبة في المستطرف ١٦٤/٦.

الثقة رقم (٥٧) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٨٤) ص ٦٠ في الديوان المنشور في الكتاب: له في دلائل الإعجاز ٥٠٥.

الثقة رقم (٥٨) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٨٥) ص ٦٠ في الديوان المنشور في الكتاب: البيت الأول منها له في الدر الفريد ٢٠٢/١.

المقطعة رقم (٥٩) في الديوان المنشور في مجلة المورد، ورقم (٨٩) ص ٦١ في الديوان المنشور في الكتاب: الأبيات ١ - ٣ منها له في الأئسن والعرس ٣٧٠.



النقطة رقم (٦٥) في الديوان المنشور في مجلة المورد - ورقم (١٩) ص ٤٨ في الديوان المنشور في الكتاب: له في الدر الفريد ٣٦٨/٢.

النقطة رقم (١) ص ٣٥١/١ في كتاب المستدرك على صناع الدواوين - ورقم (٧) ص ٢٩ في الديوان المنشور في الكتاب: لأبي هفان في الدر الفريد ٢٥٧/٢.

المقطعة رقم (٣) ص ٢٤٢/١ في مذ كتاب المستدرك على صناع الدواوين - ورقم (١٨) ص ١٢ في الديوان المنشور في الكتاب: البيهقان ٢، منها بلا نسبة في المذكرة الحمودنية ٣١٢/٢. وانظر ما به من مصادر.

النقطة رقم (١٧) ص ٢٥٦ في مذ كتاب المستدرك على صناع الدواوين - ورقم (٦٤) ص ٥٦ في الديوان المنشور في الكتاب: بلا نسبة في الموشى ١٢٧ ورواية البيت الأول فيه هي: «الفتيلت جهلاً» أدت... البفول.

النقطة المستدركة تحت رقم (١) في مجلة المورد مع ١٥ - ع ٢٤ - ص ٢١٨. ورقم (١٥) ص ٤١ - ٤٢ في الديوان المنشور في الكتاب: بلا نسبة في المنتخل ٩٢١/٢، والمنتخل ٦٧٣.

النقطة المستدركة تحت رقم (٧) في مجلة المورد مع ١٥ - ع ٢٤ - ص ٢١٩. ورقم (٧٨) ص ٥٩ في الديوان المنشور في الكتاب: ثل كتابات الأدباء وإشارات البلقاء ١٠٦، وهي بلا نسبة في المنتخل ١١٥. وتشدهما أبو الحسن بن البراء في الجليس والآتيس ٢٤٠/٣، والأول لأبي هفان في المذاكرة

وهي المحاولة الأخيرة لنشر هذا المجموع الشعري بعض الملحوظات، منها التعريف الطباعي في بعض الأبيات الشعرية الذي أدى إلى اختلال معناها وإثباتها. وقد وردت على الوجه الصحيح فيما سبق أن نشره المحقق للشاعر، منها البيت التالي لوارد تحت رقم (٢٨) ص ٤٥ في الديوان المنشور في الكتاب: وهي:

#### ١ - هبَان يَكْ أَتَوَابِي تَمْرُقُنْ مِنْ بَلِي

هَبَانِي كَتَصَلَّ السَّيْفُ فِي خَلْقِ الْعَمَدِ  
هَضَوَاهِ عَلَى مَا وَضَعَهُ الْمُحَقِّقُ تَحْتَ رَقْمِ (٥) فِي كِتَابِ الْمُسْتَدْرَكِ عَلَى صَنَاعِ الدَّوَاوِينِ مِنْ ٣٤٢/١، أَنْ يَأْتِي هَكَذَا:

#### ١ - هَبَان يَكْ أَتَوَابِي تَمْرُقُنْ مِنْ بَلِي

هَبَانِي كَتَصَلَّ السَّيْفُ فِي خَلْقِ الْعَمَدِ  
وَمِنْهَا الْبَيْتُ التَّالِي الْوَارِدُ فِي رَقْمِ (١٥) ص ٤٩ فِي الدِّيَوَانِ الْمُنْشُورِ فِي الْكِتَابِ وَهُوَ:

#### هَوَاتِلُ لَا تَصَالُ سَوَى أَحْوَارِ

بِهَنْ وَلَا سَوَى الْأَهْصَابِ  
هَضَوَاهِ عَلَى مَا وَضَعَهُ الْمُحَقِّقُ تَحْتَ رَقْمِ (٣٦) فِي الدِّيَوَانِ الْمُنْشُورِ مِنْ قَبْلُ فِي مَجَلَّةِ الْمُرُودِ أَنْ يَأْتِي هَكَذَا:

#### هَوَاتِلُ لَا تَصَالُ سَوَى أَحْوَارِ

بِهَنْ وَلَا سَوَى الْأَهْصَابِ رِيَشُ  
وَمِنْهَا إِعْمَالُ ذِكْرِ بَعْضِ أَرْقَامِ الْأَجْزَاءِ وَالصَّفَحَاتِ فِي بَعْضِ الْإِحَالَاتِ عَلَى الْمَصَانِرِ، هُنَاكَ مِثْلًا فِي ص ٥٠ مِنْ النُّشْرَةِ الْمُنْشُورَةِ

مؤخرًا في الكتاب المشار إليه أنفًا تخريج بيت على ديوان حسان بن ثابت دون ذكر لرقم صفحته في الديوان. والبيت فيه ٧٤/١، وهناك أيضًا في ص ٣٣ تخريج على شرح المقامات للشريفي دون ذكر لرقم الجزء والصفحة، وهما ١٥٢/٥.

ومن هذه الملحوظات ما يمكن في المصادر المعتمدة في إخراج النشرة الأخيرة الصادرة العام الماضي ٢٠٠٨م. فلاحظ اعتماد المعقل على طبعات قديمة بعضها غير محقق في ظل وجود طبعات علمية محققة، مثل محاضرات الأدباء حيث اعتمد على طبعة دار مكتبة الحياة - بيروت في حين أصدرت دار صادر عام ٢٠٠٦م طبعة محققة للمعقل معروف، وهو د. زهاض عبد الحميد مراد، واعتمد على النصوص والذخائر بتحقيق إبراهيم الكيلاني ولم يعتمد على طبعة وداد القاضي. وهي الطبعة العلمية المعتمدة. واعتمد على ديوان كشاجم بتحقيق خيرية محفوظ ولم يعتمد على أدق طبعاته وأوثقها وهي طبعة التليوي شعلان. واعتمد على فضائل الكلاب على كثير ممن ليس الثياب المنشور في مجلة ١٩٠٩م في ظل وجود وجود طبعات كثيرة محققة. واعتمد على المدة بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ولم يعتمد على لتحقيق التليوي شعلان. واعتمد على المنتخب من كذايات الأدباء المطبوع دون تحقيق ولم يرجع إلى الطبعة المحققة الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ٢٠٠٢م بتحقيق محمود شاكر القطان. واعتمد في شذرات الذهب في أخبار من ذهب على طبعة غير علمية. وهي طبعة المكتب التجاري، بيروت. ولم يرجع إلى الطبعة الصادرة عام ١٩٩٢م عن دار ابن كثير بدمشق بتحقيق محمود الأرنؤوط وزميله، وهناك أمثلة أخرى

كثيرة مما جعل من هذه الكثرة تشكل ظاهرة ملحوسة بمجرد إلقاء النظر على قائمة المصادر المثبتة في نهاية الكتاب.

### ثالثًا: نشرة ديوان أبيزون العماني. (١٤٢٠هـ)،

أبزون العماني شاعر من شعراء العصر العباسي. وصلت إلينا مجموعة من أشعاره في مخطوطة، نهض هلال ناجي بتحقيقها. وأضاف إليها ما عثر عليه في المصادر منسوبة له أبزون. ونشر كل ما تجمع لديه في حولية كلية الإنسانية والعلوم الاجتماعية - جامعة قطر - ج ٧٤ - ١٩٨٤م. ثم أُرُف ما نشره في هذه المجلة بمستدرك نشره باسمه وحده عام ١٩٩٨م.

وما إن سمعت بإرسال هذا البحث إلى هذه المجلة العربية حتى وقمت يدي على بحث لصاحب نشرة المعقل، نشره في مجلة العرب. تحت عنوان: «استدراكات على جملة من الدواوين» ج ٥ - ٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠هـ. وجاء الاستدراك على شعر هذا الشاعر في ص ٢٧٩ - ٢٨٩ من ج ٥ - ٦ وعندئذ تراجعت عن الإرسال لأستق ما كنت استدركته. وسبق هو إلى نشره. ومن ثم الإمساك فقط على ما لم يرد فيها نشر من شعر هذا الشاعر.

ولم تسلم نشرة هنا الديوان في الأخرى ولا سائر محاولات جامعة في الاستدراك عليه من بعض الأوهام شأنه في ذلك شأن سائر الأعمال البشرية، يأتي في مقدمة هذه الأوهام إخلال الديوان بطلانها من الأشعار فانت الجميع. وأقول: هللت لأنها وردت في مصادر كانت مطبوعة قبل نهوضه بتحقيقه بز من غير قصير، وأما ما يخص المستدرك من ملحوظات فأقول: إنه ضم نقتين سبق إلى استدراكهما د. توري

- المدة: ٤١٦ - سنة ١٩٩١ م ضمن بحث خصصه للاستدراك على طائفة من الدوليين، نجد كثيراً من مادة هذا البحث مدرجة من دون إشارة وموزعة - بعد وفاة القيسي - باسم هلال ناجي، وحده في ط٢ لكتاب المستدراك المصادرة في بيروت ١٩٩٨ م. انظر في هذا الأمر ما كتب بتاريخ ٢٠٠٩/٢/١٧ في الرابط التالي:

<http://www.jes.edu.lb/web/showthread.php?p=29147>

أما ما يخص ما نشره في الاستدراك الثاني على ديوان «أبزون العماني» المنشور حديثاً فينقصه استقصاء مصادر التطريح. فالتلثة الثانية مطرعة فيه على التذكرة العددية ٢٥٨ - ٢٥٨ فقط. وهي في شرح المصنوع به على غير أهله ٢٧٥. والبيت الثاني منها في زهر الأكم ٢٦٢ بلا نسبة. هذا إلى جانب اشتغال المجموع للشعري على بعض الأبيات لشعراء آخرين خلطها المحقق بالخاص من شعر «أبزون العماني». وأبدأ ملحوظاتي بإضافة ما يستدرك على نشرة الديوان واستدراكات المحقق عليها.

(١) قال «أبزون العماني» [من الطويل]

١ - ألمست ثرى دار الإمارة أودعت

محاسن لتسبي قل عخل وتصف

٢ - حكّت جنة القرموس عتيبا وبهجة

ولو فلت طافتها لما كُنت أقدب

التطريح: شرح المصنوع به على غير أهله ٢١٧.

(٢) وقال: [من السريع]

هلكت لا شك ومن هلك

من جهل الورود له منهلك

(٣) ونسب إليه وإلى غيره [من الطويل]

١ - وقالوا أفق عن سكرة النهر والسبا

وقد لاح شيب في وجال صجيب

٢ - فلت أخلأني دسولي ولذني

فان الكرى عند الصبح يطيب

الرواية: (١) ورد البيت الأول في الوافي بالوفيات برواية: «من سكرة... فقد لاح صبح في دجلك...».

التطريح: المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١١٧ انتقاء ابن الدعياطي. والمجلد يأخذ رقم (١٩) في تاريخ بغداد. وهما في الوافي بالوفيات ٢١٦/١٣ لأبي المياف خسرو هروز بن ركن الدولة. ملحوظات أخرى:

هذا. ولم يستوعب عمل المحقق بعض الروايات. والتطريجات. وقد جمعت لديّ بعض منها. لذا أتيها هنا لتكون تنمة للعمل. وتخطو به خطوة نحو الكمال. فمن التطريجات والروايات التي يلزم إضافتها إلى الأبيات.

القصيدة رقم (١): «ورد البيهتان ١٢، ١٣ له في الدر الفريد ٢٥٥/١. ورواية ١٢ فيه هي: «عذاري الشائب، وهي رواية أدق من رواية الديوان: «قدالي الشائب، وورد البيت ١٣ في الدر الفريد برواية: «فتألمي... وتظلمي».

القصيدة رقم (٣): وردت الأبيات ٢، ١، ٥، ٦، ٧، ٨، ١١ في الوافي بالوفيات ١٨٥/٦. ورواية الساج هناك هي: «هفوات مكان: «صفحات».

ورواية ١١ هي: «ولتريكمه بدلاً من: «وبتريكم».

التقصيدة رقم (٧): ورد البيت السادس منها له في الوافي بالوفيات ١٨٦/٦.

التقصيدة رقم (٨): وردت الآيات ٢٢، ٢٤، ٢٦ له في مراثي الطرف ٨٢.

البيت الواقع تحت رقم (٣) في ذيل المختارات: له في الوافي بالوفيات ١٨٦/٦. برواية: «وهجرتنا»، النثقة رقم (٥): له في الدر المريد ٣٠٥/٢، والبيت الأول منها مدور. وكتب في الديوان غير مدور.

المقطعتان رقم (٨). ورقم (١٩). والثلث رقم (١١). ورقم (١٥). ورقم (٢٢) في ذيل الديوان، له في الوافي بالوفيات ١٨٥/٦ - ١٨٦. مع اختلاف يسير في رواية بعض ألفاظ النثقة.

أما الأرجوزة الواقعة في (١١) شعراً تحت رقم (١٤) ص ١٤٥ فقد أدوجها المحقق دون إدراك أنها لأبي فراس الحمداني في ديوانه ١٨٢ في (١٥) شعراً مع اختلاف يسير في رواية بعض ألفاظها.

رأيت أيضاً: نسخة ديوان «أبن أسد الفارقي» ت ١٨٧.

الحسن بن أسد الفارقي: أديب كبير من أدباء القرن الخامس الهجري. له باع طويل في العلوم العربية. خاصة في علم النحو. ترك وراءه بعض المؤلفات التي تشهد له بالتنبوع والتفوق العلمي وإخلاصه في خدمة اللغة العربية وأدبها، من هذه المؤلفات كتاب: «الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب». وقد حققه الأستاذ «سعيد الأفغاني». وتناول طبعته الثانية بالنقد د. محمد إبراهيم البناء في مجلة معهد المخطوطات مج ٢٤ - ج ٢ - ١٩٧٨م.

كان له ابن أسد الفارقي ديوان شعر سقط من يد الأيام. ولم يبق منه إلا ملائمة من النثقة والمقطعات الشعرية. بقى عليها الدارس مبهمة هنا وهناك في مصادر التراث العربي مثل: «معجم الملح، وخريدة القصص، وخريدة مصر»، و«معجم الأديباء» وغيرها...

وقال الأستاذ «سعيد الأفغاني» في ص ١٩ - ٢٠ من مقدمته لتحقيق كتاب «أبن أسد الفارقي» الموسوم بـ: «الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الأعراب» المؤرخة بتاريخ ١٩٧٢م: «أما ما بين يدي من شعر فقد جمعته من كتب الطبقات التي ترجمت له وعثت بنقل شيء من شعره. وتفاوتت أنصبتها في ذلك بين مثل كاتقطني الذي اقتصر على عشرة أبيات، وصاحب الوفيات الذي أورد له (١٩) بيتاً، ومتوسط كهافوت الذي اختار له سبعين بيتاً. ومكثر هو العماد الأصفهاني فقد أورد له في خريدته (١٤١) بيتاً، ومجموع ما حصلت عليه ست وأربعون مقطوعة فيها (١٦٣) بيتاً. وثبتها على الأحرف وجعلتها لاحقاً لهذا الكتاب».

وهكذا يرجع فضل السبق والريادة للأستاذ «سعيد الأفغاني» في الالتفات إلى نشر شعر «أبن أسد الفارقي». فقد قام بجمع ديوان مصغر، ورثه على حروف المعجم. وبلغت حصيلة ما جمع - حسب قوله - (١٦٣) بيتاً، ضمنها (١٦) مقطعة ونثقة. ونشرها في ص ٣٩٠ - ١٠٢ في نشرته لكتاب «أبن أسد الفارقي» الموسوم بـ: «الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب» تحت عنوان: «الحل بالمقطوعات المجموعة من شعر المؤلف». وقد كتب الأستاذ «سعيد الأفغاني» هذه المقدمة عام ١٩٧٢م. وفي هذا دلالة قاطعة على أن نال فضل السبق في الالتفات إلى نشر شعر هذا الشاعر.

ثم بعد ذلك نهض الأستاذ «هلال ناجي» عام ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م بنشر الطبعة الأولى في الرياض لشعر «الفارقي»، وشجعه على ذلك وقوفه على حصيلة من شعر الشاعر في مخطوطة «لمع الملح للحطيري» بأمر إلى إضافتها، ونشر ما تجمع لديه دون تنويه بعمل «الأفطاني» - وقد وقف عليه في نهاية كتاب الشاعر المسمى بالإفصاح ص ٣٩ - ٤٠. في نشر ما جمعه من شعر «الفارقي». وهو يمثل ١٤٢، ٦ مما نشره الأستاذ «هلال ناجي» الذي قال عن كتاب الإفصاح «وقد نشره الأستاذ الفاضل سعيد الأفطاني بعنوان كتاب الإفصاح في شروح أبيات مشكلة الإعراب». صدرت طبعته الأولى عام ١٤٥٨م. والثانية عام ١٩٧٤م والأخيرة طبعة علمية قيمة اعتمد فيها المبحث ثلاث مخطوطات.... وأشار في ص ٣٧ كذلك إلى مقدمة الأفطاني في تحقيق كتاب الإفصاح. ولم يشر إلى خاتمته. ولو لم يبق السيد «هلال ناجي» على هذا الكتاب ولم يدرجه في ثبت مصادره لما كان لهذه المخطوطة محل هنا.

ونشر الأستاذ «هلال ناجي» ما جمع من شعر «بن دقن» كتيبه بعنوان «الحسن بن أسد الفارقي المتوفى سنة ٤٨٧هـ: حياته والصياغة من شعره». وقدم له بمقدمة في ٣٢ صفحة. تناول فيها «الفارقي» من المهد إلى التمدد. ثم أورد هذه المقدمة بالمجموع الشعري. وعلى الرغم من ذلك لا تزال محاولته منطوية على طائفة من المأخذ التي أوجدت هذه السطور.

والمأخذ على نشرة هذا الديوان متعددة. منها ما يرجع إلى إخلاله بحصيلة من الأبيات في مصادر رجع إليها المحقق. ومنها ما يرجع إلى التعريف الواقع في قوافي بعض أبيات مما أدى

إلى زهاب مراد الشاعر من الجناس. ومنها ما يرجع إلى القصور في تخريج الأشعار. ومنها ما يرجع إلى كتابة عدد غير قليل من الأبيات على غير وجهها. وقد عولجت هذه المأخذ في نقاط. هذه نواتها:

١ - ما أخلت به نشرة الديوان:

(١) قال «ابن أسد الفارقي»: [من الطويل]

١ - إذا كشفت منك الصفاة جانيها

وهبت له ريحا صبا وجنائب

٢ - فلا تروني إلا المنبر في صدر مؤكب

يصف بأصلام له وجنائب

التفريع: لمع الملح ١/٣٦٦. وهو من مصادر المحقق.

(٣) وقال: [من مجزوء الرجز]

١ - لفلان من طوول في

صلالته أي قننا

التفريع: لمع الملح ٢/٣٤٢. ويضاف للمقطعة رقم (٢٢). ص ٥٠. ويوضع فيها ثانياً.

(٣) وقال: [من مغلج البسيط]

١ أنصف إذا ما حكمت حُفْمَا

واعمد إذا مسرة وليتنا

٢ - ولا تصغر قنناي غدا

منك لما نلته وليتنا

التفريع: لمع الملح ٢/٣٤٣. والبيت الثاني مضطرب في صدره.

(٤) وقال: [من مطلع البسيط]

١ - وَزَعَمَهُمْ لَوْ ضَفَا مُخَالَ

فِيهَا وَلَا حَنْتَ لَهُمْ وَضَفْتُ

التخريج: لمح الملح ٣٤٣/٢، ويوضع سادساً في المقطعة رقم (٢٥)، ص ٥٧.

(٥) وقال: [من المديد]

مَنْ جَفَوْنَ فِي تَوَاحِيظِهَا

بِالسَّارَاتِ فَسَدَ مَا شَيْتَ

التخريج: لمح الملح ٣٤٤/٢، ويوضع في آخر المقطعة رقم (٢٧)، ص ٥٨، وبه يتم الجناس مع ما قبله.

(٦) وقال: [من الخفيف]

وَلَعَدَ أَصْحَابُ الْعِزَالِمِ لِلْعَدِ

سِبْ إِذَا رَامَ أَنْ تَقْرَ حَسَابًا

التخريج: لمح الملح ٣٦٤/٢، ويوضع بعد البيت الواقع تحت رقم (٣٢)، ص ٥٧. وقال محقق لمح الملح معشاً في الهامش: "وبها يتم مراد الاختيار لمناسبة السجع".

(٧) وقال: [من البسيط]

وَالسَّارُ لِنَهُمْ أَضْفَاسًا ضَعُفَ طَرَفًا

مَعْتَهَا وَدَعِ أَمَّةً فِي شَرْبِهَا فَذَخُوا

التخريج: خريدة القصر ٤٦٦/٢، ومجمع الأدباء ٧٢/٨، وفوات الوفيات ٢٢٢/١، ولحم الملح ٣٩٣/٧، والدر الفريد ٤٥٢/٥، والواهي بالوفيات ١٠٤/١٦ برواية: "لهم لقاهما"، وهي الرواية الصحيحة، والإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ٢٩٠، وقد وضع المحقق مكان هذا البيت في الديوان تشاماً دلالة على أنه لم يستطع فراغه في لمح الملح. قلت: هو مقروء في بقية

المصادر المتقدمة، ومن مصادره من بينها مجمع الأدباء، وفوات الوفيات، وتسب المقطعة لقبر ابن أسد الفارسي، ويضاف هذا البيت إلى ثلثه رقم (٤٣)، ص ٦٥ ويوضع فيها ثانياً.

(٨) وقال: [من المبحث]

طَرَفِي جَنَى فَتَوَادِي

لَايَ شَمْسِي: يُخَفِّدُ

التخريج: مجمع المنقر ٢٥٧، ويوضع بعد البيت الواقع تحت رقم (٦٧) ص ٨٩، وبه يتم الجناس.

(٩) وقال: [من المتقارب]

فَضْدُ طَسَالٍ وَتَسَدُّ لِي بِالنَّصَاءِ

وَلَقَدْ أُنْ تَسْجَزِي لِي زَعُودِي

التخريج: خريدة القصر وجريدة المنصر (قسم شعراء الشام) ٤٢٢/٢ في هامش الصفحة، ويوضع في نهاية القطعة رقم (٥٢) من الديوان.

(١٠) وقال: [من مجزوء الكامل]

وَأَجَبْتُ بِنِي فَتَجَنَّنِيَا

مَتَمَلَّنِي بَيْنَ الْمَلَا

التخريج: لمح الملح ٤٦٩/٢، ويوضع في نهاية القطعة رقم (٦٨)، ص ٨٣.

(١١) وقال: [من الطويل]

١ - يَصُولُ بِسَيْفِ الْهِنْدِ ظَبِي مِنَ الْقَبْلِ

وَيَاخُذُ زَوْجِي حِينَ يَغْطُو وَلَا يُغْطِي

٢ - لَهُ مَقْلَةٌ بِالنَّخْرِ تُشَبِّبُ لِلْخَطَا

وَلَكُنْهَا - فِي قَتْلِهِ - لَا تُخْطِي

٣ - إِنْ شَرَعْتَ الْحَاظِلَةَ قَتَلُ مَعْرَمِ

جَزَاءً لَهُ بِالْعَشَقِ يَجْزَمُ بِالْقَرْمِ

التخريج: سحر العين ١٧٧/٢. ولم يرد شعر في المجموع الشعري على حرف الطاء.

(١٢) وقال: [من التبرج]

١ - كأنما الخيال على غفده

عبد على كثر عما يخطفه

٢ - من سارق (مرتقب غفده)

والحين منه لم تزل تحففة

التخريج: سحر العين ١٧٩/٢. وفيه: مترفيه، والصواب ما أثبت لاستقامة الوزن. ولم يرد شعر في المجموع الشعري على حرف الطاء.

(١٣) وقال: [من الخفيف]

١ - أيقض حمرني عليك دموعي

إلا أسألت عنها هرائلا وليلا

٢ - وتمننت من وصالي وقد حي

زبك المسؤول عند هجري وليلا

التخريج: لمح الملح ٧٥٧/٢. ويوضمان بعد البيت الثاني في المقطعة رقم (١٠٠). ص ١٠٩ في الديوان.

(١٤) وقال: [من مجزوء الكامل]

١ - فانظر إلى جسمي فقد

صيرته مثل الخلال

٢ - يا باغسلأ عنه علي

بما أحاول من ذوال

التخريج: لمح الملح ٧٥٨/٢. ويوضمان في المقطعة رقم (١٠٢). ص ١١١.

(١٥) وقال: [من الطويل]

فليس الفتي من تحفل الضيف نفسه

وبالف لتتمال بنسطة الأناهل

التخريج: لمح الملح ٧٥٩/٢. ويوضع بعد البيت الثاني في المقطعة رقم (١٠٤). ص ١١٢. وبه يتم الجناس مع ما بعده في الديوان.

(١٦) وقال: [من الرمل]

سال ما هي العين من دمع وقد

حارب القلب فما إن سال ما

التخريج: لمح الملح ٨٢٥/٢. ويوضع بعد البيت الثاني في المقطعة رقم (١٠٨). ص ١١٤ من الديوان.

(١٧) ونسب إليه. وإلى أبي الفتح الهسي

[من الطويل]

وهي حملي عشق السباح وليس لي

سراء على معنى السباح يساعده

وهي الكف قبض للأمر وبسطه

ولكن إذا ما ساعد الكف ساعده

التخريج: البيهتان لابن أسد الفارقي في الدر الفريد ٢٩-٣٠. ولبسني في ديوانه ٧٠ (م). دمشق، ص ١٠ من مجلة الموزع مع ٢٢. ٤٠ سنة ٢٠٠٥ م.

٢ - رد المصنف والمعرف:

تبين لي بعد النظر في نشرة ديوان ابن أسد الفارقي، أن هناك عدداً غير قليل من كلمات الشافية كتبها المحقق على غير ما أراد الشاعر، وبذلك ذهب مراده، وغاب مقصوده من الجلال. وذهب الفرض من اختياره كلمات قوافيه تلك، وليبان ذلك أقول:

يعد «الحسن بن أسد الفارقي» أحد أعلام مدرسة شعرية، اشتهت سمات طريفة في القرن الخامس الهجري. مدرسة ذات منهج طريف في توظيف الجناس في الأبيات والتنف الشعرية. والحرص على التلاعب بالألفاظ من أجل تشكيكه، وهي مدرسة «جناس القوافي» في القرنين الرابع والخامس الهجريين. من أعلام هذه المدرسة - غير شاعرنا - أبو الفتح البستي<sup>١</sup> ١٠٠ هـ، وأبو الفضل الميكائيل<sup>٢</sup> ٤٣٦ هـ، والقاضي أبو بكر عبد الله بن محمد البستي، وأبو سعد عبد الرحمن بن محمد بن دوست، وأبو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز التيلي<sup>٣</sup>، وأبو سهل بكر بن عبد العزيز التيلي، وأبو الحسن أحمد بن المؤمل. انظر في ذلك ينهية الدهر ١٤٨/١، ٢٠٣، ٢٦٦، ٢٦٥، ٤٣٨-٤٣٠ وترتيب الصفحات على ترتيب مؤلف الشعراء.

هكان أفراد هذه المدرسة يعمدون إلى كلمات القوافي، ويكررونها برسمها ووسمها مع الاختلاف في عدول كل كلمة لإحداث الجناس في أبيات التنقة، أو المقطعة الشعرية. وفات ذلك على المحقق في قليل من قوافي التنق، فأوردنا على غير وجهها، وهذا بيان بما وفقت عليه في المجموع الشعري:

(١) أورد المحقق التنقة رقم (١)، ص ٢٧ هكذا:

ما الممر لو فهم الإنسان غايته

إلا فسكرة لا تفشي وأسوء

وما البهريّة إلا واحد وفهم

هي قيمة السدات أكفأ وأسوء

كذا وردت كلمة القافية في البيت الأول، ولزى أن

منها هنا لا ينسجم ومذهب الشاعر، فالتصواب - والله أعلم - «أسوء» كما ورد في الموسوعة الشعرية - وفق منهج الشاعر في نظم قوافي أبياته فيما أثر له من شعر - جمع سوء، وهو الفصح، وأما كلمة «أسوء» في البيت الثاني فالتقصود بها التناوي، وبهذا يتحقق الجناس الذي دأب الشاعر عليه في نظمه، ويظهر المعنى.

(٢) وأورد المحقق التنقة رقم (١١)، ص ٤٢ هكذا:

إلام لواسي منك بين حوادث

تجسد أخس الواسي وسين نواصب

فلا البعد يستلني ولا الحرب نافع

لقد شاح قربي في الهوى ووأي بي

كذا أورد المحقق كلمتي القافية في البيتين السابقين على غير الوجه الذي أراد الشاعر. فلا وجه لكلمة القافية في البيت الثاني «ووأي بي»، ولعل التصواب: «ونوى بي» كما ورد في ديوان «ابن أسد الفارقي» في الموسوعة الشعرية، فمعنى كلمة «نواصب» في البيت الأول هي المصائب، ومعنى كلمة «ونوى بي» في البيت الثاني: بقى بي.

(٣) وأورد المحقق البيتين التاليين من القصيدة رقم (٩٠)، ص ١٠٢ هكذا:

١ - ذع ضحية القوم أبدا من ملائهم

يوما وقد كرهوا منك التوى فمها

٢ - واصعب سواهم ولا تسخ دعاء أع

إلا دعاء تصحح لتواب دعا

كذا أثبت المحقق كلمتي القافية في البيتين السابقين، وهو إثبات بعيد عن الدقة، إذ لا يحق القرض الذي سمى إليه الشاعر في إعدادات الجناس



في جل شعره. فصول كلمة التافية في البيت الأول أن ترد هكذا: «بدعاء كما ورد في الموسوعة الشعرية. أي ابتدئاً - بدلاً من: طرداء. وبذلك يتضح المعنى، ويتحقق القرض.

## ٢ - زيارات على التخريج:

نشر المحقق شعر «الفارقي» اعتماداً على طائفة من المصادر، وأخرج ما جمع على هذه المصادر، غير أنه في رسده لمصادر التخريج لم يأخذ نفسه باستقصاء كل المصادر التي ضمت المقطعة أو النثقة. وليس ذلك غريباً. فقد اتضح أنه يصنع دائماً إلى تخريج كثير من المقطعات على المصادر المخطوطة وعدم تخريجها على المصادر المحققة والمطبوعة وقد وردت فيها. ولتوضيح ذلك أننا نجد في شعر «الفارقي» كثيراً من المقطعات الشعرية وردت في خريدة القصص وخريدة المعسر المحققة والمطبوعة قبل تعقيقه لشعر «ابن أسد الفارقي» بزم، ووردت في الوقت نفسه في لمع الملح. وهو مصدر مخطوط - طبع بعد نشر المحقق لشعر الفارقي بثلاثين سنة تقريباً - فبسكت المحقق عن ذكر الخريدة في تخريج هذه المقطعات، ويركز على تخريجها على لمع الملح. ومن هنا يظهر وكأنه لم يلق على الخريدة ذات النص المعسر المحقق المنشور، ويظهر أيضاً وكأن هذه المقطعات لم ترد في مصادر مطبوعة. وليس الأمر كذلك. إذ الخريدة المذكورة في تخريج المقطعات التي لم تأت في لمع الملح. ومن هنا يظهر أيضاً وكأنه أجهل نفسه في قراءة نص هذه المقطعات في مخطوط لمع الملح. ومن هنا يظهر السر في إمساكه عن ذكر المصادر المحققة والمطبوعة في التخريج. والتركيز في التخريج على المصادر المخطوطة. ولم يقتصر المحقق في هذا الأمر

على تعقيقه لديوان «الفارقي» وحده. فقد لمسته في معظم تعقيقاته كما في حقائق الآثار. وغيره من المؤلفين كديوان «ابن وكيع التقيسي» ٣٩٢هـ، وكثير من أسدواكاته على بعض الدواوين. وقد أشرت إلى ذلك في صدر هذا البحث.

وإذا كان لا بد من تضديد الرأي بالمقابل فلا محيد من القول: إن المقطعات ذات الأرقام: (٥٢، ٥١، ٤٧، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٥، ٦٨) مطروحة في نشر الديوان على مخطوط لمع الملح فقط. ولم يخرجها المحقق على خريدة القصص المحققة والمنشورة قبل جمعه للديوان (قسم شعراء الشام) ١١٦/٢ - ١٢٠ مع أن الخريدة المذكورة في تخريج المقطعة رقم: (١٦) إذ انشرت الخريدة بروايتها، لذا ظهرت الخريدة هنا. ومثل هذا المثلثة رقم (٥١). فقد ورد منها بيت واحد في لمع الملح. وهي كاملة في الخريدة لذا ظهرت الخريدة مع لمع الملح. ولا شك أن في هذا الأمر خللاً منهجياً يمكن في عدم استقصاء مصادر التخريج. والتسوية على الشارح أن مؤلفي المصادر المطبوعة - كالعماد الأصفهاني وغيره مثلاً - تعاملوا الشاعر وشعره

ولمحت أيضاً أن تخريجاته للمقطعات والنثقة غير مستوعبة لكل مصادر الشعر التي ذكرتها. واستقصاء مصادر التخريج في نشرات الدواوين ذات الأصول الضائعة أمر له أهميته. وانطلاقاً من هذه الأهمية يلزم إثبات التخريجات الجديدة التالية:

- البيت الأول من القصيدة رقم (٥): لاين أسد الفارقي في النثر الفريد ٨٢/٢.
- النثقة رقم (١٦): له في النثر المصون المسمى بسحر العين ١٥١/١ برواية معرفة.

- التثنية رقم (٢٠): له في الفيت المسجم ٢/ ٢٢٢.
- التثنية رقم (٢١): له في الدر الفريد ١٦٩/٢.
- التثنية رقم (٢٤): بلا نسبة في المدحش ١٦٦.
- التثنية رقم (٢٨): له في إشارة التبيين في تراجم النحال والكشويين ٨٦ برواية: «هو» على... حية.
- التثنية رقم (٤١): له في خريدة القصر ٤١٩/٢، وإشارة التبيين ٨٦، وهما من مصادر: والأول في المصدر الأخير برواية: «وإن كانت».
- التثنية رقم (٤٥): له في خريدة القصر ٤٢٥/٢، وخزانة الأدب لابن حجة ٥٩/١.
- المتضمنة رقم (٥٢): له ما عدا الطامس في معجم السفر ٣١ - ٢٢. وخريدة القصر ٢/ ٤٢٢، وبقية الطلب ٢٢٩٩.
- المتضمنة رقم (٦٠): له في الدر الفريد ٣٥٦/٢، وخريدة القصر ٤٩٤/٢.
- التثنية رقم (٦٤): له في الوافي بالوفيات ١١/ ١٠٣، وخريدة القصر ٤٢٢/٢ - ٤٩٤.
- المتضمنة رقم (٦٦): له في إخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء ١٨٠.
- البيت المدرج تحت رقم (٦٧)، ومعه بيت آخر استدرله هنا ورد في معجم السفر ٢٥٧، وبقية الطلب ٢٢٩٩.
- التثنية رقم (٨٩): له في الدر الفريد ٤/ ٢٢٢.
- التثنية رقم (٩٢): له في الدر الفريد ٢/ ١١٤.
- البيتان الأخيران من رقم (١١٢): له في إشارة التبيين ٨٦.

- البيتان الأولان من رقم (١١٧): له في الدر الفريد ٤/ ٢٩.

٤ - ملحوظات أخرى:

وهذه بعض ملحوظات أخرى أثبتتها هنا تنقيح لشدة الديوان، وخدمة للشعر والشاعر:

(١) رَقَمَ المحقق كل المقطعات، وقاته ترقيم الأبيات داخل كل مقطعة وثنية. ولا شك أن في ترقيمها سهيلاً على القارئ في متابعة التطريح والروايات. وكذلك قاتة تحديد أوزان القطع والقصائد في الديوان سهيلاً على القارئ والدارس.

(٢) ورد البيت التالي في ص ٨٩ على هذا النحو:

كيف أستطيع كتمه ضح سقم

نفس يهني، وسدمع فيط جباري

البيت على هذا النحو معروف مبسور، وهو من بحر الخفيف. ولكي يأتي مستقيماً لابد من أن تأتي روايته على هذا النحو: «لا أستطيع» كما ورد في الموسوعة الشعرية.

(٣) وورد البيت التالي في ص ٩٩ على هذا النحو:

أفجيت ثوب سقام فيك صاد له

جسمي لدفت من سقمه غرضاً

كذا ورد الفعل (صاد) بالندال، وفيه تحريف ولا معنى له هنا، والصواب: «صار» بالراء على ما ورد في خريدة القصر ٤٢٧/٢، وفوات الوفيات ٢٢٢/١، والوافي بالوفيات ١١/ ٤٠١، من ثم يتضح المعنى ويظهر الغرض.

(٤) أما المأخذ الرابع فيتمثل في أمر لاقط لتظهر في عدد غير قليل من أبيات الديوان. مما يشكل ظاهرة. تكمن هذه الظاهرة في كتابة الأبيات المنورة على غير وجهها الصحيح من التدوير. وكتابة هذه الأبيات على وجهها الصحيح أمر له أهميته كي تتفق تعبئة العروض في هذه الأبيات والتقميلات المعاملة لها في بقية الأبيات في مقسماتها. وسأقوم تحاشياً للإطالة بذكر رقم البيت. ورقم مقطعه. وتعدد نهاية الشطر الأول على ما ورد في لمح الملح. والموسوعة الشعرية.

- البيت ٥/٤ نهاية شطره الأول عند حرف الألف من كلمة «الملاءة». وليس بعد نهاية الكلمة.

- البيت ١٤/٢ نهاية شطره الأول عند حرف الملاء الأولى من كلمة «البرء». وليس بعد نهاية الكلمة.

- البيت ١٦/٣ نهاية شطره الأول عند حرف الهمة. وليس بعد نهاية كلمة «الأمال».

- البيت ١٦/٥ نهاية شطره الأول عند حرف الألف من الفعل «كان». وليس بعد نهايته.

- البيت ١٦/٦ نهاية شطره الأول عند حرف الملاء من الفعل بينهم. وليس بعد نهايته.

- البيت ١٩/١ نهاية شطره الأول عند حرف النون الأولى من كلمة «معي». وليس بعد نهايتها.

- البيت ١٩/٢ نهاية شطره الأول عند حرف التاء من «معدته».

- البيت ٢٢/٣ نهاية شطره الأول عند حرف الدال الأولى من كلمة «الدنيا». وليس عند نهايتها.

- البيت ٢١/١ نهاية شطره الأول عند حرف الباء الأولى من كلمة «العب». وليس بعد نهاية الكلمة.

- البيت ٢١/٢ نهاية شطره الأول عند حرف الألف من كلمة «دام». وليس بعد نهاية الكلمة.

- البيت ٢٢/١ نهاية شطره الأول عند حرف النون من كلمة «بنت».

- البيت ٤٢/٢ نهاية شطره الأول عند حرف اللام من كلمة «طقي».

- البيت ٤٢/٣ نهاية شطره الأول عند حرف الهاء من كلمة «نايت». وليس عند حرف الهاء من كلمة «تدبر».

- البيت ٥٢/٥ نهاية شطره الأول عند حرف الهاء من كلمة «تخفيه».

- البيت ٦٢/٢ نهاية شطره الأول عند حرف الألف من كلمة «العلاني».

- البيت ٦٥/٤ نهاية شطره الأول عند حرف اللام الأولى من كلمة «دل».

- البيت ٦٥/٥ نهاية شطره الأول عند حرف اللام من الفعل «فلن».

- البيت ٧٤/٤ نهاية شطره الأول عند حرف الهاء من «عليك».

- البيت ٧٦/٢ نهاية شطره الأول عند حرف الدال الأولى من كلمة «خدي».

- البيت ٧٧/١ نهاية شطره الأول عند حرف الألف من كلمة «أوراق».

- البيت ٨١/٨ نهاية شطره الأول عند حرف الهاء من كلمة «مخفيه».

- البيت ٨٤/٤ نهاية شطره الأول عند حرف الهاء من كلمة «الطير».

(٥) أما المأخذ الخامس فيمكن في اشتغال نشره ديوان «ابن أسد الفارسي» على بعض الأبيات

ثم إدراجها فيه على أنها خالصة النسبة إليه. وليس الأمر كذلك. من هذه الأبيات البيتان التاليان الواردة في ص ١٠٦

أريضا من رضاءك أم وحيضا

وشفت فليست من سُكري مفيضا

وللصنهباء أسماء وتكن

جهلت بأن في الأسماء ريشا

التعقيب: تم إدراج هذين البيتين ضمن المقطعة رقم (٩٦) على أنهما خالصة النسبة لابن أسد الفارابي. وهما نصريح القواني في ديوانه ص ٣٢٨. وانظر ما به من مصادر. ومن تمام التعقيب إثبات هذا التعارض.

(٩٦) أما المأخذ السادس فهكم في إيراد المحقق الأبيات التالية في التصديده رقم (٨٧). ص ٩٨ - ٩٩ على هذا النحو:

١ - يا من إذا شئت سحبا تواجظه

أضحي بها كل قلب قلب غرضا

٢ - ألبست ثوب سقام قلب صداد له

جسمي لدفته من سقمه غرضا

### المصادر

- ١ - إسماعيل الملوك ونزعة العالكة والمملوك في طبقات الشعراء: الملتصق الأتوبي (ت ١١٩٧هـ): تحقيق: ناظم رشيد - بغداد ٢٠٠١م.
- ٢ - أدب الكتاب: أبي بكر الصولي (ت ٢٢٥هـ) - المكتبة العربية - بغداد - المطبعة العلمية - ١٩٢١هـ.
- ٣ - إشارة القصين في تراجم النحاة والفقهاء: لعبد الباقلي اليمني (ت ٧٥٣هـ): تحقيق: عبد الحميد دياب - الرياض ١٩٩٦م.
- ٤ - الأبيات والظواهر اللغويين - تحقيق: السيد محمد يوسف - هيئة قصور الثقافة - مصر - ٢٠٠٢م.

٣ - أنا الذي إن يمت حبا يمت سقما

وصا قضى قلبك من أغراضه غرضا

٤ - وصرت وقفا على هم بجانبتي

أهدى الصنهباء فيه كلمسا غرضا

كذا أورد المحقق هذه الأبيات على غير ترتيبها الذي أراد الشاعر. فالترتيب الصحيح - على ما ورد في غريدة القصص ٢٢٧/٢ والتواهي بالوفيات ١١/١٠٤ حيث وردت القصيدة فيها - هو: ١، ٣، ٢، ٤. وهو الترتيب الذي سعى إليه الشاعر ليتعلق له الجنس الذي دأب عليه في نظمه. كما أن رواية البيت الثاني غير صحيحة. إذ لا وجه للفعل «صاد» هنا. فالصواب: «سلوه على ما ذكر أنفا».

وبعد، فهذه المأخذ وغيرها لا تثقل من الجهد المذكور الذي بذله المحقق في جمع ما تثار من شعر هؤلاء الشعراء في بطون المظان المتباعدة. ونشره في هذه النشرات الأربع. إن ما بذله المحقق هو الذي حظرتني إلى تغيير هذه السطور دعما لعمله وتكميلا له. وسدًا لثغراته. ولولا ذلك ما كان هذا، وما أثبت هنا لا يمثل إلا وجهة نظري.

- ٥ - الأملاني: أبي الفرج الأسفهاني (ت ٢٥٦هـ) تحقيق: المير من المجلدين - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٩٢م.
- ٦ - الإفصاح في شرح أبيات مشككة الإعراب: لابن أسد الفارابي (ت ٥٩٩هـ) - تحقيق: سعيد الأماني - مؤسسة الرسالة - ط ٢ - ١٤٨٠
- ٧ - الأملاني: لمحمد بن المباس الزهري (ت ٣١١هـ) - طبعة جدد لناد الدكن - الهند - ط ١ - ١٩٤٤م.
- ٨ - الأملاني: لمحمد بن الموزع: تحقيق: إبراهيم صالح - ضمن رسائل دار - مؤسسة الرسالة - بيروت.
- ٩ - الأملاني: الطغسية: للإمام المرشد بالله يحيى الشجري

[٢٩٩هـ] - عالم الكتب - بيروت - دت.

١٠ - الإنشاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي - مصححه ومبسطة وشرح غريب، أحمد أمين الكوين - دار مكتبة الحياة - بيروت لبنان.

١١ - الناس والموسى - لأبي سعد الأبي (ت ٤٢٩هـ) - تحقيق إسماعيل غزير - دار الشعر - سورية - ط ١ - ١٩٩٩م.

١٢ - الأتوار ومعاين الأشعار - لأبي الحسن الششتاني - تحقيق: د. محمد يوسف - الكويت - ١٩٩٧م.

١٣ - إلهام المعتقدين: محمد حسين الأهرجي - دار المدى - سورية - ٢٠٠٤م.

١٤ - الديرع لأبي المعتز (ت ٢٩٦هـ) - تحقيق إسماعيل كزيتشوفسكي (ت ١٩٤١هـ) - دار المسيرة - بيروت - ط ٢ - ١٩٨٢م.

١٥ - الديرع في عقد الشعر لأسامة منفذ (ت ١٩٨٤هـ) - تحقيق د. أحمد بدوي وأبو مصطفى الحلبي القاهرة - ١٩٩٠م.

١٦ - البصائر والذخائر - لأبي حيان التوحيدي - تحقيق واد القاضي - دار صادر - بيروت.

١٧ - بقية الطب في تاريخ طب لبنان المدمج (ت ٦٦٠هـ) - تحقيق سهيل دكار - دار الفكر - بيروت - ط ١ - ١٩٨٨م.

١٨ - بنية كجاني وأبي المعالي وشعده الله هني والكاهن - للشرطي (ت ٦٦٣هـ) - تحقيق: محمد عوسي العوالي - دار الكتب العلمية.

١٩ - بيهن المعالي في شوح ديوان ابن حاتم الأندلسي المنوفي - زاهد علي - مطبعة المعارف ومكتبتها - مصر - ١٩٥٤هـ.

٢٠ - ثلثة البهية: لأبي منصور التامكي - علي وشوهر عباس إقبال - مطبعة فردين - ملهري - ١٣٥٢هـ.

٢١ - تصوير التعبير - لأن أبي الإصيح المصري (ت ٦٥٥هـ) - تحقيق: حنفي شوهر - القاهرة - ١٩٩٥م.

٢٢ - نصين الفرج ونسب الحسن - للتامكي - تحقيق: شاكر القاشور - بغداد - ط ١ - ١٩٨٦م.

٢٣ - النورين في أخبار قرظين - أحمد الكريم كزيتش (ت ٦٣٣هـ) - بناية عزيز كلة المطاوي - دار الكتب العلمية - ١٩٨٧م.

٢٤ - التذكرة الصمدية - لأن حمدون - محمد من الحسن (ت ٥١١هـ) - تحقيق: إحسان عباس - وأبو - دار صادر - ط ١ - ١٩٩٦م.

٢٥ - التذكرة الصمدية في الأشعار العربية - للصدي (ت ٨٩هـ)

- تحقيق: عبد الله الجبوري - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ - ٢٠٠١م.

٢٦ - التذكرة الصمدية: لبهاء الدين الحلبي الإزدي (ت ١١٢٦هـ) - تحقيق: نوري التقيسي - وأبو - عالم الكتب - بيروت - ١٩٨٨م.

٢٧ - المجلس السالط الكافي والألبس الفاسح الشافعي - القهروزي (ت ٦٩٠هـ) - تحقيق: محمد الطولي - وأبو - بيروت - ١٩٨٧م.

٢٨ - جميع البواهر في الملح والتوادد - للمصوري القهروزي (ت ١٢١٢هـ) - تحقيق: علي السجاني - دار الجيل - ١٩٨٧م.

٢٩ - حقائق الأتوار ودرجات الأشعار - حميد بن محمود (ت ٦٥٠هـ) - تحقيق: علاء ناجي - دار التراث الإسلامي - ١٩٩٤م.

٣٠ - حسانة الطرفة من أشعار المعنئين والقراء - للممكاني (ت ٦٢١هـ) - تحقيق: محمد سالم - دار الكتاب المصري - ط ١ - ١٩٩٩م.

٣١ - الحسانة المنزلية - لأحمد الجبوري (ت ٦٠٩هـ) - تحقيق: محمد وسول الداية - دار الفكر - سورية - ١٩٩١م.

٣٢ - حريدة القصص وحريدة القصص - للقاء الأصمعياني (ت ٥٩٣هـ) - (شعراء كرواني) - تحقيق: محمد بهجة الأثري - بغداد - ١٩٩١م.

٣٣ - (شعراء الشام) - تحقيق: د. شكري فيصل - دمشق - ١٩٨٤م.

٣٤ - خزانة الأدب وغاية الأرب - لأن حنة الحموي (ت ٨٣٧هـ) - تحقيق: عصام شمين - دار مكتبة الهلال - بيروت.

٣٥ - خزانة الأشعار [مخطوط] - لمجهول - معهد المخطوطات العربية - بدم ١٣٤٨.

٣٦ - المد القوي: ديت التمدد - لمحمد بن أبيهم (ت ٧٧١هـ) - مخطوط طبعه مسوز: د. فواد سزكين - فرانكفورت - ١٩٨١م.

٣٧ - المد المصنوع النسي - بصحر الميوز - لأبي الوفاء البدي (ت ٩٨٩هـ) - تحقيق: سيد عبد الفتاح - دار الشعب - ١٩٩٨م.

٣٨ - ميوزن أيزون المدياني - تحقيق: علاء ناجي - حواصة كلية الدراسات والعلوم الاجتماعية - جامعة قطر - ٩٠م.

٣٩ - ديوان أحمد بن أبي هن - جمعه وعقله: د. بيتس أحمد البامراتي - ضمن كتاب شعراء عباسيين - عالم الكتب - ط ١ - ١٩٨٧م.

- ٢٩ - ديوان الأخطبوط الأحوازي: تحقيق: هلال ناجي - مجلة الخليج العربي - جامعة البصرة - ٩٠ - ١٩٧٨م.
- ١٠ - ديوان البحري (ت ٩٩١ هـ): تحقيق وشوح حسن الصديقي دار المعارف مصر، ط ١٩٧٧م.
- ١١ - ديوان أبي تمام (ت ٢٢١ هـ): تحقيق: محمد هزام دار المعارف القاهرة ١٩٦٥م.
- ١٢ - ديوان جعطة البرمكي (أحمد بن جعفر بن موسى ت ٢٢٦ هـ).
- ١٣ - تحقيق: د. مظهر السوداني - مطبعة التضامن - الكويت - ١٩٧٧م.
- ١٤ - جمع وتحقيق وشوح: جان توما - دار صادر - بيروت - ط ١٩٦٧ - ١٩٦٦م.
- ١٥ - ديوان حسان بن ثابت: تحقيق وليد عرفات - سلسلة حب التذكار - لندن - ١٩٧١م.
- ١٦ - ديوان الحسن بن أسد الفارابي (ت ٢٨٢ هـ): ضمن كتاب الحسن بن أسد الفارابي والتبائية من شعراء تحقيق: هلال ناجي - المكتبة الصغرى - الرياض - ط ١٩٩٨م.
- ١٧ - ديوان ديك الجن القصصي (ت ٢٢٩): جمع وتحقيق وإدراة: مظهر قصي - اتحاد الكتاب - دمشق - ٢٠٠٤م.
- ١٨ - ديوان ابن الرومي (ت ٢٨٦ هـ): تحقيق: د. حسين نصار - وأخريين - القاهرة - ١٤١٥هـ.
- ١٩ - ديوان السوي الرفاء (ت ٣١٦ هـ): تحقيق وإدراة: د. حبيب الحسني - دار الرشيد - بغداد - ١٩٨١م.
- ٢٠ - ديوان أبي التماثيل: جمع وتحقيق: خوستاف شرنباوم - (ضمن شعراء عباسيون) ترجمة: د. محمد يوسف نجم - بيروت - ١٩٨٩م.
- ٢١ - ديوان الصوفي: (ت ٣٢٦ هـ): من حرف - ق - تحقيق: د. إسماعيل هيام - دار الثقافة - بيروت - ١٩٧٧م.
- ٢٢ - ديوان علي بن الجهم (ت ٢١٤ هـ): تحقيق خليل مرام يد - دار صادر - بيروت - ط ١٩٦٦م.
- ٢٣ - ديوان عمرو بن معد يكرب القزويني (ت ٢١١ هـ): سلسلة مطاع الطرابلسي - دمشق - ط ١٩٧١م.
- ٢٤ - ديوان أبي الفتح البستي (ت - - هـ):
- ١ - تحقيق: ديرة الخطيب - وأخر - دمشق - ١٩٨٩م.
- ٢ - تحقيق: شاكر العاشور - مجلة المورد مج ٢٣ - ٢٤ - ط ١٩٨٠م.
- ٢٥ - ديوان أبي هراس الحمداني (ت ٢٥٧ هـ): رواية ابن

خالدوة دار صادر بيروت - ت.

- ٥٤ - ديوان كشاجم (ت ٢٦٠ هـ): تحقيق: د. الندي شعلان - مكتبة الطائفي - ط ١٩٩٧م.
- ٥٥ - ديوان عائش التوسوس (ت ٢٤٥ هـ): تحقيق: د. عبد المجيد الإدري - كتاب ديوان المصانف - القزويني - ط ٢٠٠٢م.
- ٥٦ - ديوان العماني: لأبي هلال العسكري (ت ٢٩٩ هـ) - تصحيح: كونكو - مكتبة القدسي - القاهرة - ت.
- ٥٧ - ديوان ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ): تحقيق: يونس السامرائي - عالم الكتب - بيروت - ط ١٩٩٧م.
- ٥٨ - ديوانه التمر بن ثوبان: جمع وتحقيق: نوري القيسي (ضمن شعراء إسلاميون) - عالم الكتب - بيروت - ط ١٩٨١م.
- ٥٩ - جمع وتحقيق: محمد أنيل عارفي - دار صادر - بيروت.
- ٥٩ - ديوان أبي نواس (ت ١٩٨ هـ): ١ - تحقيق إقبال طافتر - ط ١ - سلسلة التذكار - القاهرة - وج ٥ برلين - ط ٢٠٠٢م.
- ٦٠ - ديوان أبي هاشم: جمعه وحقته: هلال ناجي
- ١ - مجلة المورد - بغداد - مج ٢ - ط ١٩٨٠م.
- ٢ - ضمن كتاب: أبو هاشم شاعر عبد القيس في العصر العباسي: حياته وديوانه - دار الزمان - دمشق - ط ٢٠٠٤م.
- ٦١ - ديوان ابن وكيع القصبي (ت ٢٩٢ هـ): جمع وتحقيق: هلال ناجي - ط ١ - دار الجيل - بيروت - ١٩٩١م - ط ١ - بغداد ١٩٩٨م.
- ٦٢ - ديوان ابن وكيع القصبي: تلخيص وتنظيم: عبد القزويني - مجلة الأحكام - دبي - ط ٢٠٠٦ - ٢٠٠٤م.
- ٦٣ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: التزمخشري (ت ٥٢٨ هـ): تحقيق: عبد المحمود دياب (ت ١٠٣٠) - الهيئة المصرية للكتاب - ط ٢٠٠٤م.
- ٦٤ - روضة الطفل: وترعة الفضلاء: لأن حران البستاني - تحقيق: محمد محي الدين عبد المحمود - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٧٢م.
- ٦٥ - زهر الآداب وشعر الأئمة: للحصري القيرواني: تحقيق: علي الجبالي - مطبعة عيسى الحلبي - مصر - ١٩٦٩م.
- ٦٦ - زهر الأكم في الأمثال والمحكم: للحسين البوسي (ت ١١١): تحقيق: محمد محي دار الثقافة المنبر - ١٩٨١م.
- ٦٧ - الزهرة: لمحمد بن داود الأصمغاني (ت ٢٩٦ هـ):

- ٨٢ - علاء المجاين لأبي القاسم الحسن بن حبيب (ت ٦٠٠هـ)؛ تحقيق عمر الأسد - دار الفائق - بيروت - ط١ - ١٩٨٧م.
- ٨٣ - غرر الخصائص الواضحة ونور التقاضي الفاضلة؛ لبرهان الدين الوطواط (ت ٢١٨هـ)؛ بيروت د.ت.
- ٨٤ - كليات التجميع في شرح الآية العجيب؛ للصدي (ت ٣٩١هـ)؛ دار الكتب العلمية بيروت ط٢ ١٩٩٠م.
- ٨٥ - فوائد الوفيات والذوق عليها؛ لأبن شاكر الكنتي (ت ٣٦٤هـ)؛ تحقيق إسماعيل عباس - دار صادر - بيروت.
- ٨٦ - قطب السور في أوصاف البحور؛ لإبراهيم بن القاسم (ت ١٢٧هـ)؛ تحقيق أحمد الجدي - دمشق ١٩٦٩.
- ٨٧ - كتاب الزهد الكبير للعلامة البيهقي (ت ٤٥٨هـ)؛ بصاية عامر أحمد حيدر - دار الجنان - بيروت - ط١ - ١٩٨٢م.
- ٨٨ - كتابات الأدياء والشاركات البلاء لأحمد بن محمد الجرجاني (ت ١٨٢هـ) - تحقيق محمود سلطان - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ط١ - ٢٠٠٢م.
- ٨٩ - كتاب الأدب لأسماء بن منقذ (ت ٥٨١هـ)؛ تحقيق أحمد محمد شاكر - المنظمة العربية - مصر - ١٩٢٥م.
- ٩٠ - لبح الملح؛ للعقري (ت ٦١٨هـ) - تحقيق يحيى عبد العظيم - مركز تحقيق التراث - القاهرة ٢٠٠٧م.
- ٩١ - محلة الأعدية؛ ديوان أحمد بن أبي قحطليب وكشورته - ط١ - ٢٠٠٤م.
- ٩٢ - محلة المصنع العلمي العراقي - العدد ١ - سنة ١٩٩١م.
- ٩٣ - مجلة المورد العراقية؛ مج ٩ - ١ - ١٩٩٠م. مج ١٤ - ٢ - ١٩٩٦م. مج ٣٥ - ١ - سنة ٢٠٠٥م.
- ٩٤ - المعاصر والأحداث؛ للباحث (ت ٢٥٢هـ) - مكتبة القاهرة - ط١ - ١٩٩٨م.
- ٩٥ - معاشرات الأدياء؛ ومعاشرت الشعراء والبلاء؛ للمراب الأصمعي (ت ٥٠٢هـ)؛ تحقيق رياض مراد - دار صادر - ط١ - ٢٠٠٤م.
- ٩٦ - المصوب والمصوب والمصوب؛ للسوي الرقاء (ت ٢٦٢هـ)؛ تحقيق ما جد الذهبي وأخر - دمشق ١٩٨٦م.
- ٩٧ - المدخل لأبن الجوزي (ت ٥٩٩هـ) - تحقيق خوري سعيد - المكتبة الكوفية - القاهرة - ط١ - ١٩٨٢م.

- تحقيق؛ إبراهيم السامرائي. وأخر - الأثرين - ط٢ ١٩٨٥م.
- ٩٨ - سر الصفاة؛ لأبن سنان الضجاني - دار الكتب العلمية - ط١ - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ٩٩ - سطر اللآل في شرح أمالي الثاني لأبي عبيد البكري (ت ٥٨٢هـ) - تحقيق عبد العزيز المومني - دار الكتب العلمية - ١٩٩٧م.
- ١٠٠ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة - تحقيق إسماعيل عباس - الكويت - ١٩٩٢م.
- ١٠١ - شرح ديوان مسلم بن الوليد ت ٢٠٥هـ - علي شحيطه والتعليق عليه - ساسي الدخان - دار المعارف - القاهرة - ط١ - ١٩٤٥م.
- ١٠٢ - شرح المصنوع به علي غير أمته للزحاحي (كان حيا ت ٦٥٤هـ)؛ ولتنويع لمحمد الله بن الكافي (ت ٦٦٦هـ) - دار مكتبة البيهقي - بغداد.
- ١٠٣ - شرح ملهمات الحروري للشروبي لأبي العباس الشروبي. تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - المكتبة المصرية - بيروت - ١٩٩٢م.
- ١٠٤ - شعراء عباسيون جمع وتحقيق د. يونس السامرائي - مكتبة النهضة - عالم الكتب - بيروت - ط١ - ١٩٩٠م.
- ١٠٥ - الصمد لغة والعريق لأبي حيان التوحيدي (ت ١١١هـ)؛ تحقيق إبراهيم الكيلاني - سورية ١٩٩٦م.
- ١٠٦ - الصنائع لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. وأخر - دار الفكر - ط١ - ١٩٧١.
- ١٠٧ - طبقات الأئمة؛ لأبن الملقن (ت ٢٠٤هـ) - تحقيق نور الدين شروبي - مكتبة العنابي - ط١ - ١٩٩١م.
- ١٠٨ - طبقات الشعراء؛ لمحمد الله بن الميمز (ت ٢٩٦هـ)؛ تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف - القاهرة - ط١ - ١٩٨٦م.
- ١٠٩ - الطرائف الأدبية؛ جمع وتحقيق عبد العزيز المومني (ت ١٩٧٨م) - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - د.ت.
- ١١٠ - ظر لك الطرقت لفرار البندادي (ت ٥٦١هـ)؛ تحقيق هلال ناجي عالم الكتب - ط١ - ١٩٩٨م.
- ١١١ - الجوهر في خبر من خبر؛ للذهبي (ت ٦٢٨هـ) - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - منظمة حكومة الكويت - ط١ - ١٩٨٤م.
- ١١٢ - المنجد الفريد لأبن عبد ربه (ت ٣٢٢هـ) - تحقيق عبد الصمد التوحيدي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط١ - ١٩٨٢م.

- ٩٩ - المذاكرة في آثاب البغاة: للمؤلف الشافعي الإزميلي (ت ٩٣٢هـ): تحقيق: شاكور الماشور - بغداد - ط١ - ١٩٩٤م.
- ١٠٠ - مراد الجنان وعبرة اليقظان: للشافعي (ت ٩٦٨هـ) - معانية: خليل المنصور - دار الكتب العلمية - ١٩٩٧م.
- ١٠١ - المرفوعات والمطربات: لابن سبويه (ت ٩٨٤هـ) تحقيق: إبراهيم الجمل وآخر - دار الفاضلة - ١٤٢٢هـ.
- ١٠٢ - مروج الذهب: تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة المصنف - مصر - ١٩٤٨م.
- ١٠٣ - المستدرک علی صنایع المواهب: حشوة: نوري التقيي - وهلال ناجي - بغداد - ط١ - وعالم الكتب - بيروت - ط١ - ١٩٩٨م.
- ١٠٤ - المستطرب في كل من المستطرب: للإمامي (ت ٩٥٥هـ) - تحقيق: إبراهيم صالح - دار صادر - ١٤٢٠هـ.
- ١٠٥ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد: لابن النجار (ت ٩١٢هـ): اكتشاف ابن الدماغي (ت ٩٥٩هـ) - ج ١٩ - تحقيق: فهد فرج - بيروت.
- ١٠٦ - مصارع الحشائش للبراج البغدادي (ت ٩١٠هـ) - دار صادر - بيروت - ١٩٨٩م.
- ١٠٧ - المصون في سر الحوى المكتون: للتصويي القيرواني (ت ٩١٢هـ) تحقيق: د. القوي شعلان - دار المربع - طرابلس - ١٩٨٩م.
- ١٠٨ - معارج التضرع: لفيذ الرحيم العباسي (ت ٩٦٣هـ) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد - عالم الكتب - بيروت - ١٩٩٧م.
- ١٠٩ - معجم الأدياء: لياقوت الحموي (ت ٦٢٢هـ) تحقيق: محمد نجاني وآخر - دار الفكر - ١٤٠٠هـ.
- ١١٠ - معجم البغدان: لياقوت الحموي (ت ٦٢٢هـ) - دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان - د. ت.
- ١١١ - معجم السفر: لأبي مازن السبيعي (ت ٥٢٢هـ) تحقيق:

- عبد الله عمر البازوي - دار الفكر - بيروت - ط١ - ١٩٩٢م.
- ١١٢ - المنهل: لأبي منصور الثعالبي - معجم: أحمد أبي علي - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة.
- ١١٣ - المنهاج: المنسوب خطأ لأبي الفضل الميكاني (ت ٥٢٢هـ) تحقيق: يحيى الجبوري - دار الغرب الإسلامي - ط١ - ٢٠٠٠م.
- ١١٤ - الموسوعة الشعرية: المجمع للشافعي - أبو طلي - ط١ - ٢٠٠٢م.
- ١١٥ - الموشى أو الطرف والطرף: لأبي الطيب الفراء (ت ٥٢٢هـ) - تحقيق: كمال مصطفى - مكتبة الطائفي - ١٩٥٢م.
- ١١٦ - نشر النثر وأصله في العراق: حشوة نهاية القرن السابع الهجري: لطفي جواد الطاهر - وعباس الجراح - بغداد - ٢٠٠٠م.
- ١١٧ - نكت الهميان في نكت العميان: للتصدي (ت ٩٢٦هـ): تحقيق: أحمد زكي باشا - المطبعة العمانية - مصر - ١٩٩١م.
- ١١٨ - تحقيق: مصطفى عطا - دار الكتب العلمية - بيروت - ط١ - ٢٠٠٧م.
- ١١٩ - نهاية الأرب: للزهري (ت ٩٩٢هـ) نسخة مصورة من طبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٢٥٢هـ وما بعدها.
- ١٢٠ - نهج المصنف - الشيخ العمودي - مطبعة النعمان - الخلف الأشراف.
- ١٢١ - الوافي بالوفيات: للتصدي: تحقيق: نعيمة من المحققين - قسبان - نشر على سنوات متعددة.
- ١٢٢ - وفيات الأعيان: لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) تحقيق: إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤م.
- ١٢٣ - وثيقة الدهر: لأبي منصور الثعالبي تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد المكتبة التجارية مصر ط١ - ١٩٥٦م.



# حضور ديوان غيلان في الثقافة الموريتانية (قراءة في أسس اللغة ومصادر الإلهام)

د. محمد بن أحمد بن المصطفى  
أنواكشوط - موريتانيا

إننا في هذا المقال نود أن نتلمس - ولو بسيرا، جانباً من حضور ديوان غيلان بن عتبة العنوي في الثقافة الموريتانية، وذلك بوصفه مدونة شعرية بالغة الأهمية، إذ يعد عماد المدرس اللغوي الأصيل، ومستأنس أرباب القريض لذلك عول عليه المصنفون في إثبات اللغة ودلالات الألفاظ، وركن إلهي النحلة في تأسيس القواعد والأصول معتبرينه أية السليقة والبيان، وعنوان الفصاحة والإعراب، ولم يكن الشناقطة بمنأى عن هذا التوجه فطفقوا يلجؤون بنصوص هذا الشاعر، فتأسست خلفياتهم الأدبية على ترجيح أبياته والترجم بروائع بمواليه قد دفننا الفضول المعرفي إلى الحفر في هذا الحقل الثقافي رهبة في الكشف عن مستوى حضور هذا الديوان في ثقافة القوم، وأملنا في تتبع تأثيراته المختلفة بهذه الربوع.

علموا على استحياء، فكان قادراً للشعر ومفتقاً  
للمعجزات.

ونحضر ثالثاً لفحة هذا الديوان في ترسيخ  
اللغة وتعميق الذاكرة والأذهان، فهذا عن هذه  
المحاور؟

## أولاً - المحددات الأولية

وخلافاً نود أن نعرض لنقطتين أولاهما تدعى  
بمحاوره العنوان استطلاعه وثانيتهما تهتم بالكشف  
عن حضور ديوان غيلان في الثقافة العربية

فماذا عن قيمة هذه المدونة الشعرية؟ ومن  
بلغت البلاد وكيف كان حضورها بالمعاصر  
الموريتانية؟ وهل وجهت المدرس اللغوي والإبداع  
الشعري وجهة معينة أم أن تأثيرها في الثقافة  
والأدب، مثل باعنا ومحمود؟

ذلك ما نروم الإجابة عنه من خطر ثلاثة محاور  
نخصص أولها للمحددات الأولية ونكرس ثانياً  
لمكانة غيلان في المدرس الأدبي، إذ كان المثل  
الأعلى عند بعض الشعراء فتسابقوا يترسمون

الإسلامية عموماً فماذا عن هاتين النقطتين؟

#### أ- العنوان، محاورته واستحقاقه

يتألف عنوان هذا الموضوع من شعرين أولاهما تركيب إضافي، حضور ديوان غيلان، وثانيهما نعتي، الثقافة الموريتانية، وقد ربطت بينهما أداة الجبر «في» التي حددت موضوع البحث ومجاله الجغرافي والتركيب الأول مفتوح بكلمة «حضور» وهي مصدر حاضر الغائب.

إذا قدم، وحضر الأمر إذا جاء، والديوان فارسي معرب، وهو دفتر تكتب فيه أسماء الجند وأهل المعطاء، ومجموع شعر شاعر جيمه دواوين<sup>(١)</sup> وغيلان هو غيلان بن عتبة بن تهبش كزبير بن مسعود بن حارثة العدوي من بني أد من غير تميم (٧٧هـ - ١١٧هـ) شاعر إسلامي مشهور<sup>(٢)</sup> (عرف بلقبه ذي الرمة، واختلف في سبب هذا اللقب فقيل: إنه كان به قرع وهو صغير فكتبت له تيممة فالتفت عليه بتعلمه حبل، وفي الخزانة سمي بهذا الاسم لأنه خشي عليه الذين وهو غلام فأوثق به إلى شيخ من الحب وضع له معاذلة وشدت على عضده بهبل<sup>(٣)</sup>).

وقيل: إن أم ثور مية بنت هلال ابن طلبه بن قيس بن عاصم هي التي أطلقت عليه هذا اللقب حينما مر بها ذات يوم عسكراً فاستشيت أهلها فأمرتها أمها أن تقدم له شراباً ففعلت بهاء وكانت على كتفه قطعة حبل بالية فقالت اشرب يا هذا الرمة، وقد سلبته منذ راعا عقله فخرج وهو يشكو<sup>(٤)</sup>.

هل تعرف المنزل بالوحيد

قفروا محاد أبعد الأبيد

والدهر يهلي جنة الجديد

ثم تبق شير مثل ركسود

شير ثلاث بإقليات سود

وشير مشجوج القفا موكود

والد صجبت أغست بني لجيد

وهزأت ملي ومن معيد

رأت شلاهي سقر بعيد

بدرعان النيل % الصبرود

ثم كان من أمر ما كان من معيتها والتلق بها، فحضر به الملل وسمي بها وأكثر القريض في وصفها مطلقاً لوصفها تشهد على نزعة الغزلية وتقاله اللغوي فقد أقام بالبادية متردداً بين البصرة واليمامة والكوفة قرابة عشرين عاماً وهو ينشيب بها في نعل يزاوج بين الصباية والجد.

وذلك ما أوضحه أحد معاصريه من شيوخ بني فزارة حيث يقول: «كان حلو العينين حسن المضحك براق الشاها خفيف العارضين إذا نال على الكلام لا تسام حديثه (...) وما رأيت صباية فعل ولا قولاً أحسن من صبايته وتجلده»<sup>(٥)</sup>.

وكان غيلان يضم روية الشعر إلى مظاهر الفتوة البارزة عليه، ولعل ذلك ما أضفى على شعره طابعا بدويا ومسحة جاهلية حملته على القفر باقتناص شوارد الغريض، ولتقاء المحكك والغريب في تمكن من القافية والعروض إذ يقول<sup>(٦)</sup>:

وشعر قد أرقست له شريب

أجلبه الممائد والمحال

فبث أقيمته وأقد منه

قواضي لا أعد لها متالا

فجاء أسلوبه رفيقا أخاذا يحول ميت الجماد إلى جسم ناطق يعيق بأريج البادية ويدبح نبلها،

في حياته حتى مقدمتهم إمام قراء البصرة أبو عمرو بن العلاء الذي انظر ابن دريد برواية ديوان ذي الرمة عنه وليس في الدنيا من يروي شعر ذي الرمة عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء عن ذي الرمة غيري<sup>(١١١)</sup>.

ومن هؤلاء الرواة حماد الرائية الذي قرأ ديوان الشاعر عليه. وكان ذو الرمة ينظر في الكتاب خشية التصحيف والتحريف. ومنهم أيضاً عيسى بن عمر الثقفي الذي كثرت الأخبار واستفاضت عن روايته لشعر ذي الرمة. فقد كان الشاعر يستكتبه شعره قائلاً له: اكتب شعري فالكاتب أحب إلي من الحفظ لأن الأعرابي ينسى الكلمة وقد سهر في طلبها ليلته فيضج في موضعها كلمة على وزنها ثم ينشدنا الناس والكاتب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلاماً<sup>(١١٢)</sup>.

ومن هؤلاء العلماء الرواة أيضاً شعبة الذي حدث عن نفسه قائلاً: «فكثرت ذي الرمة فقلت له اكثمني بعض شعرك ففعل يملئ علي ويطلع في الكتاب ويقول: ارفع اللام من السين وشق الصاد ولا تصور الكاف فقلت: من أين لك الكتاب. قال: قدم علينا رجل من العمرة فكان يروى أولادنا فكثت أخذ بيده فأدخله الرجل فملأني الكتاب وأنا أقول ذلك لئلا يقولوا علي ما لم أقل<sup>(١١٣)</sup>».

وهذه الفقرات مبينة عن حسن كتابي رفيع، وعن جانب من التحرير والوعي الثقافي المبكر يدفع صاحبه إلى ضبط الألفاظ والحرص على سلامتها بعيداً عن تأثيرات التصحيف والتحريف التي كثيراً ما تصيب بالكتابة والتسفيها.

والذا كانت هذه الأخبار كاشفة عن حرص الشاعر على ضبط ديوانه وصونه عن عبث الرواة

ويصف رجال الفيافي وهي تنشد في عميق سبائها وبذلك استودع نصوصه طاقة شعرية. ولغات إنسانية جعلته يحق أبرز شعراء الطبقة الثانية<sup>(١١٤)</sup>.

وأكثر من ذلك كان ذو الرمة أحد رواة الشعر القديم. وكان بصيراً برواية الشعر يميز بين صحيحه من مشوهه. ويعرف جاهليه من إسلاميه. وكان في أول أيامه رواية للراعي التميمي الشاعر المعروف. وكان يقدمه ويحمله إماماً. ولكن ما إن استعصمت شاعريته حتى بدأ يحس أن هذه الصفة قد نقصت من شأنه وتباعدت عن طيبة النحول الذين كان يطمح أن يكون منهم.

وقد جاء في كتاب الأثافي أنه: «قبل لذي الرمة: إنما أنت راوية الراعي. فقال أما والله لئن قبل ذلك ما ملني وسئل إلا شاب صاحب شيعا فسلك به طريقاً ثم غارقه فسلك الشباب بعده شاعراً وأدوية لم يسلكها الشيخ قط<sup>(١١٥)</sup>».

وهذه الصحبة التمهيرية أودتته إماماً بأصول الرواية وبأساليب الرواة وألهمهم فيما ينتقونه من أشعار. وقد عرف كيف يصون شعره عن عبثهم وتصحيفهم وخشي: «أن يجيء به أحدهم على غير وجهه<sup>(١١٦)</sup>». وكان يميز بين الرواة الأعراب وبين الرواة العلماء الذين حرص أن يملئ عليهم شعره بنفسه. وكان يتنحس ما يكتبون من شعره. وقد نقل عن أبي عبيدة قوله: «حدثني عيسى بن عمر قال قال لي ذو الرمة أنت والله أعجب إلي من هؤلاء الأعراب أنت تكتب وتؤذي ما تسمع. وهؤلاء يهون على أحدهم وقد نعته من جبل أن يجيء به على غير وجهه<sup>(١١٧)</sup>».

أما الرواة العلماء الذين رويوا عن ذي الرمة

فإن ذلك كله لم يدفع عن شعره ما كان يخشى عليه من التباين والاختلاف، فتمددت روايات الديوان وبلغت أحياناً حد التعارض، وقد يرجع ذلك إلى أن الديوان لم يأخذ شكله النهائي إلا بعد وفاة الشاعر، وحيث أن أغلب العلماء عليه بالشرح والتحقق تيسيراً لغريبه وتخفيفاً من اختلاف الروايات في أبياته.

وعلى الرغم من مكانة غيلان المتميزة وجوده شعره فإن بعض النقاد القدامى انظر إليه نظرة المنتقد المنقص فلاح لهم شعره هي أول الأمر برافاً دقيقاً غير أنه سرعان ما يزول بريقه وتطف عذوبته لينقلب تكلفاً وصعوبة وذلك ما عبر عنه أبو عبيدة قائلاً: «شعر ذي الرمة نكد محروس وأبهار طلاء»<sup>(١٠١)</sup>.

وقد ذهب هذا المذهب نفسه أبو عمرو بن الملاء فأعثر شعر هذا المدوي مجرد جد ولمان يزولان بسرعة يقول: «إنما شعر ذي الرمة نكد محروس تضمحل عن قليل، وأبهار طلاء لها مشم هي أول شمها ثم تعود إلى أرواح البهر»<sup>(١٠٢)</sup>.

ويعد تأطير الموضوع وتعدد علامته الأساسية ووضعه في سياقه التاريخي تذكر بأن المقصود من حضور ديوان غيلان، هو العناية به والاعتماد عليه إذ كان أساس الدرس اللغوي، ومنهم الشعراء، وجاء الشطر الثاني من العنوان «في الثقافة الموريتانية» ليحصر اهتمام البحث في حقل الثقافة بتلك الربوع، وتجليات هذا الديوان في مستوياتها المختلفة.

## ب- ديوان غيلان عناية واهتمام

يبدو أن ديوان غيلان عرف مكانة بارزة بين المدونات الشعرية القديمة، فاهتمت به الأدياء واللغويون دراسة وتدريسا، وشرحا وتعليقا، ومثالا.

واستشهادا، كما نوه النقاد بروعة أسلوبه، فاستحسن الأصمعي نهج صاحبه في المصبة والشكوى مصرحا أنه لا يعلم أحدا من المشاق الحضريين شكا حيا أحسن من شكوى ذي الرمة مع علة عقل رصين»<sup>(١٠٣)</sup>.

كما يشهد له حماد الزاوية بفصاحة اللسان، ومعرفة القريب، والتقدم في القريض على الرغم من قلة المساند والتصوير يقول «قدم علينا ذو الرمة بالكوفة عليم أر أصبح ولا أعلم برب، منه (...) وما أحر القوم ذكره إلا بعدالة سنة وأنهم حسده»<sup>(١٠٤)</sup>.

وأكثر من ذلك يلحق ذا الرمة بأمرئ القيس متحمدا القصيد، ويفتح أبواب التشبيه والتشبيه يقول: «أحسن الجاهلية تشبيها أمرئ القيس وذو الرمة أحسن أهل الإسلام تشبيها»<sup>(١٠٥)</sup>.

ولرى الشاعر جرير يمتدح له بالتلوين في حلبة الشعر مصرحا بروعة أسلوبه فقد سأل أحد الخلفاء عن فريض هذا المدوي فقال «أخذ من طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه أحد غيره»<sup>(١٠٦)</sup>.

وينتهي أبو عمرو بين الملاء إلى أن وصيد الشعر أغلق وأسدل عليه الستار بموت غيلان إذ «ختم الشعر بذي الرمة والرجز بروبة»<sup>(١٠٧)</sup>.

وقد روي عن الفرزدق أنه دخل على عبد الملك فقال له من أشعر الناس قال أبا، قال أعلم أحدا أشعر منك قال لا، إلا أن سلاما من بني عدي يركب أعجاز الإبل وينمت الطلوات»<sup>(١٠٨)</sup>، ويبلغ الأمر بطولته من التقاد إلى تنويع ذي الرمة بتاج الشعر إذ جعلوه على رأس طليقة الإسلاميين منزهين إلى أن «الشعراء ثلاثة: جاهلي، وإسلامي، ومولد،

فالجاهلي المعروف القيس، والإسلامي ذو الرمة،  
والمؤيد ابن المعتز وهذا قول من يفضل البدیع  
على جميع شعور الشعراء<sup>(١٧٦)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن التذماعتوا بحفظ  
أشعار الرجل محبين بتمايزه الكيفية وكان على  
رأسهم الخليفة هارون الرشيد الذي يروي أنه كان  
يحفظ شعراء بحفظ الصبا ويحبه ويؤثر<sup>(١٧٧)</sup>.  
وكذلك كان من زهر الأندلسي الذي حفظ شعراء  
وهو ثلث لغة العرب<sup>(١٧٨)</sup>.

ولا ننسى في هذا السياق أن شعراء ذي الرمة كثير  
التداول والتناول في مجامع اللغة وكتب الشواهد  
حتى قيل إن شعراء يضم ثلث لغة العرب، ويكني  
دليلاً على ذلك أن نظم ابن صاحب اللسان أورد له  
ثلاثة وأربعين ألف شاهد (١٠٤٣ شاهد) وهو ما  
يعادل ثلث ديوان الشاعر كما أن صاحب تاج العروس  
ساق له نحواً من تسعمائة شاهد (٩٠٠ شاهد)<sup>(١٧٩)</sup>.  
وهذه الأرقام مبنية عن حضور لهذا الديوان في كتب  
اللغة غير يسير، وأكثر من ذلك فإن الزمخشري  
عول عليه كثيراً في معجمه أساس البلاغة فقل أن  
يورد مادة معجمية إلا استشهد لها ببعض نموصه  
وقد أورد اسمه في بعض أشعاره يقول<sup>(١٨٠)</sup>:

تعالوا إلى أطفال حبة نيكها

وسيرة غيلان بين حمية نيكها

مما يؤكد مكانته المتميزة وتصدره في شواهد  
التذمة وأئمة اللغة والمعجم.

والأهم من ذلك أن الشعراء الأوائل أعجبوا  
بشعره فأكثروا من روايته وتدارسه وتضمينه  
والإحالة عليه فحفظوا معظم قصائده حتى  
انطبعت في أذهانهم ليرسم اسمه في مشاعرهم  
ويعلق بصدورهم فقد أورد المعري في بعض شعراء

جاءلاً من قريضه مثلاً أعلى في المدح يقول<sup>(١٨١)</sup>:  
أنيتكم أنسي على العهد سالماً

ووجهي لما يستذل بمسؤول

وأنسي تيممت العزاق لغيرما

تيممه غيلان عند بلال

وكان المعري قد شرح ديوان ذي الرمة. ومن  
الشعراء الذين رفقوا له ذكره أبو تمام الذي أورد  
اسمه في رثائه + فتح عمورية، ملازماً بينه وبين  
حبيبته «ميتة» جاءلاً من تلمته بها مثلاً أعلى في  
التنسب ويكاد الأطفال يقولون<sup>(١٨٢)</sup>:

ما ربح ميتة محموراً بطوف به

غيلان فبهي ربي من ربيها الخرب

ولم يختلف المطاربة عن المشاركة في الاعتراف  
بمكانة ذي الرمة الشعرية والتفاني باسمه وباسم  
حبيبته «ميتة» فقد ذكروه في أشعارهم كما فعل  
ابن حريق الشاعر الوشاح إذ يقول في إحدى  
موشحاته<sup>(١٨٣)</sup>:

فحلق صيني في النصال

يقتر لدمع صني قرار

وابلك صني رقة لحال

بكاء غيلان في السديار

وبذلك نكون قد أمسنا الموضوع ووضعنا في  
سياقه التاريخي. وأبرزنا أهم محدداته الأساسية  
فضاداً عن حضور ديوان غيلان في المدرسين الأدبي  
والنوعي<sup>(١٨٤)</sup>.

**ثانياً: حضور غيلان في الدرس الأدبي،**

قبل الدخول إلى معجم هذا الحضور نود  
أن نؤرخ لدخول ديوان هذا الشاعر إلى التربوع

الشنقيطية لتعلم متى امتد، إلى خلق التدريس وروافد المكتبات بهذا المنكب البرزخي الذي انتبذ من العالم العربي والإسلامي مكاناً قصياً<sup>١</sup>

هقول: إنه من الصعوبة بمكان أن نحدد بالضبط تاريخ وصول هذا الديوان إلى الساحة الشنقيطية، أو أن نمرف بدقة الجهة التي امتد منها إليها. لأن التاريخ الثقافي للبلد لم يكتب بعد بشكل دقيق، وحتى ولو كتب فإنه يعرف في بعض مراحله فراغاً ولثاقها كبيراً، فمن المعلوم أن هذه المنطقة عاشت بعد العهد المرابطي كسوقاً مرفها دام عدة قرون.

ومما يزيد الأمر إشكالا كون الدراسات المتاحة إلى حد الآن لا تشير إلى أنه كان يدرس بالحوضر الإسلامية القريبة من هذه البلاد تعني منطقة المغرب العربي وبلاد السودان.

ومن المعلوم أن المقررات المدرسية فيها كانت من أهم الروافد التي غذت الساحة الشنقيطية ومدتها بالأساتيد والإجازات والمناهج الدراسية، والأغرب من ذلك أن هذه الدراسات هي جانبها الأدبي والتقدي لا تشير إلى ديوان ذي الرمة مكتفية بأثار أخرى كانت عماد المقررات وغراسها. فإشارتي مثلاً للجوانب القوية والأدبية ضمن الحركة الثقافية على العهد السعدي والمغربي بالبلاد المغربية بلعده بوضوح أنها لا تشير إلى هذه المدونة الشعرية بشكل صريح، وإن كان أحد المهتمين بالحقر في حقل التاريخ الثقافي خلال هذه الفترة المذكورة قد عد من مشايخ هاس مهاجراً تونسياً كان أسيراً في أيدي الإسبان يسمى ابن خروقة<sup>٢</sup>، يذكر له شرح على ديوان غيلان، ويعد البحث والتقيب عن هذا الرجل وجدنا في

كتب التراجم اثنين كل منهما يسمى ابن خروف أحدهما أبو الحسن نظام الدين علي بن محمد بن يوسف بن مسعود القيسي القرطبي (ت: ١٠٧٠هـ) وهو شاعر أندلسي رحل إلى المشرق وأقلم به. واختلف في آخر عمره ومات متردياً في جب.

والآخر سميه ابن خروف النحوي وهو محمد ابن علي الأندلسي (٥٣٥ - ٦١٩هـ) كان إماماً في العربية محققاً مدققاً ماهراً مشاركاً في الأصول، كان في خلقه زعامة لم يتزوج قط وكان يسكن المماليك. كان مقرئاً مجوداً عارفاً بالقراءات، وكان له في الحديث وعلمه يد. وهو من أوتى العلماء الذي رجحوا الاحتجاج بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم على صحة المفردات اللغوية والأساليب القصصية. قام برحلات عديدة ينتشر خلالها العلم فدرس العربية بأشبيلية وفرة وهاش وبسطة وكان له تلاميذ كثير انضموا به، ونقترح أن هذا الأخير هو صاحب شرح ديوان غيلان المتداول في البلاد الشنقيطية بقرينة أنه عالم بالمربية وأنه درس بفاس والله أعلم.

وقد ذكر المترجمون انصراف الطلبة عن دروس ابن خروف المدرس بفاس لغروجه عن المألو، ولا يستبعد أن يكون هذا الانصراف راجعاً إلى أعضاء هذا المهاجر في دروسه أشعار غيلان غير المتداولة بكثرة بالقرب الإسلامي واعتقائه بديوانه على حساب الدواوين الجاهلية والإسلامية المنتشرة يومئذ إذ يذكر أن له شرحاً على ديوان غيلان أو تعليقاً عرف نوعاً من الرواج بالبلاد المغربية، وربما يكون قد اعتد منها إلى بلاد شنقيط، فقد أورد صاحب الوسيط في ترجمته لأحد شعراء مدونة ما يشعر بمشعر مترجمه من ديوان غيلان وإطلاعه على شرحه المشار إليه آنفاً

يقول محدثاً عن محمد لطبيب بن سيد بوبكر بن الطالب الفلاوي: «كان علويّاً رحمه الله حسن الأخلاق له يد في الفقه وله شعر مليح وله معرفة تامة بديوان ذي الرمة يحفظه حفظاً متقناً وأزيت شرح ابن خروف له عنه»<sup>١٢٢</sup>.

ويقدم أحد الباحثين المعاصرين اعتراضاً وجيهاً يدعم ما أشرنا إليه سلفاً إذ يرى أن ابن خروف المقيم بفارس قد يكون هو نفسه صاحب شرح غيلان الذي أشار إليه ابن الأثير في سيطته. ولا يرى بأساً في أن تكون الصلات الثقافية والمقررات المدرسية قد رمت بشرح هذا الرجل إلى الحواضر الشنقيطية بقول: «وتطه - يعني ابن خروف المذكور - هو الذي ذكر الشنقيطي أن له شرحاً على ديوان ذي الرمة كان معروفًا في بلاد شنقيط فهل تلقى الشنقيطية هذا الأثر بعد أن لفظت به التقاليد المدرسية الفارسية»<sup>١٢٣</sup>.

ومعها يمكن من أمر فإن شرح ابن خروف المذكور كان حاضراً ومتداولاً في المحاضر الشنقيطية وخاصة البيئات العلوية والحسينية وربما لا تزال بعض المحاضر في البلاد ضمن مدرسته وتحتفظ بنسخ من نسخته<sup>١٢٤</sup>، وتجدر الإشارة إلى أن لشعر غيلان ذكراً في الأوساط الشنقيطية غير قليل جعل بعض الباحثين يعزّم بقوة تأثره وحضوره في معارف القوم حيث شايقوا إلى دراسته وشرحه وتعالوه تشميناً وإنشاداً وذكره في أشعارهم واعتبروه مثلاً أعلى في القريض وأسلوبه حسنة في أساليب البلاغة من تشبيه واستعارة وكناية وتعميق. فديوان غيلان يعد من أهم الدواوين المعروفة التي اعتنى بها الشنقيطية. وربما هو من أرضها ذكر: وأعلها سداً وأصحبها حثاً. وأكثرها شيوخاً. لذلك أقبل عليه الدارسون بشغف

فتواترت روايته بين أنظهم سلفاً عن خلف. وكان معتمدتهم في تفسير ألفاظه شرح ابن خروف الذي يبدو شرحاً فلوياً موجزاً لا يتسجم كثيراً مع توجهات القوم الموسوعية التي تنزع إلى التعمق والاستقصاء غير أن موضوعات هذا الديوان كانت لافتة بأفئدة القوم إذ تستجيب لميولهم وطبيعتهم البدوية. فقد وجدوا فيه شأنهم المشدودة وقرأوا في نصوصه جوانب من ذاتهم خاصة ما امتاز به من غزل غفيف وأوصاف للبوادي وذكر لثمهاة والفتواتر فطلقوا بشرحون نصوصه لتناشئة متبعين غرائبه بالإبانة والتوضيح. ومرسومين نهجه في الإنشاء والإبداع بل إنه أكثر من ذلك اعتمد إلى التسجيع الاجتماعي فصار داليل المعلم وأنشودة المترنم.

ونذكر في هذا المقام أن محمد المفتار بن ثناء في كتابه «الشعر والشعراء في موريتانيا» عد ديوان غيلان ضمن المقررات اللغوية التي تسمى إلى تبصير الطلبة بأساليب الذكر الحكيم ولكنه البلاغية مؤسسة في أذهانهم حساً فلوياً عرهما. ودالقة نقدية رفيعة. ومثقة شعرية متميزة. فكان بذلك حافط اللغة وفادح القريض بقول: «لقد كانت مناهج الدراسة تشمل المصطلحات السبع ودواوين الشعراء الستة وديوان ذي الرمة. وإذا كان الغرض الأول من هذه الدراسة إحكام لغة القرآن. فإن جاذبية الشعر وإيقاعه الموسيقي وقوته الإيحائية كل ذلك يتطبع في ذهن الطالب ويؤثر فيه شعوراً بجمال الفن ولذة في سماعه ورغبة وعطوفاً في إنشائه»<sup>١٢٥</sup>.

وأكثر من ذلك يقدم هذا الناقد المتبحر تليلاً طريفاً لتناوب الشعر الشنقيطي مع مدونات الشعر في الجاهلية وصدر الإسلام مقدماً جملة من

## أ- الحضور المرتسم المفلوظ:

لقد استأنس الشعراء الموريتانيون بشعر غيلان وعمود عنوان الجودة والتميز وأية الروعة والجمال فانصرفوا يتبارون في محاكاته وتضمنه والتأثر به فحملوه كمنهم الشعرية وولوا وجوههم شطره. وذلك ما نود أن نعرضه له في هذا المقام عبر نقطتين أولاهما تفتي باستحضار نصوصه ومحاورتها معجزة صريحة تعتمد المعارضة والافتباس، وثانيتهما تسمى إلى تتبع بعض اللماذج التي تكتفي بالإشارات الخفيفة كالتأثر بالأسلوب أو تضمين الكلمة أو الكلمتين.

### ١ - غيلان معارضة وافتباس

نذكر هنا أولا أننا نستخدم الافتباس في معناه اللغوي بعيدا عن معناه البلاغي الذي ينصرف على الاستئناس بأسلوب القرآن الكريم. فمقصودنا من هذا العنوان هو تناول النصوص الموريتانية التي صرحت بأبصار أصعابها لقاء نصوص غيلان معارضة وتضمنها. ولعل من أوائل الشائقة الذين أكثروا من هذا النهج مستعشرين نصوص غيلان محمد بن سيد أحمد المالكلي (ت ١٢٠٢هـ) فقد جعل ديوان ذي الرمة نصب عينيه فشرحه شرحا معلولا سماه «كشف القصة عن شعر ذي الرمة» كما عارض معظم قصائده لدرجة يمكن معها القول إن ديوان ابن سيد أحمد البالغ ألفا وثلاثمائة وتسع أبيات (١٢٠٩ بيتا) يكاد يكون معارضة لديوان غيلان<sup>(١)</sup> غير أننا سنكتفي بنماذج من هذا الديوان رجحنا الوقوف معها لما قد نطقه من جودة فنية على مستوى الديوان. ولما تطلق به من التقارب الموسيقي والدلالي مع النص المعارض مستعشرين على ثلاثة نصوص من ديوان الرجل

الشعيرات الوجهية التي تؤكد أن التقاء شعر النوم مع المهود الإبداعية الأولى لا يعني مجرد المحاكاة القبيحة. ولا التقليد الأعمى بل يمكن إرجاعه إلى نوع من التوارد في الخواطر والتشابه بين البيئتين ذواتي المناخ الصحراوي الجاف والجمال الطبيعي الأسمر. وقد ضرب على ذلك أمثلة تزيد الأمر وضوحا يقول: «إن الشعر الموريتاني يخاطب قلب الإنسان الموريتاني الذي يحيى الحياة التي كان يعيشها القنافة وزهير. ويقطن صحراء كالسماء في الاتساع وينتهي إلى العشائر الرحل. ويقطع على القنافة الوجناء تلك المفاوز التي قال عنها غيلان،

يسموت السقطا بهما أوامسا

ويهبلك في جوانبهما التميم

والموريتاني برد الماء الأجن بعد اجتياز كل خرق مهمة. ويقف على الطلول البالية فيبكي بين رسوم كانت أهلة بأحبة عرف بينهم «أيام لذة ونهم» أياما مرت وكأنها ساعات قليلة (...) فلا غرابة إذا لم يعبّر عن هذه الأحاسيس بمثل الأدب الذي النضر في علمه ونطبع في ذهنه فهو في الحقيقة إذا كان محاكيا لمعارضة في تشكيل منه فإنه في نفس الوقت صادق في إحساسه صادق في تعبيره<sup>(٢)</sup>.

وبالجملة فإننا لا نعدم ذكرا متقدما لغيلان. وأثرا لشعره مكررا يرجع إلى أوليات المدونات الشعرية في البلاد خلال القرن الثاني عشر الهجري. وسنسمى في هذا المحور إلى إبراز حضور هذا الديوان عبر نقطتين أولاهما نطلق عليها: الحضور المرتسم المفلوظ، ونمضي به المعارضة المبرجة، وثانيتهما نسميها: الحضور المستشم المفلوظ ونمضي به التأثر الخفي الهير.



عارض خلالها ثلاثة نصوص من ديوان غيلان التقت معها في الوزن والروي وفي بعض المعاني والأغراض وأول هذه النماذج هي قصيدته البائية التي استهلها بقوة تأثير المظيف مؤكداً أنه هيج القوام ودفع النجوم فحمل الشاعر على مطاوعة ليل بطيه الكواكب قد امتد في غلوائه وأرخى سدوته يقول<sup>(١٣)</sup>:

أهاجلك من طيف الأحبة إليه

فليت بغيره لا تغور كواكبه

فهي معارضة لقصيدة غيلان التي استهلها باستطاق الربع موقفاً ناقته ومرسلاً مدامه يقول<sup>(١٤)</sup>:

وقفت على ربيع لمية نائلي

فما زلت أبكي عنده وأحاطيه

وأستقيه حتى كاد مما أبنيه

تكملي أحجار وعلاجه

ولو ألفينا نظمة موازنة على النصين لوجدنا نص غيلان يقع في ثلاثين بيتاً وقف في مطلعها على العطل وشكا وجد الصباية والفراق وأصفا مشاهد التحمل والانهال مستطرداً إلى وصف الناقة ومتخلصاً إلى الممدوح.

أما نص ابن سيد أحمد فإنه يقع في ستة وثلاثين بيتاً شكا في فائتها تأثير المظيف وطول الليل ليتحسر بعد ذلك على فراق الأهمية متخلصاً إلى الممدوح الذي أنفى عليه صفات العظمة والشجاعة والحلم والسخاء.

أما نموذجي الثاني فقد عارض ضمنه قصيدة غيلان التي مطلعها<sup>(١٥)</sup>:

عفا الزرق من هي فمعت منازلها

فما حوله صمائه فمائله

فأصبح يرعاه أتمها ليس شيره

أحاطيه دواؤه وخولاه

فقد نسج ابن سيد أحمد قصيدة على منوال هذا النص. وهي متوسطة الطول تقع في التين وثلاثين بيتاً وتفتح على مكابدة الحياة وحوادث اللهاي مؤكداً أن الدهر كثير ما يثلب لإنسان ظهر المعين ويواجهه بغير المتوقع يقول<sup>(١٦)</sup>:

هو الدهر يسري صوره وغوائه

ويوليك عنه شير ما أنت ساله

وبأنى النموذج الثالث معارضة لقصيدة غيلان التي مطلعها<sup>(١٧)</sup>:

لمية أطفال بحزوى دواشر

ففتها السواقي بعدنا المواشر

فقد نظم ابن سيد أحمد على منوالها قصيدة ثلثي مطلعها في الوزن والقافية وإن اختلفت معها في الحركة الإعرابية للروي وقد استهلها بأسلوب إنشائي يؤكد أن رسوم الديار مهيبة للذكريات ومثيرة للفرام. ودافعة إلى إرسال الدموع يقول في مطلعها<sup>(١٨)</sup>:

أمن رسم دار بالكهين فاشر

تجود يجاري دمعك المتبادر

ولم يكن ابن سيد أحمد وحده في هذا التوجه بل ساربه فيه عدد من الشعراء من بينهم لحاني بن المختار قال البوصادي (ت ١٢٤٠هـ) الذي نظم نبوية رائمة استلقتها بالوقوف على الأطفال جالاً ضمنها قصيدة لغيلان ثلثي مطلعها في الوزن والروي

وقد استهلكها قاتلاً<sup>(١٠٠)</sup>؛

أما بائية ذي الرمة فتفتتح على استطلاق الترح  
ومحاورة المازال يقول<sup>(١٠١)</sup>؛

بطبيعة أطلال صفون دوارسن

تعاقيبها بيض وسود حنابس

أما قصيدة غيلان فمطلعها<sup>(١٠٢)</sup>؛

ألم تسمأل اليوم الترموم النوارسن

بحزوى وهل تدرى القفار الأساس

وكان للشخ محمدو بن حنبل الحسني  
(ت ١٣٠٢هـ) إسهام في هذا الجانب حيث نظم  
حائفة ثلثي مع حائفة لغيلان في الوزن والقافية  
وإن اغلشت معها في الحركة الإعرابية للروي  
واستهلكها قاتلاً<sup>(١٠٣)</sup>؛

سرى طيف من ديسار نوازح

إلى حاجج بين المعطي الروازح

أعسى لقلب أهلي قتيلا وقد بدت

تجاسير من أصناف أبهج واضح

أما حائفة غيلان فمطلعها<sup>(١٠٤)</sup>؛

أمن دمنة جرت بها ذيلها الصبا

تصينها مهلا ماء عينك سافح

ديار التي هاجت خبالا لندي الهوى

كما هاجت السام البروق اللوامح

ونقمت هذه العماضات الصريعة بقصيدة  
محمدو الثالثة بين المعطي الحسني التي يكني  
في فائدها نزوج الأحية مرسلا مدامه بشدة  
يقول<sup>(١٠٥)</sup>؛

أهين متى ما ترق فاهضت ضروريها

ونفس إذا انصاحت توالث كرويها

أراح عليها الليل عازب همها

فكادت تباريح الهموم تذيبها

ألا حي ربيع السمار فخرنا جنوبها

بحيث انحنى من قنح حوضي كتيبها

ديار لمسي أصبح اليوم أهلها

على طية زوراء شتى شعوبها

ومن النماذج المرسطة بهذا الباب بائية الشخ  
سبيدي الكبير (ت ١٢٨٥هـ) التي ينصح ضمها  
لأنباء قومه بالصدور عن حسن الأخلاق والتجاوز  
عن الزلات، فهو يلتقي ضمها مع بائية لغيلان في  
الوزن والروي وحتى في بعض التراكيب كقول كل  
منهما «مشرفات الحقائق» و«رفاق الشيا» وغير  
ذلك يقول<sup>(١٠٦)</sup>؛

أيما معشر الإخسوان دعوة نأب

إلى الحق والمصروف ليمس بكتاب

أصبروني الأسماع أهد إليكم

وصية معطي النصيح غير مخاطب

فمن كان منكم ذا واد وخلة

لمرتفع الأخلاق جم المتأقب

ليصبح على صلب الخليل ذبوله

ويستمر فثمان الخل مستر المعايب

ومن كان ذا لوح وهم وطامة

فلا بدن للمستحسبات اللوامع

وما أقمعد الأنواع والهم والتقى

كبيض التراقي مشرفات الحقائق

مراض العيون النجل حو شفاهها

وفاق الشيا حاليكات الذوالب

أما بأثرة غيلان فقد استهلها بالوقوف على  
الأطلال قائلاً<sup>(١٢)</sup>:

خيلني موجاً يسلك الله طبعكما

على دار من من سمور الركائب

ألا طرقت من هيوها بذكرها

وأبدي الثريد جنيح في المغرب

أخا شقة زولا كأن لم يهـ

على نصل هندي جواز المغرب

سرى ثم أغشى وقعة عند ضامر

مطية رحال كنهـ المذاهب

يريح الخزامى هيجتها وخطبة

من الحبل أنفاس الريح الطواب

ومن حاجتي لولا التثالي وربما

منحت الهوى من ليس بالمطرب

عطابيل بيض من ذؤابة حاصر

وقال الثنايا مشرفات الحقاب

## ٢٠ غيلان تأثر واستفناس

وفي هذا الجانب سنتقني بتتبع النماذج  
الشعيرية التي تأثرت بغيلان تأثراً مكثفياً بالإحالة  
على إحدى قصائده أو تضمين بيت من أبياته دون  
ممارسة القصيدة كلها.

ومن الأمثلة على ذلك ما أورده الشيخ محمد  
المامي (ت ١٢٩٢هـ) في آخر مؤلفه كتاب اليازية،  
الذي خشمه ببش من شعر غيلان شرب خلالها  
مثلاً على أشد الحرام الذي لا يحفى وهو الكفر-  
وعلى أشد الواجبات كذلك وهو الإيمان، والبيتان  
في الأصل للمدح وقد نقلهما الشيخ من سياقهما

المدحى إلى سياق أصولي يتناسب مقام التأليف  
والبيتان هما<sup>(١٣)</sup>:

عزلت في درجات الأسر مرتفعاً

تمعو وينى بك الفرعان من مضراً

حتى يهرث فما تحفى على أحد

إلا على أحد لا يعرف القمراً

فاستشهد الشيخ بهذين البيتين في كتاب  
البادية دال على حضور ديوان غيلان في ذلك  
المصر وتداول نصوصه ويمكن أن ندرج في هذا  
السياق تلك الإشارة الطويلة التي أوردها شفيق بن  
محمّد الهمداني (وهو من شعراء القرن ١٢هـ)  
ضمن مبحث تحدث عبرها عن ذكرهاته السابقة  
ومشروبات عموه وأحزانه داعياً نفسه أن تتسنى  
من الخرام بما كان غيلان يسلي به نفسه مشيها  
لمنازل الحبيبة ومسطراً لربوعها يقول<sup>(١٤)</sup>:

هاجت لك الدمن الأحزان والذكر

فاطعل كما فعل المحزون إن ذكر

وكن كغيلان من يوم موقفه

بدار مية يستقي لها المطر

ولا تنسى في هذا السياق تأثر العم ابن أحمد  
قال الطولي (ت ١٢١٥هـ) بنهج غيلان حيث تأبى  
في استعمال كلمة «لا» بوصفها ظرفاً زمانياً دالاً  
على قصر فترة زيارته للحبيبة، إذ لم تتجاوز  
قدر قول القائل «لا» قصر بذلك عن شدة الشوق  
والفرام. يقول<sup>(١٥)</sup>:

ضحى زوت الحبيبة لا، فقالت

على سمعي وهل لك من وجوع

فلم يصطع أجابتها لسانى

فبانت الإجابة المدعوع

فقلوه «لا، كما بينا معنا، وهذا المعنى أخذ  
من قول غيلان في لاميته المشهورة<sup>(١٠١)</sup>، وتصادف  
معبد بن سالم الحسيني في مراثيه نوالده بتطر  
إلى ديوان غيلان مستحضرا منه شطرا كاملاً من  
شعره متصرفاً فيه تصرفاً يسيراً مستبدلاً حرف  
الميم بحرف الباء حيث صلى على النبي صلى الله  
عليه وسلم معذراً لما شق أن يتر بسمي غيلان  
في المحبة والشوق يقول<sup>(١٠٢)</sup>:

يا رب صل وسلم فإلما أبدا

على الرسول الذي أضافت به الظلم

يا عاشقاً ضره غيلان ميتة

«إن الكريم ولا الإسلام يحتلم»<sup>(١٠٣)</sup>

خرج بجمهور حزوي أو «توي لين»

أو جانب «الزرق» هل يبدو بها أرم

والنظر مساحب في فطن ريعتها

يوما بعيشك هل يبدو بها شتم

ونقرأ أيتها للكبد بن جب اليهودي (ت ١٣١٤هـ)

يعترف ضمنها لثناء حبه بالجميل مؤكداً أنه

تدارك خباء التلاميذ بد ما يلي وتفرد تغرفا

شديداً تسأل من ثوبه أشمة الشمس وتلوح من

فجاجة الأضواء - فكان يجهن أنسهن حرماً على

المؤانسة بين أجزاء هذا الخباء المتصدع فحلينه

بكل وشي وروث ليصبح ربيع السمك مشح الفاء

عميم الدفء، والظال لا يشكى منه برد ولا شقاء -

وختم آياته داعياً للراقات باليمن والأمن والتمعة

في أسلوب يستحضر شطراً كاملاً من شعر غيلان

يقول<sup>(١٠٤)</sup>:

حزى الله أجراً لا يماثله أجر

مها طيبات الأرز أوجهها زهر

تداركن ينيان التلاميذ بعدها

تراءت لهم منه الكواكب واليهود

فحلينا من كل وشي وروث

وأخمين منه بين ما شق الدهر

فأضحى ربيع السمك رعب فناءه

ولا تشككي منه ضياء ولا خسر

فلازلن في آمن ويمن ونعمة

«ولازل مهلاً بجرعائها الفطرا»<sup>(١٠٥)</sup>

ويمتدح معبد الأمين بن الشيخ المعلوم

اليهوداني (ت ١٢٨٩هـ) الشيخ أحمد بن

السيثاني مدحاً متميزاً يعتمد المبالغة إذ يفتل

البشر في شخصه ويجمعه عماد أمة التصوف

لذلك يعد البكاء لتقد غيرد عبداً وفضلاً معزاً

قوله بمطلع يالاه غيلان المشهورة يقول<sup>(١٠٦)</sup>:

التاس أنت وأنت الحاج والأرب

والتاس شيرك لا عجم ولا حرب

تسولك دنياهم مالت دعالها

ولم يكن ولد فيها ولا قطب

لتقد شيرك من يكي أقول له

«ما يال عيشك منها الماء ينمكب»<sup>(١٠٧)</sup>

ديوان ذي الرمة (م. س) ص ١٩٧، ويقول في

هذه اللمة:

تسريتك بيباض لبثها ووجهها

كفرون الشمس أفسق حين زالا

أصاب خصاصة فبدا كغلا

كـ «لا، وانقل جانبك الغلا

ويؤكد محمد فال بن عيشن جانباً من الواقع

فالشائقة نظروا إلى غيلان على أنه مثل أعلى في الحب والفرام وتودج في التميز والإبداع فاعتنوا من نصوصه مهامات إبداعية وقواجح للقبريات الأديبة. فقد كان ديوانه كما بينا حضور بارز في الحياة الثقافية الشيعية فدرسوه وشرحوه وتماطوه إنشادا وتضمينا وذكروه في أشعارهم<sup>(١٤)</sup>.

وأكثر من ذلك فإن الشاعر الموريتاني اتقذ من نوح غيلان أساسا للتعامل مع لوعة الفراق وبدد المعبود والتطاع السبيل. زد على ذلك تسمية الشائقة في عامتهم (الحسانة) كل نافذة مخصصة للركوب وقطع المسافات «الصبيح» وذلك تأثرا بنيلان وتسميته نافذة «صبيحا» وقد أشار الفزوقي إلى هذا الاسم في شعره مفتخرا بذكره على اهتمام المخاوف والمكرات مبينا ثبوته في هذا السبيل على غيلان وتفق نافذة على «صبيح» ذي الرمة يقول<sup>(١٥)</sup>:

وموسى لو هو الرميصة راميها

لغمر عنها ذو الرسيم وصبيح

قطعت إلى ممرورها منكرا لها

إذا قصد آل الأصغر المتوضح

وأكثر غيلان من ذكر «صبيح» في شعره فهي مركوبة المفضل وعماده في الثقل. ففي قصيدته التي امتدح بها بلال بن برد ابن أبي موسى الأشعري يتخذ منها وسيلة للتخلص إلى الممدوح. فإذا ما انتجع الناس القيود فإنه يكافئ بالنتجاع كلف بلال مستعينا بصديحه على قطع المغاوز والقنوات يقول<sup>(١٦)</sup>:

ممعنت الناس يشجعون فيها

قطعت لصبيح التجعي بالالا

الاجتماعي متعصبا عن الإثارات التي كان المستعمر يفرضها على القبائل من خلال السادات والروساء «السيقات»<sup>(١٧)</sup>. الذين يدعوهم الشاعر إلى التوبة رجوعا إلى الله ورفقا برعيتهن وحننا إلى فراديس المعاصي وقد أبان هذا المعنى مستعينا بشعر كامل من شعر غيلان حيث يقول<sup>(١٨)</sup>:

ألا أيها «السيقات» تم يبيح تراجع،

ولا «مفسر» يسزده له فراجعو

ونحن وأنتم راجعون إلى الذي

له كل شيء لا محالة راجع

على الأزمن الماضين فابكوا وأنشدا

هل الأزمن الثلاثي مضيي رواجع<sup>(١٩)</sup>

وبغير بعد من هذا النهج ما قام به القطب الملقب «في ابن محمدكم التدغي (ت١٧٨٢هـ) الذي نظم أبياتا غزلية استعان ضمنها بشعر كامل من عبثة غيلان المتقدمة ليرشح من خلاله المعاني التي يرمي إليها يقول<sup>(٢٠)</sup>:

تولس زمان بساليمين، أقمته

ومالي من شهد العصرة مانع

أقل لحصاء، ضجيجا وانسي

لخبي صليح بالظلام أضاجع

أود رجوها حنة والجمال مشد

هل الأزمن الثلاثي مضيي رواجع<sup>(٢١)</sup>

به الحضور المحتشم الموقوف،

ونقص به الوقوف مع النصوص الشعرية التي ورد فيها ذكر غيلان أو تسميته «مبة» أو الإشارة إلى الأماكن التي تقى بها في ديوانه كه الزرق وهدهدها، ولوي لين، وحزوي، وغيرها.

وفي نص آخر بين تفوق ثقافته «صباح» على غيرها من النوق إذ لا يقدرن على مسايرتها ولا يقوين قوتها على الارتحال والعدو يقول<sup>(١٣١)</sup>:

إنا ارفعني أشرف المساطع وهللت

جسروم المعطاه عذبتهن صبيح

لها أن حشر وذكري أسيلة

وعند كبراة الفريية أسجع

وسنوجز هذا الحضور الملحوظ في نقطتين أولاهما تنظر إلى غيلان على أنه نموذج في الغزل والفرام. وثانيتهما تعد مثلاً أعلى في الشعر والإبداع.

#### ١- غيلان عنوان للتفزل والفرام

إن القارئ للمدونات الشعرية في بلاد شنتيم يلحظ جانباً من حضور ديوان غيلان في ثقافة القوم. وذلك عبر اعتناء الشعراء باسم هذا الشاعر ولحم محبوبته واستعصارهم أسماء الأملال التي كان يقف بها متذكراً أحبته. كما يستكشف بسهولة ميلهم إلى نهجه في الغزل المليف وأسلوبه في المحبة والفرام وفي هذا السياق وقفنا على مصاورات شعرية لبعض نصوص غيلان تقارب العشرين ولعل من أولها ما قام به أحمدو ابن الجار الأتتاني (ت- ١٦٤٠هـ) الذي أبدع أنموذجاً صرح ضمنه بشدة تأثير القواني على نفسه جاعلاً من علاقة غيلان بemie مثلاً أعلى في المحبة. مثمناً مخاطبيه أن محبوبته بلغت في نفسه منزلة لم تبلغها مية في قلب غيلان إذ أودى به كفرام وأنهكه الصبر يقول<sup>(١٣٢)</sup>:

أودى اصطباري مذ أبصرت غزلانا

يضمن بالقلب مني أرض بلشانا

لو كن في دهر غيلان وميته

شغلن عن حب مي قلب غيلانا

ونبلغ إلى حرمة بن عهد الجلول العلوي

(ت- ١٢٤٣هـ) الذي أورد ذكر غيلان ضمن لائحة

الشعراء الذي كانوا من ضحايا الحب والفرام

وصريحي الأوانس والقواني يقول<sup>(١٣٣)</sup>:

هيف الحضور خدال السوق قد صرعت

فيمسا وقيسا وغيلانا وما انتصروا

جرهن عروة كأس الموت قبلهم

وقال فيهن ما قد قاله صمر

وبشادي معمدو بن معمدى العلوي (ت- ١٣٧٢هـ)

أحبته الطاعنين مصرحاً أنهم حلوه من أمر

الفرام عسراً. لذلك طلق بيكي الربوع متعالية

من يدمم زهراته. ومتوالية عبراته، مما جنه

بنازع غيلان في الشوق واليكاء مؤكداً أنه أحل

منه بإرسال الدموع وأولى منه بالفرح والانتعاب

يقول<sup>(١٣٤)</sup>:

يا طاهنين ولي نفس لصاحبهم

في بينهم حيثما ساروا وما سكنوا

حملتموني قتلاً من حملكم

يعقوب جلد العلوي عن حملة الوهن

إن ظيقت بدمكم أفصو الربوع لما

هاجت لفتي من ذكراكم الدمن

تعباندي زهرة يرقند صامداها

عن عبدة ضائق عن منهلها الجفن

هياشي بيكي غيلان ومع لوى حزوى

أو أربيع وهسي مشرق قمن

إذ قال من لا جزاء الله صالحة

هذا فعلان فهاد الوصل هجرانا

فتاه عجلان سرتاعا فثبطه

ودف يتبط من قد ناء عجلانا

وبلغت ابن أبيه الانتباه إلى ضروب من التقارب بين هذا الشاعر وبين ذي الرمة، مصرحا أن له ديوانا يقارب ديوان غيلان أسلوبا وعددا، مؤكدا أن المطلعين عليه يذكرون «أنه يزيد على ديوان ذي الرمة بسبعة أبيات» والمقارنة بين الشاعرين لا تقتصر على كمية القصائد والأبيات ذلك أننا نجد أن الشاعر كان متأثرا بفن ذي الرمة في مقاصده، **\*\*\*** أنه استأنس بكثير من أساليبه»<sup>(١٢١)</sup>.

ويولوج للشريف بن الصبار المجسي (ت ١٢٤١هـ) برق يهيج صباه و يورثه حزنا فلا يملك إلا أن يلاطفه ملتصبا منه الرقيق إذ بكفه ما يماثي من الشوق والفرام حيث ذاق من مرارة الصياغة والكف ما لم يذق غيلان معة الذي بعد مضرب السمل ومقلع المغاطف في هذا الجانب يقول<sup>(١٢٢)</sup>:

بسوق يسلو غفسي الأحسباب أحيانا

قد صاح للصب بعد الناي أحزانا

يا سوق دلفا بصب ذاق من كلف

ما لم تذق مية الخضراء غيلانا

ونرى لكيد بن جب البجلي (ت ١٢٤٠هـ) يستقي لئالز أهله معدا أسماها الواحدة تلو الأخرى، مؤكدا أنه عهد بساحتها من الشعة والراحة والاستجمام ما لم يهد غيلان في جرعاء جزواء ولا في ذرقه يقول<sup>(١٢٣)</sup>:

سقي المتعنى الطريي فالمتعنى الشرق

إلى الطلعة لمجاءة الحسن، من يسي

أما الشيخ سيدي محمد بن الشيخ سيدي (ت ١٢٨٦هـ) فإنه يستعصر ثقافته الأدبية ضمن طلمة يخلص فيها المودة والوفاء كمادته لمرايح شلولته (ذات اليمين) التي يوجه إليها تعابيا عذابا مؤكدا ارتباطه بها وحسينه الشديد إلى ريوغها، منفيها إلى أنه رديفها ولازم معناها بل هو صورتها الثانية ونسقتها الأخرى، فهو يلازمها ملازمة مليء لجبلها سلمي وغيلان في لأربع جزوى يقول<sup>(١٢٤)</sup>:

يا نسيم الريح إن تمرر بحي

خيمهم فوق السوى معلم وحى

ولسدت السمن بلع أنسي

إن تكن سلسي فإني بعض ملي

أو تكن حجرا أكن يحيى لها

أو تكن جزوى أكن غيلان حي<sup>(١٢٥)</sup>

ونطالع أبياتا في الفول طريقة شيخ محمود بن حنبل الحسيني (ت ١٢٠٢هـ) يقدم ضمنها نفسه فداه لمحبوبه الذي أورثه حيرة وصباية. واستودع قلبه من المعة ما لم تودع معة قلب غيلان، وأكثر من ذلك يصرح بروعة نعماته وجمال فده وحسن قسماته، فهو رخيخ الصوت متألق الوجه خالك الثمر هضم الكشح لين المغاطف يقول<sup>(١٢٦)</sup>:

نفسى البعداء نظمي حاج أحزانا

وشاعر القلب من نجواء حيرانا

إذ رام معرفتي ليلا فلو دعتني

ما أودعت قبل مي قلب غيلانا

ويسرد النغم بجري في مفاصلنا

جري السلافة في أوصال فضونا

بيناء يظهر لي ليلا على قصر

على قضيب كفصن البان ريانا

معاهد لي فيها مآرب لم تكن

غيلان في جبراه حزوي ولا الزوق

ويشم الطفيل بن الزواق وهو من المعاصرين  
جهد الأيمان على وفائه لدور أخته مؤكدا أنه بلغ  
من التفلق برؤوعها من لم يبلغ غيلان في شلقه  
بمنازل مية، ولا نجل عجلان صريح الفرام في  
مودته ولا مجنون بني عامر في محبته، فما هم  
جميعا بأعظم منه لوعة ولا أشد شجي يوم فارقت  
سليمى وتزلت منه منزلا بعيدا، وعندك يلود  
بالاستسقاء لأهلها عسى أن يعوض بذلك بعض ما  
فاته من فرض اللقاء ولحظات الوصال يقول<sup>(١٠٠)</sup>:

لعمرك ما غيلان مية واقفا

بدور لدى جمهور حزوي دوائر

ولا نجل عجلان الذي مات بالهوى

ولا الواسق المصنون مجنون هاسر

بأعظم مني لوعة يوم ودعت

سليمى وحلت بالمعذيب شعاجر

سقى الله أرضنا قد لحلت بحبيها

على اليمد صوب المدججات المواتر

ويتفيل سيد محمد بن عبد الكريم (وهو من  
المعاصرين) نفسه في ربوع الأختة غيلانا وهو  
يتردد بين دموع حزوي غير أنه قد اعتراه من  
الأشواق والتوعد مالم يشر سلقه الشعري، فهو  
يلتقي مع هذا العقيم في تأثير عقايل الحب وفي  
قوة تأثير الذكريات يقول<sup>(١٠١)</sup>:

ومعنى لدى محسن المسألة إنني

أفديسه من حزوي بكل مكان

مجان ثلاثي دون ما قد لقيته

بها كل ما لا نسي شح بمفان

أراتني غيلانا بها غير أنني

أرى فوق ما قد يعترية عرائني

وإن لم أكن غيلان سي فأنني

واياه في الذكرى لمتنبهان

وإن حابه ذكر الأختة إنني

وايساه بالذكوري لمتنكران

ويشبه الشيخ المطار بن اختر العسني ستيه  
في الوقوف على الربوع بصنيع غيلان في مغلانة  
تأثير الرسوم والأطفال يقول<sup>(١٠٢)</sup>:

لناشر دمع العين وانهل وانمجم

وفاض كما تهيمى المواد من الديم

هجبني تهفثال وويسل وديمة

ومح وتوكتاف على النحر يتجم

أفلس بشاموس الفرام مكبلا

كما غل في حزواه غيلان في القدم

ونقرأ في ديوان أحمدو ولد حمين البدالي  
من المعاصرين أبحاثا غزبية تصرح بقوة تأثير  
المرور بدور الأختة، إذ هو جالب للشوق ومهيج  
الذكريات مما يدفعه إلى التأكيد على أن تعلقه  
بمنازل ذويه يفوق تعلق غيلان بدور مية ومعلوم  
أن هذا الثنائي الماعلي (غيلان ومية) يعد  
في التراث العربي الإسلامي من أمثل العلق  
للصباية والهيام، ولعل ذلك ما جعل الرجل  
يستعجزه في أهبائه منتفيا إلى أن غيلان لو رأى  
تلك الدور لأنسه دور مية ولأثارت في قلبه كوامن  
الشوق وعقايل الفرام مما يحمل على الشجن  
والأسى ويرغم على إرسال العبرات وإذراف  
الدموع يقول<sup>(١٠٣)</sup>:



جلب الشوق أن سرورته يهوى

من مغاني مخيلات التهور

كنت فيها من الرباب وسعدى

وعطاريف فتية كالتهور

أجتني النهو والزمان مصاف

فكسدت ما تروى بها دور

لو رأى حينه غيلان في

ما يركى بعد دورهن يهوى

وتكبت يسيرا مع القاضي محمد بن معقن

قال بن أحمد قال التمدني (ت ١٥٠٠هـ) الذي

جعل من علاقة غيلان بومة في بعض نيوياته مثلا

أعلى فأنهى إلى أن تعلق المحبين بالجذاب القوي

ينسي كل محبوب ويولي كل معزون يقول<sup>(١٢١)</sup>:

يحبب لبيبا لمسلمي الصغاري

ويذهل من حبيبه الخليل

به غيلان ينسى دكره في

ويسلمو من بنينته جميل

ولا يكتفي الرجل بهذا النموذج بل يورد في نص

آخر ما يؤكد أن علاقة غيلان بمى كانت مضروب

العمل ومنهى القصد عند الشعراء. لذلك صرح أن

شمس النبوة تذهب كل ضياء وتكسف كل إشعاع وتو

أبصرها منائم من الكي لا تفتنى من كيته. ولو رأها

ذو الرمة ما التفت إلى ميتة يقول<sup>(١٢٢)</sup>:

هذه الشمس أنهيت كل ضوء

وجسمال وكل در نظيم

لو رأها غيلان أنصمته ميا

ولقد تسمى حينها أم حكيم

إن ضيود اليعفور عنها ومنها

ضيود يسوج ونسيرات النجوم

شمس ذا الكون سيد المرسل ملجا

كسل هان وطوره كل اشجوم

ونجد أحمد بن إبراهيم الحسني (ت ١٢٧٧هـ)

يقسم جهد الأيمان على توجهاته العاطفية مصرحا

أن تعلقه بمحبوبته لا يداني تعلق غيلان بميتة الذي

بعد عند الشعراء المثل الأعلى والنموذج الأسمر

في حقل المحبة والقرام يقول<sup>(١٢٣)</sup>:

لعمرك ما أحسم بسام هاني

لصمن بفرعها عيس الأمانى

ولا تقي غضبيط الطرف أحوى

بطلمته ويسمته مصالي

ولا دور بني الأرملي لمي

بها غيلان كان أحبا افتشان

ونرج إلى أنيات لمعد بن أحمد يورد

(ت ١٢٤٠هـ) يهاور ضمنها أحد المذلل لبقته

بأنه لن يتي من سمه. ولن يستجيب لرأيه إذ

الزمان مسالم والجو لطيف والتوصل متاح مما

يجعل لآسان يهل إلى نهج غيلان في الوقوف

بالديار والبكاء على الأطلال يقول<sup>(١٢٤)</sup>:

قل للذي في الهوى يهدي لي المذلا

أن كنت أسمعه ثو طار أو نزل

هنا البليل وذا المسمار قد مضلا

منه الفصون وهذا الربيع منه خلا

وذا الحمام على أرجائه زهرا

يبكي المهود ويبكي الأزمن الأول

غيلان ظل بحزوي يندب الأطفال

وأنت حزواك ذا فاقعل كما فعلا

ويستفتح محمد عبد الله بن أبيه الرحمن  
العلوي (ت ١٢٧١هـ) إحدى قصائده واقفا بأطلال  
مبيتها ما أسأبها من بلى وانتراش وهي مع ذلك  
تذكي لواعج الهوى وتزري بأطلال مية هي حزوي  
يقول<sup>(١)</sup>:

وفوقك في الأطلال من بعد ما ألقى

بها حداثان الدهر وأصبة الشكوى  
ولفتنا بها من بعد ما هبت اليلى  
بعمودتها الدنيا وعمودتها القصى  
وري كهندي صرغان أطلالها تدي

نقي الملتح لا أطلال مية هي حزوي  
ويؤكد الشيخ محمد فاضل بن الشيخ كلاء  
(ت ١٢٩٤هـ) أن غيلان مية وقس ليلي أضاعا  
شمرهما إذ صرفا مظلمة هي الغزل والنوصف  
دون اهتمام بالمديح النبوي الذي بعد زكاة التريض  
وشفاء المقيم والمريض يقول<sup>(٢)</sup>:

أضاع غيلان في شمره سفيها

وقيس ليلي أضاع الدهر أشعاره  
لم يمدحها غير من طابت حاشره

محمد المصطفى طوبى لمن زاره  
ويشوه محمد يحيى بن سيد أحمد وهو من  
المعاصرين بأحد أعرشة الطلبة في بعض المحافل  
جاءلا منه كمية علم ومثابة معرفة ليؤكد أن علاقته  
به أشبه ما تكون بعلاقة غيلان بربع حزوي أو علاقة  
حجر يحيى بن طالب، مما يؤكد تعلقه بهذا المريض  
وحضور غيلان في ذاكرته يقول<sup>(٣)</sup>:

أفبشينا لا زلت لتعلم كمية

يؤمك من طلابه كل طالب

هنا كنت حزوي كنت غيلان مية  
وان كنت حجرا كنت يحيى بن طالب  
ونقرأ في كتاب الوسيط قصة تناول الطروف  
التي اكتفت لعدة شيوخ الشاعر البصري بن  
الأمين الميخوي، مؤكدة أنه خرج من عند أهله  
في مهمة تنمية تعلق بتدبير شؤون الأسرة فرجع  
دون أن يكملها مستبضا عليها لعدة طلوعه عليهم  
بانتشار أبيات تبدو من أوليات من إبداعه وفوانج  
نبوغه، وقد حاور ضمتها مقطعا من لامية غيلان  
المشهورة<sup>(٤)</sup> معسنا القول في الغزل، يقول<sup>(٥)</sup>:

ويخطا في الصالحة لا تبارى

ألا فاصدع بحبكها جهارا  
ههنا الناس يشجعون شيئا  
إنا الصامسي تاتيزو التزارا  
لهي البغيث أطلب لا سواها

فلا شوق لسدي ولا هشارا  
وقد علق صاحب الوسيط على أبيات ممرها  
عن قوة الدائقة الشعرية لدى الشافطة، حيث  
بلغ الأمر بولاد الشاعر إثر استعسان أبياته إعفاءه  
من المشاغل اليومية تشجيعا له على تسج التريض  
ودفعا له إلى ساحة المعرفة والعلم حيث سر بما  
سمع منه وقال مخاطبا قومه: «أشهدكم أنه حر  
من الاشتغال بالدنيا فأكتب على لغة العرب فبرع  
فيها»<sup>(٦)</sup>.

والقارئ لأبيات ابن الأمامون يدرك تقاطعها  
مع أبيات غيلان المتقدمة في الوزن وفي بعض

التركيب خاصة، الناس يتجمعون غيثاً، فلا يستفيد أن يكون هذا من باب الأثر بالمستوفيات الشعرية والمفردات المحظورية بعيداً عن توارد الخواطر الشعرية.

## ٢ - غيلان نموذج في الشعر والإبداع،

إذا كان الشافطة قد استحضروا في توصيفهم الشعرية اسم غيلان بكثرة مركزين على علاقته بمية بوصفها مثلاً أعلى في المحبة وأنموذجاً أسمر في القرام والمعرفة، فإنهم كذلك نظروا إلى متوجه الشعري على أنه مفتوح عبقريات القوم ومفتح أساليب القول، فمولوا على ديوانه بأعشاره ملهماً إبداعياً وموجهاً أسلوبياً. فتياروا في الركوب إلى أشعاره مكررين من إنشادهما في مجالسهم العلمية، فلما هو المختار بين بونه الحكيم (ت ١٢٢٥هـ) أبو عذرة التأليف اللغوي في الثقافة الشنقيئية يصرح أن أشعار هذا العروبي تند من مركزات المسامرات الأدبية عندهم، فكانوا يتشادون بين أظهرهم نهداً من روائع أشعار غيلان تند من صفوها وجباهها، وما من شك في أن هذا الإنشاء الواعي يكشف عن حضور ديوان الشاعر بالساحة الشنقيئية في وقت مبكر. كما يفسح في الوقت نفسه عن حسن نقدي مرهف يستعمل مصطلحات الاستجادة والاستعسان، فقد ذكر ابن بون في أبياته أنهم كانوا يقتصرون في إنشادهم على المستويات الإبداعية العليا من ذلك الديوان، معبرين بين جيده وما يرون ذلك منه وقد عبر عن هذا الحس النقدي الفعل المسند إلى بون الجماعة «استجدناك يقول»<sup>(١)</sup>.

وانشدوا من جميل الشعر جيداً

وزالوا عن كتيب القلب أحزناً

وشيء من أحسن ما قد قاله عمر

وما استجدناه من شعر غيلاناً

ونرى الشاعر بن أبيه الله العسني يفاضل بين المجالس العلمية وبين منشدات التسمية الحيوانية مقدماً الأثر على الثانية، إذ يتم فيها تماهي بنات الأفكار وتتعالى الأصوات حشدة أشعار غيلان، أما هي أرجاء منشدات التسمية الحيوانية فيلن النفوس تصيق ذراعاً بالأحاديث المعجلة المتصلة بحقل الإبل ورعيها كما هو واضح من خلال بعض التمايزات العسائية الواردة في البيتين الثالث والرابع كقوله «طاشنا»<sup>(٢)</sup>، «بوايت»<sup>(٣)</sup>، «وحالنا»<sup>(٤)</sup>، «معدنا»<sup>(٥)</sup>، «ونفشت»<sup>(٦)</sup>، «وغرث»<sup>(٧)</sup>، «يقول»<sup>(٨)</sup>.

لمجلس علم من كسرام أجلة

حديثهم عندي شفا أي حلة

يعاضونني أنبياه بكر وتغلب

وننشد طورا شعر غيلان مية

أحب إلينا من أناس عهدتهم

حديثهم، طاشنا، وبالنا، وضلت

وحالنا، ومعدنا، هام نول أفطنت

وغرث، وصل الفضل منها وعلت

ويحرب المختار السالم بن علي المعروف بـ «الطعمم»<sup>(٩)</sup> (ت ١٤١٣هـ) عن شكله من الفريخ مؤكداً أنه يمتلك أزمته وشجيب له بالطوع أعلته. إذ يمد نفسه أمام الشعراء مقدماً متوجه على منتج أسرى القيس والقرزوق وذو الرمة يقول<sup>(١٠)</sup>:

الشمس في كفي أزمته

تجيب بالطوع أمر الفكر أزمته

ولو ضا في صلاة وهو مجتمع

يوما لصليت إلى شكري ألمته

والصدر بحر له طام له لبح

إن زدت من حوكة فزاد جمته

وأحمل الدين منه إن دعيت له

إن الفرويق ضاقت عنه ذمته

ولو تخببت إلى الخليل قافية

من الطواقي لهزت منه ثمته

والمرء ذو الرمة المشهور ما اشتهرت

إلى لكوني ثم أحضره زمته

شكري أعوه وهو أم له وأب

طال وعصم إن يدعى وعصمه

ويؤوه مولود بن أجي (ت ١٢٧٢هـ) بشر زميله

عطاء الله بن نور الدين التندفي (ت ١٢٨٩هـ).

مؤكد أن متوجه الشعري يفوق متوج غيلان حتى

ولو كان في حالة الطرب والانشاء مترددا بين أربع

مئة. لذلك نراه يهيب بالمطربات أن يلحن أشعار

هذا التندفي في نغمات موفقة تدفع الأتخاب وتأخذ

بالأنياب يقول<sup>(١٢١)</sup>:

أقول إلا زلزل المزمار بين يدي

«هيش، الفدا! ونددت يديني ودي

لو يسمع الميت ما تجبن من نغم

أصبح الميت بين الجاهلية هي

يا «هيش، إن «العتاء ما قال قولته

غيلان فوق المهاري بين أربع هي

بشعره عن لي عن كل فتى

إلا «أبي» بن أفتي الزائد بن أبي<sup>(١٢٢)</sup>

ويستعرض أحمد بن عبد القادر شمن قصيدته

«سطني من الصحراء جانباً من الثقافة الشنقمية

مؤكد أن القوم كانوا يمتنون بأشعار غيلان أكثرين

من إنشادها ومطعمينها بعارف عامة كجع الفقه

إلى الأدب إذ يزوجون في نهجهم المعرفي بين

آراء الشاطبي والخطاب من جهة وبين أشعار

امرئ القيس من جهة أخرى. وذلك عبر حوارك

ثقافي جاد يدفع إلى المناقشة والجدل ويحمل على

التشاكس والخصام يقول<sup>(١٢٣)</sup>:

كم زارنا غيلان حية ملبسا

وركابه بين العتاق ركاب

والشاطبي مخاض من حوله

يتشاكس الخليل والخطاب

### ثالثاً: حضور غيلان في الدرس الأدبي

بعد أن استعرضنا جانباً من الحضور الأدبي

لديوان غيلان، نعرض الآن لجانب آخر من حضوره

في الدرس اللغوي، عن المعلوم أن ديوان غيلان

كان من أبرز المقررات القوية في المعطرة

الشنقمية ولذلك عول عليه القوم بوصفه مادة

أساسية لا غنى عنها في معرفة علوم اللسان فهو

أية الفصاحة والبيان، وعنوان السليقة والاحتجاج.

يل وعبد الطالب ودليل الأستاذ وذلك ما نود أن

تكشف عنه عبر نقطتين أولاهما تعنى بهذا الديوان

باعتباره مرجعاً للمفردات والألفاظ. وثانيتهما

تنظر إليه على أنه مادة للقواعد والإعراب.

#### أ- غيلان مرجعاً للمفردات والألفاظ:

لقد أدرك الشافعية قيمة هذا الديوان في

توسيع اللغة ودوره في توسيع دائرة الخبرة في

المفردات المعجمة فهابقوا إلى دراسته هاتكوا

إلى أن قرأته ثورث التبحر في اللغة وقد جرب ذلك<sup>١٠٢</sup>.

لذلك أكثر الطلاب من حفظ قصائده كما تبارى العلماء في شرح نصوصه فخلقوا إرثا لغويا زاخرا ومتوقعا. حيث بلغ النشاط التأنيبي المتعلق بهذا الديوان ما يقارب الثلاثين عن الجهود القولية ما بين ملرة، وشرح، وتعليق، ويمكن تسميتها إلى قسمين شروح موجودة، وأخرى مفقودة.

## ١ - الشروح الموجودة،

وهذه الشروح تقارب المشرقة ومن أقدمها شرح محمد بن سيد أحمد المالكي (ت ١٣٠٢هـ) الذي سماه «كشف الغمة عن ديوان ذي الرمة» ولم يتمكن من الاطلاع عليه وقد أكد لنا بعض الباحثين أنه موجود وأنه شعاع مفيد يتجنى فيها يربو على الألف من الصفحات. ويأتي بعده شرح عبد الله العتيق ابن ذي الخلال البغدادي (ت ١٢٢٩هـ). وهو شرح محطري مفيد عول عليه الطلاب في فتح أفضال هذا النص وتقريباً من الأذهان. وقد استتمه صاحبه بمقدمة موجزة تعتمد إنشاء على الله والصلوة والسلام على رسوله عبر أسلوب بثوم على براعة الاستهلاكية ويستحب لأولي الطمأنينة من عظام الرجال. وقد بين في أول كلامه طبيعة شرحه مشيراً إلى أنه مجرد تقييد. كما حدد القاية الأساسية منه على مواجهة الأخطاء ودفع الاختلالات القولية عبراً عن ذلك في أسلوب من التواضع العلمي مبين، ثم استعرض منهجه في التعامل مع العمولة الشعرية حيث انصرف عن نهج ابن خروف القائم على سرد قصائد الديوان سرداً دون تنظيم إلى نهج آخر يعتمد ترتيب الحروف ليسهل الرجوع إلى الديوان ويتذلل

صمايه. يقول: «الحمد لله على ما أسبغ من التعميم وأفضل الصلاة وأتم التسليم على من شرح بنزول الوحي صدره وأنزل عن أحبول الشعر قدره. وبعد فقد سألت مني أحد أحداث الزمان أن أضع على قصائد غيلان تقييداً ينمها التصفيف والتعريف فتعاسيت عدم التأهيل للتصنيف حتى رمت بما في الكف وإن كان ربما بمطقتة الرضا<sup>١٠٣</sup>، وعدلت عن سرد ابن خروف إلى الترتيب على الحروف لتدنو منه القشوف<sup>١٠٤</sup>، وقد أشار محقق هذا الشرح إلى تقاطع المؤلف في كثير من الجوانب مع سلفه أبي نصر الباهلي في شرحه لديوان غيلان، ولذلك عقد بينهما موازنة توضح نقاط التقاطع والافتقار، وأوجه الانحراف والاختلاف فانهت إلى أن الشرحين متقاربان، فالقارئ لهما قد يميل إليه من تشابههما أنهما متفقان في الأساس<sup>١٠٥</sup>.

ومن ثمة ملل يسوغ لوجه التقاطع بين المؤلفين مؤكداً أن المتقدم له فضل سبق فلا يتوقع أن يعيد التلاحق كثيراً عن خطوات السابق في جوهريات الموضوع<sup>١٠٦</sup>، ثم أبرز بعد ذلك بعض أوجه التباين بين النصين، وقد أوجزها في اختلاف رواية النص الشعري أحياناً وضرب لذلك أمثلة ثم عزز رأيه بإيراد نماذج من طرق تعامل المؤلفين مع شرح المفردات، فإذا كان الباهلي يقتصر على الدلالات المعجمية للكلمة فإن الهنوشي يتجاوز ذلك في بعض الأحيان إلى إيراد المعاني الإجمالية للنص.

ومن أوجه التباين بين التشرحين أيضاً أن الباهلي يقتصر كثيراً في اعتماد الشواهد في حين أن عبد الله العتيق يتسع في جانبها كثيراً من إيراد الآيات والأحاديث والأشعار<sup>١٠٧</sup>.

ويأتي بعد هذا الشرح شرح سيدي الفال بن محمود بن الحسيني (ت ١٢٧٧هـ) وهو عبارة عن تعليق لطيف يخلو من المقدمات والخواتم وتقايد التأليف الأساسية. فبيدو مجرد تشييدات لنوية خفيفة على هواش الأبيات وحواشها، ويذكر في هذا السياق شرح لمحمد بن أحمد قال لم تمكن من الاطلاع عليه مكتفين بما أخبرنا به بعض الثقات من أنه موجود وأنه مفيد.

ولعل من أشمل هذه الشروح وأكثرها توسعا شرح محمد قال (أيام) ابن عبد الله الميوي وقد رأيته في دفترين كبيرين، وهو عبارة عن طرة مستفيضة تتبع المقدرات بدقة وتشرحها شرحا كاملا، وتبلغ إلى شرح النقي بن بلا الحسيني (ت ١٢٩٨هـ) وهو حسب ما سمعنا عنه شرح مفيد لبث صاحبه عدة سنوات بمروره ويدقق مسائله وتوجد منه نسخة في قسم المخطوطات بالمعهد الموريتاني للبحث العلمي.

ونظم هذه الجهود بشرح محمد ابن المهاجر الحسيني من المعاصرين، وهو شرح مفيد يقع في دفتر متوسط الحجم. وقد استهله صاحبه بذكر دواعي التأليف حامدا الله على ما مَن به عليه من الضرب في الأرض حتى اطلع على شرح الباهلي لغيلان الذي أوفد فيه روح التحيز نحو هذا الشرح ودفعه إلى المضى في هذا السبيل. يقول: «لما من الله علي بالرحلة إلى المشرق ورأيت رواية الباهلي وشرحه لديوان غيلان (...) وكان شرح كل بيت على حدة لا يوضح إشكالا على فهم لغة العرب في زمنه جمعت أفكر في تصحيح هذا الديوان وشرحه وجمع أبياته (...) وأقول للواقف على هذا الشرح أن ينظر إليه من زاوية الفائدة لا من زاوية الشارح فليس يتقدم المهد قبل القائل ولا يحدثه بهضم المصنف»<sup>(١١١)</sup>.

وقد أوضح الشارح منهجه وحدد مصادره في المقدمة قائلا: «وقد رقيت مصادره على الحروف المعجمة أ، ب، ت... واعتمدت في شرحه على الله حفيظة ومجازا، ونشرت له شرح الباهلي وشرح عبد الله المتيق اليمتوبي»<sup>(١١٢)</sup>. وقد عمل هذا الحسيني على ضبط مفردات الديوان ضبطا دقيقا يتتبع المصادر والأفعال والأماكن والأعلام معولا على الاستشهاد بالقرآن الكريم وبالأحاديث الشريفة. مكمل ذلك ببعض القصص المفيدة والمطرب الأدبية المتممة دون أن ينسى الإشارة إلى تأثر الشافطة بهذا الديوان. يقول: «وقد أكثر من الاستشهاد بالقرآن العظيم تبركا وكذلك الحديث الشريف ولا أعمل الأمثال وقد أستورد قصه منسمة أو موعظة أو حكمة، وقد ضبطت أكثر الألفاظ بالفلم كما ضبطت المصادر والأفعال بأوزانها. وقد أذكر بعض الشعراء الشافطة الذين أخذوا بعض معاني شعر غيلان منها بما بذلك على كثرة تداوله هنالك وإن كانت الرواية الموجودة نفس عن رواية الباهلي بما يقرب من النصف»<sup>(١١٣)</sup>.

## ٢ - الشروح المفقودة:

وهذه الشروح تقارب العشرين وقد بلغت حسب عطفنا خمسة عشر شرحا، ومقصودنا بالمفقود أن المراجع التي رجعنا إليها تكفي بمجرد ذكرها دون الإحالة على أماكن وجودها وقد بحثنا جهدا عنها ولم نتمكن من الاطلاع عليها وسنربتها تباعا فيما يأتي:

- ١ - شرح زياد بن حاتم الأنهمي (١٢٤٨هـ).
- ٢ - شرح محمد بن الهادي المجلسي (١٢٠٤هـ).
- ٣ - شرح الحارث بن مخنض الشقوي (ت ١٣١٩هـ).

## ٢- غيلان مؤهل للنحو والإعراب:

لم يقتصر اهتمام الشافعية بشعر غيلان على النواحي المعجمية، وإنما تجاوزها إلى الجوانب النحوية إذ نظر إليه النحاة على أنه المادة الأولية لتأسيس القواعد وتأسيس الشواهد والاستدلالات فعملوا على نظم إعراب أبياته المشككة متبئين ما وقع بشأن إعرابها من خلافات بين أئمة المدارس النحوية. من ذلك توقف العلامة محمد مولود بن أحمد فال الموسوي (ت ١٣٢٦هـ) عند قول غيلان:

حراجيج ما تشفك إلا مناجاة

على الخسف أو نرمي بها بلما ففرا

فقد أوضح العلامة أوجه الإعراب الممكنة في هذا البيت معداً آراء النحاة فيه وتوجيههم له مشيراً أولاً إلى أن بعضهم شك في صحة روايته على هذه الصيغة ونسبها إلى القطع، في حين مال القليل الآخر إلى أن غيلان لم يبدع البيت على هذا النحو وإنما قال: «ألا وهو السراب يدل» إلا: كما أفاد ذلك ابن هشام في كتابه «مغني القبيب» وانتهى جماعة إلى أن الفعل «ما تشفك» تام وعلى ذلك الأساس فإن كلمة «مناجاة» تعرب على أنها حال وليس خبراً للفعل «ما تشفك».. ولكن هذه الأراء برأي ابن جني الفاضل «إلا» في البيت (الدة وعزز هذا الرأي بموقف الواحد في تفسيره لقول الله تعالى: «وومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء وشهـ» (البقرة/١٧١). وإعرابه «إلا» حيث انتهى إلى أنها جاءت لعمدة للكلام وزيئة للتركيب، وهي في غير القرآن زائدة يقول:

اضطربت أقسام من نحووا وسج

في قول غيلان حراجيج الخ

١ - شرح حبيب بن المقرئ الحسني (ت ١٣١٩هـ)

٥ - شرح الشيخ عبد الله بن حميد الحسني (ت ١٣٢٦هـ)

٦ - شرح محمود السائم بن الشين الإيجوي (ت ١٣٦٧هـ)

٧ - شرح محمود بن عبد الله الجنكي (ت ١٣٧٢هـ)

٨ - شرح محمد بن باباء الثاني (ت ١٣٨٢هـ)

٩ - شرح المختار لم بن أحمد بن الفافل الأهمي

١٠ - شرح محمد محمود بن يراء الحسني

١١ - شرح محمد عبد الله بن أحمد الحسني (ت ١٣٨٢هـ)

١٢ - شرح المختار بن ابول الحاجي (ت ١٣٩٨هـ)

١٣ - محمود بن المعلى (منا) الحسني

١٤ - محمد حبيب الله بن المهاجر الحسني (ت ١٤١٦هـ)

١٥ - شرح المصطفى ولد عبد المالك «معاصر»

ويبدو لنا أن هذه الشروح لم تنتشر ولم تتداول بشكل كبير في الساحة الشفيعية، وإنما مجرد طرر سيرة وتقييدات خفيفة وتعليقات مختصرة كان بعض أشياخ المحافظين يسطرونها على حواشي النصوص تعليمات للطلبة وتيسيراً لعملية التدريس، ولا نعتد أنها من مؤلفات بالمعنى الدقيق للكلمة، بل هي مجرد حواشي مختصرة مساهمة لهذا النص المحظوري البالغ الأهمية.

فبعضهم تسميه إلى الخطأ

ونعاسب إلى السرواة الخطأ

وقد عيب على غيلان ما

قال فقال في الجواب إنما

قد قلت ألا أي بتسوين كما

أفاده مفتي النقيب محكما

وبتعمد العمل قوم أولوا

أي ذي من الالتصاق لا لتفصل

مناخلة عليه حسا لا تعرب

ولا بن جسي زهد إلا ينسب

وزهدهما لتواحدني وزنا

في قوله «إلا دعاء» وساء

ومن بين أبيات غيلان التي أشكل أمرها على

المعربين قوله<sup>(١٠٠)</sup>

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى

شلات الألفاني والديار البلاقع

فقد حرر أحمد محمود (ممؤ) بن عبد الحميد

الجبكتي (ت ١٢٦٢هـ) أبياتا أوضح ضميتها حكم

حذف ضمير الرفع من أول فعلي التنازع مؤكدا

أن هشاما الضريبي والسهيلي والكسائي أوجبوا

اتحذف هذا الضمير مستدلين ببينين أحدهما

لغيلان والأخر لللمعة الفعل، وقد اكتفى الرجل

بالإشارة إليهما ضمن أبياته إذ صاغ من بيتي

الشاعرين بيتا واحدا صدره لأحدهما وصغره

للآخر، ثم ختم أبياته برأي القراء الذي يذهب إلى

تأخير الضمير المحذوف إذا ما اختلف الفعلان

بأن كان تأخيرهما على المعمول متقابرا، بحيث

يشكل أحدهما عامل الرفع، ويشكل الآخر عامل

التعصب، يقول<sup>(١٠١)</sup>

هشام الضريبي والسهيلي أوجبا أن

يحذف ضمير الرفع مما تقدما

كذلك يحيى والكسائي هكذا

وحجة هذا الرعص فيما توهمنا

تحقق، بالأثر على لها وأرادها

«وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى»<sup>(١٠٢)</sup>

والأهم من ذلك أن النقطة تقتضوا في

استخدام أشعار غيلان استخداما القويا فتجاوزوا

تداولها في التعاريف الإعرابية إلى اعتمادها في

التسمية والألفاظ بوصفها نكهة وإدما للرسائل

الإخوانية، من ذلك رسالة كمال الدين محمد بن

المجيدري اليعقوبي (ت ١٢٠٢هـ) التي أرسل بها

إلى ذويه وهو بالمغرب، عظما كان يراشك بيت

إلى أهله مع شخص سلها ما أي برنسا وزريبة

وكان غير مطمئن عليهما من جهة حاملهما

وعادة الكتب عندهم ألا تكون في ظروف مكتب

مع حاملها، سلام بزبادة لام ماء إلى لاه

واحد خبر كأن في قول الشاعر «توديت، إلى

آخر كلامه»<sup>(١٠٣)</sup>، فهو يعني بلام سلام لاه

الهيائية أما لام ماء فالمراد به لاه وزنا، فماء

أصله موه بدليل مام وإذا طارت لام ماء إلى لام

سلام يصير اللفظ سلها ما وأشار بقوله إحدى

خبر كأن إلى قول الشاعر<sup>(١٠٤)</sup>

توديت من السوان نور كأنها

زواني وأنهلت هيف الرواصد

فزواني في البيت خبر كأن وإحدى الزواني

زريبة، وهذه الرسالة كاشفة عن تمكن القوم من

ديوان غيلان وحفظهم للتوصية حيث صاروا

يكتفون في الإشارة إليه بالكلمة أو الكلمتين.



وأكثر من ذلك تبارى العلماء في حفظ ديوانه عاملين على استنباطه في الواقع ومشبهين بجهودهم التأليفية أساطين صروحه، ومكثرين في الوقت نفسه من الطرز عليه ومن تزيين صروحه، فكانوا ينظرون إليه على أنه مرشح لكفة والألفاظ، وعباد للتقواعد الإعرابية، وممدد للشواهد والأمثال.

ولعل أوضح مثال على ذلك، أننا في هذا المقال رغم الاستحجال وعدم الاستقصاء قد وقفنا على ما يقارب الثلاثين من شروح هذا الديوان، كما رصدنا ما يربو على الأربعين من تماذج الاعتناء بهذا النص الشعري وقد تفاوتت مستوياتها ما بين تأثر مرتسم جلي، وآخر معشتم طيفي.

ومما تقدم نعلم أن للديوان حضوراً متميزاً في ثقافة الشائقة، إذ يعد عندهم مضروب المثل في عفة الغزل والنسيب، وفي العذرية ومهارة التشبيب، فهو بروعة الفنية لا تن بالأسفدة والتلوب، وذلك لما يتمتع به من عفوية في النظم والنسيب في الأسلوب.

ومن ثمة وجد شعراء القوم أنفسهم مرغمين على التأثر ببلغة العذوبة وأنشيد البديهة، فتسابقوا إلى إحياء نهجه واستحضار نصوصه، فاعتبروه أحسن معين لتثبيت اللغة ونشرها على نطاق عريض، بل أفضل مساعد على إحكام الشعر وصوغ التبريض، إلا بلامس بتشبيهاته الرائعة الأفتدة في الصميم، كما يعجب بشاير الإبداعية

### المصادر والمراجع

- ١ - الشعر والشعراء في موريتانيا: محمد المختار ولد أبياد، الدار التونسية للنشر والتوزيع، تونس، ١٩٤٧.
- ٢ - الشعر التشبيطي في القرن الثالث عشر الهجري: أحمدو أنس الحسن، جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، ليبيا، الطبعة الأولى، ١٩٩٢.
- ٣ - الصدا في معاني الشعر وأدبه وتقدمه: ابن رشيق القيرواني، تعليق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الحلبي، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٩٨١.
- ٤ - التميمي الوسيط، إبراهيم أنيس وآخرون، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٧٣.
- ٥ - المعارضة في الشعر الموريتاني: عبد الله بن محمد حاتم، المطبعة المدسية، المعهد التربوي الوطني، ١٩٨٠.
- ٦ - النوش في مأخذ العلماء على الشعراء الموريتاني: تعليق وتقديم أحمد حسين شمس الدين دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٥.
- ٧ - نتج الطيب من حسن الأداس الرطب، وذكر وزيرها

### أولاً، الكتب المطبوعة.

- ١ - الأغاني، أبي العرق الأصبهاني، دار إحياء التراث، بيروت، ١٩٩٧.
- ٢ - الحركة الفكرية بالمغرب على عهد السعديين، محمد حفي الرباط، ١٩٧٩.
- ٣ - خزنة الأدب، وليد لوب، لبنان، المطب لاسد القادر البغدادي، تعليق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخليلي، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٩.
- ٤ - ديوان ذي الرمة، تقديم وتعليق الدكتور واضح الصمد، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، بيروت.
- ٥ - ديوان ذي الرمة، نشر المستشرق، كازا لي، عالم الكتب، دون التاريخ، بيروت.
- ٦ - ديوان ذي الرمة، شرح القيرواني، تقديم محمد طراد، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٢.
- ٧ - ديوان ذي الرمة، شرح له وشعره أحمد حسن سبيح، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٤.
- ٨ - ديوان لكبد بن جب، مطبعة النصر في نواكشوط، دون التاريخ.

إسمان الدين بن الخطيب، دار الكتاب العربي، بيروت.  
تونس تاريخ

١٦ - الوسيط، في تراجم أقباء شاشيت، أحمد بن الأمين  
الشاشيتي، مكتبة الخانجي، الطبعة السادسة، ٢٠٠٨.

#### ثالثاً: الرسائل الجامعية

١ - ديوان محمد عبد الله ولد العبد الرحمن، تحقيق خديجة  
بنت لوداعة، جامعة محمد الخامس، الرباط، ١٩٩٥.

٢ - شرح ديوان شيلان، أحمد الله المنيق بن ذي الحلال، تحقيق  
محمد محمود ولد حبيب الله، جامعة أبو الكروش، ١٩٩٠.

#### رابعاً: المخطوطات

١ - الأزهار الشنية في أخبار وأعلام المجلسة، محمد يحيى

### المحواشي

١ - إبراهيم أنيس وجماعته، التجميع الوسيط، القاهرة  
١٩٧٨، مادة ديوان.

٢ - للتوسع في ترجمته ننظر: الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني،  
دار إحياء التراث بيروت ١٩٩٧/١٧، ٢٦٤.

٣ - خزائن الأدب (٥٤/١).

٤ - ديوان ذي الرمة ١٩٨٨/١.

٥ - مصارع الفائق (٢٠٩/١).

٦ - ديوان شيلان، م، ص، ص ٣٠٠.

٧ - مقدمة المستشرق كاز ليل ديوان ذي الرمة، عالم الكتب،  
تونس تاريخ ص ١١.

٨ - الأغاني، م، ص ١١٦/١٦.

٩ - الموشح، للمريزاني ص ٢٦٢.

١٠ - الأغاني، م، ص ١٠٨/١٦.

١١ - مقدمة ديوان ذي الرمة بشعر الفريزي : ص ١٣ نقلاً  
عن ابن عساف بتاريخ بغداد ٨٧/١١.

١٢ - المقدمة لابن رشيق ٢٠٥/٢.

١٣ - الموشح، للمريزاني م، ص، ص ٢٦٢.

١٤ - الموشح، م، ص، ص ٢٠٥.

١٥ - المرجع السابق ص ٢٠٥.

١٦ - أبو الفرج الأصبهاني، كتاب الأغاني، دار إحياء التراث  
بيروت ١٩٩٧/١٧، ٢٦٤.

ابن سيد أحمد

٢ - ديوان مدائح الشيخ أحمد أبي المعالي، محمد بن زين بن  
المجوبي.

وأيضاً: المقالات

١ - مقابلة مع الشيخ محمد يحيى بن سيد أحمد

٢ - مقابلة مع العالم الجليل: أحمد بن إسماعيل بن حمزة بن حمزة

٣ - مقابلة مع العالم الجليل: محمد بن الزاهد بن محمد سالم  
بن ألسا

٤ - مقابلة مع العالم الجليل: محمد بن المهاجر

٥ - مقابلة مع الأستاذ الفاضل: أحمد بن محمد بن حمزة

١٧ - المرجع السابق (٢٦٤/١٧).

١٨ - المرجع السابق (٢٦٩/١٧).

١٩ - المرجع السابق والتسعة (٢٦٩/١٧).

٢٠ - المرجع السابق والتسعة (٢٦٩/١٧).

٢١ - شواهد المعاني (٥٢/١).

٢٢ - المقدمة لابن رشيق (١٠٠/١).

٢٣ - الأغاني، م، ص، ص (٢٧/٤).

٢٤ - نوح الطيب (٢٢٩/٢).

٢٥ - مقدمة ديوان ذي الرمة شرح الفريزي ص ١٠١.

٢٦ - المرجع السابق ص ١٠٠.

٢٧ - المرجع السابق والتسعة

٢٨ - المرجع السابق ص ١٢.

٢٩ - المرجع السابق والتسعة.

٣٠ - الحركة الفكرية، محمد حطي، ٩٨/١.

٣١ - الوسيط، في تراجم أقباء شاشيت، ص ٩٠.

٣٢ - الشعر الشاشيتي في القرن الثالث عشر الهجري،  
ص ١١٨.

٣٣ - في هذا السياق أجريتا مقابلات مع كل من الأستاذة  
محمد يحيى ابن سيد أحمد، المحامي، ومحمد بن

المهاجر الحسني، وأحمد بن محمد بن حمزة الهادي  
وأكدوا لنا جميعاً أن هذا الشرح كان متداولاً بالمعاصر

الموزيائية إلى عهد قريب. وأنهم رأوا نماذج من بعض نسخها.

٢٤ - الشعر والشعراء في موزيائية ص ٤١.

٢٥ - المرجع السابق ص ٤٥ - ٤٤.

٢٦ - المقارنة في الشعر الموزيائي. عبد الله بن محمد صالح ص ٤٧.

٢٧ - المرجع السابق ص ٤٧.

٢٨ - الديوان ص ٢٢.

٢٩ - المرجع السابق ص ٢٢.

٣٠ - ديوان ذي الرمة ص ٩٩٩. ودرجات علوانه ومقتدراته وخواتمه الثلاثي تأخرون عن هذا المعنى.

٣١ - المقارنة في الشعر الموزيائي [ج. ص] ص ٨٦.

٣٢ - ديوان ذي الرمة [م. ص] ص ١١٦.

٣٣ - المقارنات [م. ص] ص ٨٩.

٣٤ - الشعر والشعراء. محمد المختار ابن أبيه ص ١٢٥.

٣٥ - ديوان ذي الرمة [ج. ص] ص ١١٦.

٣٦ - الشعر والشعراء في موزيائية [م. ص] ص ٨٥.

٣٧ - ديوان ذي الرمة ص ٤٠.

٣٨ - الشعر والشعراء في موزيائية ص ٢١٧.

٣٩ - ديوان ذي الرمة ص ٢٦، ٢٥.

٤٠ - الأوسط ص ٩٤٢.

٤١ - ديوان ذي الرمة ص ٢١، ٢٢.

٤٢ - ديوان ذي الرمة ص ٩٤.

٤٣ - مقابلة مع محمد يحيى بن سيد أحمد بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٠٤.

٤٤ - الأوسط [ج. ص] ص ٨٧.

٤٥ - ديوان ذي الرمة [م. ص] ص ١٩٢. ويؤخذ في هذه الآية.

توليد. بباض. ابتداء. ووجها.

كلون الشمس تغلق حين ولا.

أصاب. طعامة. فيما. كابل.

كلالة. وانقل. جانية. انضالا.

٥١ - الأعرار الشدية.

٥٢ - هذا الشعر من بنية خيلان المشهورة وقد تصريف فيه.

الشاعر يسير حيث قلبه الياء (من يقلب، مما وعلمون أن المعنى والياء من معرج واحد) ونظام بيت خيلان هو:

لكل حفلة التي علقها عروضا

إن التكرم وفي الإسلام يستحب

أي يندرج. انظر الديوان ص ٩٧.

٥٤ - ديوان لكرهيد بن جند البهري ص ٥٢ - ٥١.

٥٥ - هذا الشعر من قصيدة خيلان وسدود: ألا يا أسلمي يا دار في على الليل انظر ديوان خيلان ص ١٠٢.

٥٦ - الأعرار الشدية: مخطوط سابق.

٥٧ - هذا مطلع قصيدة خيلان وهي صدر ديوانه وأهم مطلقاته يقول:

ما بال عينك منها الماء ينساب

كأنه من كلي عذبة سرب

الديوان ص ١٠.

٥٨ - السيفات. كلمة حسانية مفردة. سيده. وهي في الأصل تعريف للكلمة الفرنسية (Chef) التي تعني الرئيس.

٥٩ - ديوان محمد علي بن عتيق.

٦٠ - هذا الشعر من قصيدة خيلان الثنية التي يقول في مطلعها

أعزائي في سلام عليكم

هل الأعرار الثلاثي مضمون زواجي.

انظر الديوان ص ٩٤.

٦١ - مقابلة مع محمد يحيى بن سيد أحمد بتاريخ ١٧/١٠/٢٠٠٤.

٦٢ - تقديم تخريجه.

٦٣ - الأعرار الشدية: محمد يحيى بن سيد أحمد مخطوط سابق.

٦٤ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني. دار إحياء التراث العربي ١٩٧٧/١٩٧٨.

٦٥ - ديوان ذي الرمة. دار الكتب العلمية بيروت ط ١، ١٩٩٥. ص ٢٠١.

٦٦ - الديوان السابق ص ٥٧. وأرض. قطع. وتروق. وهلت. صارت. كالأمة من العصور هذلت وأهوجت. العروم. جمع جرم. البين. وصديق. اسم تالة الشاعر. والمعنى أنها حملت على مهر شديد يريد أن يسن سورها فلا

يبدون والعصر في البيت الثاني معلما، ما ليك من الأزان والذخري، المسم الشاخص خلف الأذن.

٧١ - الأزهار الشذية مخطوط سابق

٧٢ - المخطوط السابق

٧٣ - الوسيط، ص ٦٠.

٧٤ - الوسيط في تراجم أدباء شتيف، ص ٢٦٥.

٧٥ - حجو الزاد في هذا طوبى هو على وزن دهر مدينة اليمامة وأم قراها، ويصور هو ابن طالب الصفي من اليمامة ثم من أهل حجر، وكان اغترب عنها فاشتاى إليها ورد ذلك في شعر كثير، فصار مضروب المثل في الثعلب والشوق.

٧٦ - الأزهار الشذية مخطوط سابق

٧٧ - الشعر والشعراء في موريتانيا، ص ٥٧.

٧٨ - مخطوط بحوزة

٧٩ - الأزهار الشذية مخطوط سابق.

٨٠ - المخطوط السابق

٨١ - المخطوط السابق

٨٢ - ديوان مدائح الشيخ أحمد أبي المعالي، جمع وتعليق الأستاذ محمد ابن زين بن المحموي، مخطوط بحوزة.

٨٣ - مقابلة مع الشاعر بتاريخ ١٦/٩/٢٠٠٦.

٨٤ - مخطوط بحوزة أمنا به الأستاذ أحمد بن محمد مشكورا

٨٥ - مخطوط بحوزة أمنا به الأستاذ أحمد بن محمد مشكورا

٨٦ - مقابلة مع محمد الزائد بن أمنا بتاريخ ١٠/٧/٢٠٠٧.

٨٧ - المقابلة السابقة

٨٨ - ديوان محمد عبد الله بن أبيه الرحمن لمعقول الجديدة بنت بن لوداه - جامعة محمد الخامس ١٩٩٥، ص ٥٥٩.

٨٩ - الأزهار الشذية مخطوط سابق

٩٠ - الأزهار الشذية مخطوط سابق

٩١ - نضي قصيدته التي مطلعها:

أزاح فريق جبرلك الجمال + كلهم يريون احتمالا.  
ومن هذه القصيدة قوله:

سمعت الناس يتلججون فيها فقلت الصديق للناقص بلالا.

وهذا البيت الثاني هو الذي حاول الشاعر أن يعاود ويظهر فيه، انظر الديوان، ص ١٩٧.

٩٢ - الوسيط، (م-س) ص ٢١٨.

٩٣ - المرجع السابق والمقدمة.

٩٤ - الأزهار الشذية مخطوط سابق

٩٥ - وهي حسانية في هذا الاستعمال وإن كان أصليا البعيد فصيحها فطاشت هنا معناه ضاعت شياها مؤقتا لمدة ليلة أو ليلتين كأن يكون من أدبها أن تأتي كل ليلة إلى السراج، وهكذا تلطف هذه المادة فتشعل النافذة سبيلها ولا تروح على أعقابها فقال هي طائشة والتجمع طياش، قال الشاعر بن جاسم:

بموت العمر في طلب المعاش

في دمي المعاشم في المعاشي

وفي سقي المغطش بكل بير

لثقل غلغلا سقي التمثاشي

وفي طلب الطياشي وإن طيشا

فوات العمر في الطلب الطياشي

وتم لتظن بعينك في نصوص

ولا طرارا نظرت ولا حواشي.

٩٦ - ظاهرة فصيح وهي حسانية والتقصود منها بهات الثقافة مفعلة دون أن تلعب.

٩٧ - وهي فصيحة في الظاهر ومعناها في الاستعمال الحسائي أن يدخل عليها التحول دون لقاء غلغلا حليها سلة ثانية.

٩٨ - وهي حسانية ومعناها أصبحت بداء وأصغى وهو داء يصيب الأبقار فيهتهك قواها ويضعفها عن الحركة. ومن مظاهره تورم الحلق وكثرة البروك وانتلاء العين بسائل مع اتفاح الحلقوم.

٩٩ - وهي حسانية معناه أصبحت بداء يسمى بالثشي، وهو أشبه ما يكون بحس الأبرة يصحبها إسهال مفرط ويكثر وقوعه في أواخر الخريف، غير أنه مع ذلك بعد بمتزلة السهل الذي تتحسن به حالة الدابة، وتل هذا المعنى علاقة بأصل الثشي في القصص فأكدرهم المشوش هو الممرد، وكذلك الدابة المشوشة قريبة في المعنى من هذا الفرج وأورد صاحب القاموس في آخر مادة غر: والفرا ل فرقة بين الفلقة غارت، وهي غار - والجمع غار.

١٠٠ - وهي حسنة ومعناها «التمسك عن الإضرار». فلم يمر ضررها بشيء وغلب ما يكون ذلك إثر محاولة عسيفها الإصابت من ضررها قبل الوقت المتعدد للحال، ومما لاج الضرر بأن تعمل القاتلة على الجورك ولأن تترك ساعة ثم توفد بعد ذلك فتنش.

١٠١ - مقابلة مع العلامة محمد الزائد بن ألبا بتاريخ ٢٠٠٨/٨/١٢

١٠٢ - الأرقام الشدية مخطوط سابق

١٠٣ - مقابلة مع العلامة محمد الزائد ابن ألبا بتاريخ ٢٠٠٨/١٠/١٢

١٠٤ - يعني أبي بن الزائد القدي في (١٢٨٠هـ) من كلامه بعينه ابن عبد الوهيد له مشاركات عديدة في العلم والشعر.

١٠٥ - مجلة الشعب الدولية العدد ١ يناير ٢٠١٥ ص ١٧.

١٠٦ - مقابلة مع العالم الجليل محمد بن المهاجر بتاريخ ٢٠٠٦/٩/٢٠.

١٠٧ - يقال منهم يمشطون الرضف. أي ذبح لهم شاة مهزولة كما في التماسوس. والرضف المعجزة المعجزة يوفى بها الذين ومطعم الرضف شعرة إذا أصابت الرضف ذابت فأخمدته

١٠٨ - شرح ديوان غيلان لمجد الله العتيق بن دي الخلال، الجزء الأول: تعليق محمد محمود بن جيب الله، حاشية أرواكتشوط ١٩٩٠ بين ٩٦

١٠٩ - شرح ديوان غيلان لمجد الله العتيق، (م ص) ٩

١١٠ - المرجع السابق والمصنعة

١١١ - المرجع السابق ص ٩٦

١١٢ - مخطوط يعزود المؤلف

١١٣ - المخطوط السابق

١١٤ - المخطوط السابق

١١٥ - هذا البيت من المطول وهو من قصيدة غيلان التي مطلعها

لقد جعلت نفسي شدية مشرك

ويوم لوى حلوى فقلت لها عسيفا

جمع مخرج وهي التلقة السهلة المطوية على وجه الأرض أو الشدة أو الضاربة والقصص الجوع. انظر الديوان ص ٢٧.

١١٦ - مقابلة مع العلامة محمد الزائد بن ألبا بتاريخ ٢٠٠٨/٨/٢٠.

١١٧ - هذا البيت من المطول وهو البيت الثاني من قصيدة غيلان التي مطلعها

أمنزنتي من سلام عليكما

هل لأزمن اللاتي مضمون رواجع

الديوان ص ١٠٤.

١١٨ - مقابلة مع العلامة محمد الزائد بن ألبا بتاريخ ٢٠٠٨/١٠/٢٠.

١١٩ - النظم الأول لقصيدة وشاعره.

شعل، بالأرطى لها وأردعا

رجال هبت بينهم وكلمه

والنظم الثاني لغيلان وشاعره.

وعل يرجع التسليم أو بكلف «العمى

ثلاث «الأنثى والديار» لغيلان

١٢٠ - الوسيط (م ص) ص ٥٢٩

١٢١ - هذا البيت لغيلان وقيل

ألا أيها الريح الذي غير اليل

كأنك لم يعهد بك الحي عاهد

والتمسني شتي «العمى في روق الضمى

بمراعتك الجهي الضمان الضمان

لديت من أفوان نور كأنها

نوابي والتهنت عليك الرواعد

انظر الديوان ص ١٢٠.

# مقطع مفقود من كتاب الردّ على أرسطوطاليس ليحيى النحوي في الترجمة العربية<sup>(١)</sup>

لألف: جويل ل. كرايمر<sup>(٢)</sup>

ترجمة: سعيد اليوسفاوي

وجدة - المغرب

## تقديم

يحضر يحيى النحوي (فلوبيونس)، الفيلسوف اليوناني الإسكندراني الذي عاش في القرن السادس، بشكل قوي لدى الفلاسفة والمتكلمين والمؤرخين في الإسلام. يشتم هذا الحضور بأمرين، فهو، أولاً، حضور يشوبه كثير من الخلط، خاصة لدى المؤرخين، حول شخصيته، اسمه والعصر الذي عاش فيه؛ إذ خلطوا اسمه مع أسماء كثير من الشخصيات المعروفة، علاوة على كونهم يكادون يجمعون على أنه عاش إلى أن تحقق أوائل الإسلام، بل اعتبره الشهرستاني أحد فلاسفة الإسلام! أما الأمر الثاني، فهو ما أثارته أفكاره من ردود قوية في الساحة الفكرية الإسلامية، خاصة من لدى الفلاسفة المشائين الذين هبوا للرد عليه ودحض آرائه وشكوكه على أرسطو التي لا ينفون، مع ذلك، قوتها. كانت أفكاره في معترك الجدل والنزاع الفكري الذي نشب بين المشائين (الفارابي، ابن سينا، ابن باجة وابن رشد) وبين غير المشائيين وعلى رأسهم أبو حامد الغزالي الذي تبنى آراء فلوبيونس وحججه في مواجهته للمشائين والدهربيين، خاصة في مسألة قدم العالم؛ تكتفي هنا بالإشارة إلى ما يحكيه البيهقي في كتابه *تتممة صوان الحكمة* على أن «أكثر ما أورده الإمام حجة الإسلام الغزالي رحمة الله عليه، في تهافت الفلاسفة تقرير كلام يحيى النحوي»<sup>(٣)</sup>، والأمر يحتاج إلى مقارنة نصوص الفلاسفة.

السمع الططبيعي، علاوة على ملخص كتابي تاريخ الأقطاب وهي الدلالة على حدث العالم. بهننا هنا كتاب الردّ على أرسطو الذي احتفظ في المراجعة بعدة مقاطع منه، بعضها يرد عند

كل المسلمين على اطلاع على جل مؤلفاته وبالتنصوص كتابه في الردّ على بركلس والردّ على أرسطوطاليس. وقد احتفظ في المراجعة بمقاطع من هذين الكتابين ومقاطع من شرح

الفارابي في سياق رده على رد يحيى النحوي على أرسطوطاليس. واثنان منها حفظهما لنا التيجستاني ضمن كتابه صوان الحكمة. أحدهما هو موضوع هذا البحث، والثاني يورده ملحقاً في آخر المقال، ولا تستبعد أن يكون مقتطفاً بمورده من كتاب الرد على أرسطوطاليس.

ولا تخفى أهمية هذه المقالة ودقة موضوعها، كما طريقة بنائها التي اعتمد فيها على مادة غزيرة راع منها الباحث أقصى درجات الإحاطة العلمية وهو ما يمكنه بجلاء نهيمته الوثير والظفي. علاوة على ذلك، فهو يبرز أهمية التراث الإسلامي المكتوب بالعربية الذي يحتفظ، إلى جانب النصوص الإبداعية، بكنوز من القصص المترجمة التي فقد بعضها في أصولها اليونانية؛ ومن ثمة فإنه لا غنى للباحث في تاريخ العلوم والفلسفة عن هذا التراث، وربما كان هذا ما شجّعنا أكثر على نقل هذه المقالة إلى لغة الضاد.

## النص

عُرف بوحناً هلوبونس، الشارح المسيحي المشهور لأرسطو، عند تلامذة النسخة والطب من الناطقين بالعربية<sup>1</sup> في العصر الوسيط أكثر مما عُرف، بوجه ما، في الغرب، نظرب مثلاً على ذلك، بينما يحتوي شرح الفيزياء ليحيى النحوي الذي نشرته أكاديمية برلين على شذرات فقط من شرحه على المقالات الأربع الأخيرة، نجد أن العلماء الناطقين بالعربية في العصر الوسيط قد اطلّوا على ما يبدو على النص الكامل<sup>2</sup> لهذا التشرح. نظرب مثلاً ثانياً، النص اليوناني لكتاب قدم العالم أوبولس، الذي احتفظ به فقط ضمن استشهادات يحيى النحوي في كتابه الرد على

برقلس في قدم العالم، لتتصه الحقبة الأولى في المخطوطة الوحيدة التي اعتمد عليها هـ رابه H Rabe في نشرته؛ وهذه الحقبة متوفرة فقط في الترجيمات العربية الوسيطة لكتاب برقلس<sup>3</sup>. كما إن استعمال المصادر العربية أمر لا غنى عنه، لأن لتوسيع معرفتنا عن مساهمة هلوبونس، أقدم في هذه الدراسة متعلماً منها من كتاب الرد على أرسطوطاليس<sup>4</sup> المفلود ليوحناً النحوي<sup>5</sup>. يوجد في ترجمة عربية ضمن منتخب صوان الحكمة لأبي سليمان التيجستاني (٩١٢/٣٠٠-١٠٨٥/٣٧٥)<sup>6</sup>، ويشهد عليه، في حدود علمي، مقطع مشتتب وحيد نجده عند سبليقيوس في شرحه على كتاب السماء<sup>7</sup>.

يمثل كتاب الرد على أرسطوطاليس ليحيى النحوي كل نقده للكوسمولجيا الوثنية-الأرسطية، بل وقفت<sup>8</sup>، شرع في هذا اللحد سنة ٥٢٩، وهي سنة بارزة في تاريخ الفلسفة. ينشره لكتاب الرد على برقلس في قدم العالم<sup>9</sup>، نشر، في كتابات هلوبونس المناهضة للأرسطية، على أول مواجهة للفكر التوحيدي مع الكوسمولجيا العلمية الوثنية<sup>10</sup>، منظورة إليها من وجهة نظر دينية. كانت النقادات هلوبونس للأرسطية، وخاصة مفاهيم أزلية الكون والطبيعة الإلهية للأجرام السماوية، دفاعاً عن الإيمان. وفي نظر التنصرتي، فإن هذه الأصول الوثنية، مصاحبة كما كانت في العصر القديم المتأخر بتأثير النجوم وعلم الفلك، وكانت تشكل تهديداً لجلالة وواحدية الخالق، لكن الاعتراف بدور هلوبونس كمدافع عن الإيمان defense fodel لا يجب أن ينسبنا لإنحازة الكبير في تاريخ الطب. لأنه بمعوه لنقسم أرسطو للكون إلى مملكتين متميزتين، ومن خلال وضعه، بدل

ذلك، لمجموعة واحدة من القوانين تسري على الظواهر السماوية كما الأرضية. يكون يوحنا النحوي قد مهد الطريق للكوسمولوجيا المتجانسة لعلم القرن السابع عشر<sup>١٢١</sup>.

بالنظر لإنجاز فلوبوئس، بشكل ضياع كتاب الرد على أرسطوطاليس. باختصار. أمراً نأسف له. من حسن الحظ أن سمبلوقوس، الخصم الوثني الفلسفي لفلوبوئس حدث لنا مقاطع من هذا العمل ضمن شروحاته على كتابي الفيزياء والسما. وهي نعتنا عينة معتولة من مضمون الدليل<sup>١٢٢</sup>. أيضاً. شقة سبب للاعتقاد بأن كتاب الرد على أرسطو كان معروفاً عند العرب في العصر الوسيط<sup>١٢٣</sup>. إذ يرد في المصادر اليهود-اليهيلوبوغرافية<sup>١٢٤</sup>. ربما كان يحيى بن عدي، الذي لوحظ مدى اهتمامه بشرح فلوبوئس على كتاب الفيزياء، يهمل على كتاب الرد على أرسطو في رده على اعتراض شدة أرسطو لكثرة أحد السائلين. عندما أجابه بأن اعتراضاً شبيهاً كان قد أجاره يحيى النحوي في الرسالة التي خلط أو غلط فيها<sup>١٢٥</sup>. المقطع نفسه من كتاب الرد على أرسطو يورده (التسطوري) أبو الخير الحسن بن سوار (ولد سنة ٩٢٢/٩٢٣)، تلميذ ابن عدي، في رسالة قصيرة يناقش فيها أولوية دليل يحيى النحوي على خلق العالم من دليل المنكتهين<sup>١٢٦</sup>. وأمثال ابن عدي، الفيلسوف المشهور أبو نصر الفارابي (ت. ٩٥٠/٩٢٩). كتب رداً على كتاب الرد على أرسطوطاليس<sup>١٢٧</sup>. إن تعرف العلماء اللامعين بالعربية على فلوبوئس في القرن التاسع، في بغداد، إنما يرجع إلى انتقال المعرفة بالأعمال الفلسفية والعلمية للمصريين القديم والمتأخر من الإسكندرية إلى بغداد عبر توسيط المنصاري التابليين بالعربية والشريانية ومن بينهم أساذ

الفارابي، يوحنا بن حيلان (توفي في بداية ق. ١ هـ/٩ م)<sup>١٢٨</sup>، والواسطة بين الفارابي والسجستاني يحيى بن عدي، عبر هذا الخط من الانتقال. إذن. حصل السجستاني على ما يعرفه عن فلوبوئس.

يتضمن كتاب صوان الحكمة فصلاً عن فلوبوئس بعنوان: يحيى النحوي الإسكندراني<sup>١٢٩</sup>. وكتاب السجستاني عبارة عن مجموعة من المقاطع، أقرق مأثورة، نوادر وسير وثبت في نظام تاريخي مقصود يهيم كبار الشخصيات، وخاصة الفلاسفة والعلماء. من زمن هاليك إلى العصر الإسلامي<sup>١٣٠</sup>. وإن كان ما يتعلق بالنحوي هو. في الغالب. ضئيف ومغيب للأمال. إلا أن الجزء المخصص لشهرة في الفصل الخاص يحيى النحوي يتضمن خبرين مهمين يستحقان أن يؤخذا كمعطين قد ينهران مسار الشارح المنصاري<sup>١٣١</sup>. إنهما هتمان الظروف التي ألف فيها كتابي الرد على أرسطوطاليس والرد على برفلس وما قصده المؤلف من وراء كتابة رده على المعلمين الكهبريين الوثنيين. لذا يستحق هذان الخبران أن ننف عندهما في هذا السياق.

حسب مصدر يهمل عليه<sup>١٣٢</sup> السجستاني. كتب يحيى النحوي ردوده على أرسطو ويركس من أجل تهدئة غضب أهله من التنبأزي عليه بسبب خوضه في شرح كتب أرسطو. ومن أجل حماية نفسه من تهديدهم له بمختلف أنواع الاضطهاد<sup>١٣٣</sup>. ولم يمتد السجستاني عن رأي شخصي حول صحة نسبة هذا الدافع ليوحنا النحوي. وحسب مصدر آخر يهمل عليه<sup>١٣٤</sup>. توشل فلوبوئس بمبلغ مجموعه ثمانية آلاف دينار<sup>١٣٥</sup> من طرف أهل دينه جزء له<sup>١٣٦</sup> على تصنيفه لهذين الكتابين. لم يمد السجستاني دون أن يعلق على هذا التقيص



المقصود من استقامة بعض التحوي: أولاً أنظهر  
شكته بعبارة «الله أعلم» بعد ذلك. حاول أن  
يعطي تفسيراً بملاحظته أن هذا الأمر لا يجب أن  
يُستبعد أو يُستعظم. مادام يحيى بن خالد البرمكي  
أعطى إبان الأحمق تعاريق ما يوازن هذا المقدار  
على ثقله كلفة ودمته إلى شعراً<sup>١٢١</sup>. ويقول: أكثر  
من ذلك: إنه أمر معتاد عند الخلفاء العباسيين  
وغيرهم أن يجزئوا المطاء للشعراء وغيرهم.  
يشترط كلا الطرفين في الرأي الذي منادى أن  
فلوبونس لم يعثر عن اقتساماته الحقيقية في كتابي  
الرؤى على أرسطو والرؤى على بركلس. وثمنا قبل ما  
فعل. حسب الأول، من أجل حماية نفسه. أو من أجل  
الريح المادي. حسب الثاني، هل هاتان القسطن  
لا أساس لهما من الصحة أم إنهما يتضفنان بعض  
الحقيقة؟ ثمة دواعٍ لاختيار البديل الثاني.

في سنة ٥٢٩، وهي السنة نفسها التي أعلنت  
فيها مدرسة أثينا الوثنية بأمر من جوستنيان.  
ألف فلوبونس كتابه الرؤى على بركلس في قدم  
العالم وأعلن فيه نيته أن يقدم تفصيلاً أكثر وأكمل  
لبعض أدلته في كتاب لاحق ضد أرسطو<sup>١٢٢</sup>. إن  
التزامن بين نهاية الدراسات الفلسفية الوثنية  
في مدرسة أثينا وشروع يوحنا النحوي، الذي  
كان مدعماً بمدرسة الإسكندرية<sup>١٢٣</sup>، في الهجوم  
على الكوسمولوجيا الوثنية بالرؤى على بركلس. الأب  
الروحي للمدرسة الأثينية، لا يمكن أن يكون أمراً  
اعتباطياً<sup>١٢٤</sup>. لا ليس بإمكان مدرسة الإسكندرية  
أن تفعل بمعزل عن تأثير السياسة الدينية  
المناهضة للوثنية التي انتهجتها الإمبراطورية  
التي أعلنت أبواب نظيرتها في أثينا، وثمة مصدر  
عربي يثبت، بالفعل، أنه بعد إغلاق مدرسة أثينا  
تراجع التعليم الأرسطلي بالإسكندرية كثيراً<sup>١٢٥</sup>.

والذي يبدو محتملاً هو أن الداعي إلى تأليف الرؤى  
على بركلس في قدم العالم كان الحاجة الملحة  
لتطبيق التعليم الكلاسيكي الوثني بالإسكندرية  
من المتأخر الأكثر إزعاجاً في المدينة الوثنية.  
ومن ثمة ضمان استمرار الدراسات الوثنية في  
الإسكندرية<sup>١٢٦</sup>. لم تكن ثمة فرصة أو ضرورة دعت  
بعض التحوي للتعبير عن عدائه للعقيدة الوثنية  
قبل أحداث سنة ٥٢٩. ولأنه لم يفعل. فهذا لا يعني  
أنه كان وثنياً قبل ذلك التاريخ أو أن الوعي بخطورة  
الاختلافات القائمة بين الوثنية وديانته الخاصة لم  
يكن بعد قد حصل لديه<sup>١٢٧</sup>. وكان صمته، إلى حد  
ما، عن الأسئلة النقدية في التشرحات التي كتبها  
قبل تاريخ ٥٢٩ مثلاً مع روح الانسجام والتعايش  
الذي كان سائداً في مدرسة الإسكندرية، حيث  
كان الوثنيون والمسيحيون يدرسون معاً المؤلفات  
الكلاسيكية الوثنية بحثاً مشتركاً للفكر القديم<sup>١٢٨</sup>.  
إن ردود فلوبونس على المعلمين الوثنيين، مع أنها  
لم تكن شديدة التهجئة، شككت قطعية مع تعليم  
مدرسة الإسكندرية: ولا بد أنها عرضتها ظروف  
الإجراءات الجديدة المناهضة للوثنية التي سنتها  
الإمبراطورية. إن قضية الضبط الذي مارسه  
النصارى عليه في مصدر النجستاني نابعة من  
الظروف المحيطة بقرار الإمبراطورية لسنة ٥٢٩  
وتأثيرها على مسيرة الشارح النجستاني. أمّا القضية  
الأخرى، التي استقفاها النجستاني من مصدر  
آخر، والتي مفادها أن فلوبونس استفاد مادياً من  
كتايلته المناهضة للوثنية، فهي تشبه التهمة التي  
وضعها داماسكوس، آخر رئيس لمدرسة أثينا،  
ضد أستاذ السابق أمونيوس بن هرمياس؛ ولربما  
أمكن عدّها ضمن لائحة ذاته<sup>١٢٩</sup>. إن الخبر الذي  
أوردته النجستاني حول ظروف ودواعي ردود يحيى

النحوي على أرسطو وبيرغلس، لا تجده، في حدود علمي، في مصدر عربي سابق. من الصعب تأكيد ما إذا كان القارابي قد تعرض لذلك في رد على رد يحيى النحوي على أرسطو. لكن يبدو محتملاً أنه كذلك بالفعل<sup>(١٢١)</sup>. ثمة إشارات لهذا التفسير لتواها هيبوبوس في المصادر العربية اللاحقة، بعضها تابع في جزء منه لكتاب صوان الحكمة<sup>(١٢٢)</sup>، ففي سيرة يحيى النحوي في الفهرست لابن النديم، الذي كان معاصراً للسجستاني. وفي تاريخ الحكماء لابن القفطي. ترد أيضاً قصة اضطراره من طرف التصاري، وخاصة في هذه الحالة، بوصفه أسبقاً<sup>(١٢٣)</sup>. يذهب ابن القفطي أبعد من ملاحظة السجستاني. إذ يورد أمراً جزئياً لا نجده في الفهرست من أنه أن الأراء السلبية التي تكوّنت لدى يحيى النحوي في التثنيث إنما كانت نتيجة دراسته لكتيب الحكمة<sup>(١٢٤)</sup>. غير أن رواية ابن النديم وابن القفطي هي رواية إسلامية لمختلف الأحداث في حياة يحيى النحوي، وخاصة سقوطه المتأخر في الكبر بالتثنيث وما تبع ذلك من تعريجه: ومن الواضح أنها مأخوذة من مصدر نصراني<sup>(١٢٥)</sup>.

المقطع المفقود من كتاب الرد على أرسطوطاليس، الذي نمود إليه الآن، يرد أيضاً في الفصل الممتون بسبعين النحوي الإسكندراني، لا يذكر السجستاني الكتاب الذي أخذ منه هذا المقطع، غير أنه يمكن القول: إنه كتاب الرد على أرسطوطاليس. المقطع الذي أورد سميلايوس متضمن في سلسلة من فقرات كتاب الرد على أرسطو تبعاً للدليل الواردة في كتاب السماء<sup>(١٢٦)</sup>. إنه رد على الدليل الخطابي الثاني من كتاب السماء:

«جميع الناس الذين يظنون تصوراً معيناً لطبيعة الآلهة، وكل من يعتقد بوجود الآلهة

مطلقاً، سواء كانوا أعاجم أو يونانيين، يشقون على أن ينسبوا المكان الأكثر علواً للعلّة الإلهية the deity، لأنهم، بالتأكد، يعتقدون أن الأزي مرتبط بالأزلي ولا يمكن، في نظريهم، تصور أي افتراض آخر. لذا، إذا كان يوجد، بل ثمة بالتأكيد، شيء ما إلهي، فإن ما قلناه أعلاه منذ حين حول المادّة الجسمية الأولى هو حق» (عن ترجمة ج. ل. ستوكس).

المقطع الذي أورد سميلايوس يقرأ كما يلي: «إذا كان جميع الناس ينسبون المكان أعلاه للعلّة الإلهية، فهذا ليس دليلاً على أن السماء لا تقسّد: لأن أولئك الذين يعتقدون أن الأماكن المقدسة والمعابد مملوءة من الآلهة ويرضون أيديهم نحوها، فإنهم لا يفتروضونها بدون بداية أو أنها لا تقسّد لأنهم يعتبرونها فقط أمثلة أكثر ملائمة من غيرها للإله»<sup>(١٢٧)</sup>.

النص العربي للمقطع نجده في صوان الحكمة مخطوطات بشير (أ) ج ١، ٤٩٤، ٦٣، ١٧-٦٤، ١٢: (ب) ديت. موس. فور. ٩٠٢٢، ١٥٩-١١-٥٩، ٦: (د) وبيروني ٩٠٢، ٨١-٣، ١٠: (م) راد مولا ١٤٠٨، ١٥٨-٩، ٥٨-٩، ١: برد النص<sup>(١٢٨)</sup> كما يلي:

«وقال في فصل آخر: إنه وإن كان جميع الناس ينسبون المكان الذي هو على الأماكن إلى العلّة الإلهية، ولهذا صاروا يرضون<sup>(١٢٩)</sup> أيديهم في وقت صلاتهم إلى السماء لأن مستقر الله في ذلك الموضع، لكن ليس ذلك دليلاً<sup>(١٣٠)</sup> على أن جميع الناس يرون أن السماء لا تقسّد وأنها غير مكوّنة. وذلك أن الذين يشرعون بأنهم يرون أن جميع العالم مكوّن، من القدماء ومن أهل زماننا، نجدهم

في أوقات صلاتهم يرفعون أيصارهم إلى السماء ليس يدعون<sup>(١١١)</sup> أولئك.

وأكثر اليونانيين والأعاجم يرون أن الهياكل والبيع مساكن للآلهة<sup>(١١٢)</sup>، ويرون أن الشاغل والأصنام التي <....> كانت عبادة<sup>(١١٣)</sup> لآلهتهم على ما يريرون. وما أظن<sup>(١١٤)</sup> أن أحدا منهم. ممن لم يفسد فكره الطبيعى. خطر بباله أن الهياكل والأصنام لا تفسد وأنه لم يكن لكونها ابتداء.

فهذا<sup>(١١٥)</sup>، وإن ظن كثيرون من الناس أن الملة الإلهية ساكنة في السماء فليس<sup>(١١٦)</sup> ينبغي أن يظن أن ذلك دليل<sup>(١١٧)</sup> على أنهم يرون أيضا أن السماء لا تفسد وأنها غير مكونة. بل ينبغي أن يروا أن هذا المكان أكثر استضاءة بنور الله من غيره. كما يرون أن مكانا أحسن بالله من مكان غيره. وكان يعتقد من أن إنسانا أقرب إلى الله من إنسان غيره أو<sup>(١١٨)</sup> بعيد<sup>(١١٩)</sup> منه على قدر ما يسطع فيه من نور الله بحسن الصُّراط والأفعال الجميلة. إذ<sup>(١٢٠)</sup> كان جميع الأشياء مخلوقة من الله. ولا يمكن أن يكون شيء نباتا خلقا من الله. وكان كل واحد من الأشياء يسطع فيه من نور الله على حسب تدبيره في حياته أو على حسب طبيعته.

إن مقارنة النفس العربى مع مقطع سمبليقيوس كقصة بشريان أن هذا الأخير. مادام يهتف فقط ما هو جوهرى في الدليل. فإنه لم يستشهد بمقطع فلوپيوس كاملا. أورد فقط الجزء الثاني منه الذي يحل فيه بحسب التحوي على اليونانيين والأعاجم. أي أولئك الذين ذكر أرسطو إجماعهم الذي هو. في نظر أرسطو. شامل للنوع الإسمائى. أحفل سمبليقيوس الجزء الأول من المقطع الذي

يتحدث فيه فلوپيوس عن أولئك الذين يقولون بالخلق. ومن المؤكد أنه يدخل ضمنهم النصارى (أهل زماننا). وهو صنف من النوع الإنسانى غير معروف لدى أرسطو وليس ثقة ما يدمو. هي نظره. للاستشهاد بالجزء الأخير من المقطع الذي قدم فيه بوحنا التحوي تفسره القاص للاعتقاد السائد حول ارتباط الألوهية بالسماء. فإن لا يكون مقطع سمبليقيوس استشهادا مباشرا. وأن يكون النص العربى توسيعا للمقطع الأصلي. فهو أمر ثابتة واقعة أن بعض التفاصيل الواردة في الترجمة العربية التي أعملت في مقطع سمبليقيوس تفتقر مع ذلك. في مناقشته لدليل فلوپيوس<sup>(١٢١)</sup>.

لا يرفض المقطع أعلاه. وهو جواب عن دليل خطائى. إلى مستوى ما يشتم به نقد فلوپيوس لأرسطو من خاضعات لثقافة. لكنه ليس أقل جاذبية أو أقل دلالة نتيجة لذلك. ينقل لنا الجزء الأخير منه. بطريقة تجلب بالمعاطفة. الشعور الدينى للمؤلف بذات النبوة الدينية التي تلعب بها صناعات كتاب في خلق العالم De Opificio Mundi. هنا. يعود إلى مسألة تبيين السماء موضعاً للألوهية؛ يقول. مما التصب. إذا كان الناس يهتفون الله بأكثر الموجودات سموً وصفاء. في السماء. وحين يصلون يرفعون أيديهم إليها<sup>(١٢٢)</sup>. يضيف بأنه من خلال الفعل الجسمائى ترفع اليدين والعينين نحو السماء. يرتفع العقل نحو الله. إن السماء رمز لجلالة الخالق.

ينفي بحسب التحوي التمييز الوثنى-الأرسطى بين الألوهية والسموات الأزلية وعالم ما تحت تلك القمر الانتقائى. لكنه ليس من الدقة.

شاماً. القول: إنه ينبغي علوية السماء<sup>(١٢٢)</sup>؛  
فالتسما والأرض وضعتا في نظام واحد، غير  
أن السماء تحتل فيه موقعا أعلى من الأرض.  
وما قوله بأن السماء توجد في موقع أعلى من  
الأرض وشديدة الارتباط بالألوهية إلا جزء من  
موروثه النصراني. إن استعادة النور وفكرة أن  
جميع الأشياء تنكس الإنارة الإلهية وتعمل كذلك  
حسب قدرتها هي أفكار أفلاطونية محدثة، لكنها  
ليبدو متدمجة في تصوّر النصراني، وفكرة أن  
جميع الأشياء مملوءة بالله<sup>(١٢٣)</sup> لا تتعارض مع رأي  
الإنجيل بأن كل الأرض مملوءة بحضوره.

#### ملحق (المترجم)

نورد هنا الملحق الثاني لبقوبيرس الذي  
حفظه لنا السجستاني، فيما حفظ لنا من  
كتابه صوان الحكمة في منطبه الذي وضعه  
مؤلف مجهول. يتناول هذا الملحق مفهوم القوة  
الطبيعية وكيف أن الشر ليس قوة طبيعية هي  
الفسس كما ليس المرض قوة طبيعية هي البدن.  
غير أننا لا ندري من أي كتاب أخذ السجستاني  
وإن كنا لا نستطيع أن يكون مصدره أيضا هو كتاب  
الرد على أرسطوطاليس لكان مناقشته أيضا  
لمفهوم القوة في هذا الكتاب، بصف السجستاني  
أو صاحب منطبه صوان الحكمة هذا الملحق  
بالفصل ويرد كما يلي:

«في أنه ليس هي النفس البتة<sup>(١٢٤)</sup> قوة طبيعية  
للشر، كما أن في الأبدان قوة طبيعية للمرض<sup>(١٢٥)</sup>،  
وأما الميل إلى الأمر الأردأ من ضعف ميل القوة  
إلى ما هو أفضل: خلق أن<sup>(١٢٦)</sup> يكون بأكماله قول  
من قال: إن في الأتس<sup>(١٢٧)</sup> قوة الشر من الأشياء

الطبيعية جدًّا وخارجا عن الآراء الطبيعية المأهبة  
التي نعتقد في قوام الشر. وذلك أنه إن كان الشر  
من الأشياء الخارجة عن الطبيعة<sup>(١٢٨)</sup> ليس ولا قوة  
واحدة طبيعية لما هو خارج عن الطبيعة. وذلك  
أنه يكون الخارج عن الطبيعة طبيعيا، فإن كان  
كل قوة طبيعية، و<sup>(١٢٩)</sup> كان كل ما كان خارجا  
عن الطبيعة فليس طبيعيا، فبين أنه ليس ولا  
قوة واحدة للشر. والفلاس في ذلك يجري على  
هذا النحو: كل قوة هي طبيعية، وليس شيء من  
الأشياء الخارجة عن الطبيعة طبيعيا، فليس إذن  
ولا قوة واحدة لما هو خارج عن الطبيعة<sup>(١٣٠)</sup>، وكان  
الشر خارجا عن الطبيعة، فليس إذن ولا قوة  
واحدة للشر. وذلك أن الميل إلى الأمر الخارج  
عن الطبيعة أخرى بأن يكون ضعف طبيعة بأن<sup>(١٣١)</sup>  
يكون قوة طبيعية. وذلك أنه يقال إن هذا القوة  
على أن تكون أصحًا وعلى أن تكون مرضى.  
(لكن)<sup>(١٣٢)</sup> أما هي الضعة فإن القوة فيها تقال  
بالحقيقة، وذلك أن الطبيعة هي علة السلامة،  
وكذلك أيضا كل قوة طبيعية؛ وأما قولنا بأن هذا  
قوة على أن تكون مرضى فإن ذلك على الاستعارة.  
وذلك أنه هي الطبيعة قوة تفعل المرض<sup>(١٣٣)</sup>، لكن  
إذا ضعفت القوى<sup>(١٣٤)</sup> الطبيعية التي بها تكون  
سلامتها، حينئذ يمرض في العمل بالمرض إلى  
الأمر الخارج عن الطبيعة. وكذلك النفس أيضا  
إذا كانت قواما النافذة صحيحة فعلت الخير  
الذي هو لها طبيعي فإذا<sup>(١٣٥)</sup> تكاسفت<sup>(١٣٦)</sup> يارادتها  
واسترخت قوتها مالحت إلى الشر الذي هو خارج  
عن الطبيعة، فلا ينبغي إذن<sup>(١٣٧)</sup> أن نعتقد في  
النفس أن لها قوة طبيعية للأفعال الرديئة، فقد  
يجب ضرورة لذلك أيضا أن ينهد الشر<sup>(١٣٨)</sup>.

١ - نشر هذا البحث سنة ١٩٦٥ بالكتبة الإنكليزية ضمن مواد

مجلة Journal of the American Oriental Society.

مدمع، ص: ٢٦٨-٢٦٧ (الترجم)

أريد أن أثير عن اعتائني للاستاء - روثنل كما  
قدمه من الاقتراحات والتفاهات مفيداً ولكونه وضع  
يصدر رجب، في مقال يدي نسخة من مخطوط  
عراق مولا ١١٠٨ وميكروفيتم من مخطوط طبع ٢١٢٢  
ومخطوطات ابن أبي محمد سور ٨، أنا ضمن أيضاً  
للمشرفين على خزانة متحف بريطانيا والسليمان  
بامتياز الدين اموي ميكروفيتم المخطوطات  
التي اعتمدت عليها في هذه الدراسة (المؤلف)

٢ - الأستاذ جويل ل. كرايمر جزاؤي بخاصية شيكاغو قبل  
أن يتقاعد في سنة ٢٠٠٢. تركزت اهتماماته العلمية  
حول الفكر الفلسفي الوسيط، وبخاصة اليهودي  
منه والإسلامي. نشر عدة أبحاث عامة تدور عنها،  
الفلسفة في عصر النهضة الإسلامية (١٩٩٦)، النهضة  
الإسلامية في عصر النهضة الإسلامية (١٩٩٩)، طفل  
حول ابن سيمون، دراسات فلسفية وتاريخية، وغيرها.  
(الترجم)

٣ - اليهودي، كتبه صواب الحكيم، حج، رفيل المصطفى، بيروت،  
دار الفكر اللبناني، ١٩٩٤، ص: ١٧.

٤ - ليعني النحوي حضور كبر في الفكر الإسلامي سواء  
الآن لدى الفلاسفة أم المتكلمين، وقبول لا تكرار (لدى  
المتكلمين والفلاسفة غير المتكلمين) موعداً (أورد لها  
(من لدى المتكلمين) كما أشرفنا إلى ذلك في التكميم،  
غير أنه لم يتم الكشف عن أوجه هذا الحضور وعواقبه  
وقيمته، وهي المهمة التي نبحثها كتاباً بدأ في مشروع  
عمل فيه الانجاز. (الترجم)

٥ - النظر بوجنا فليوني في

In Aristotelis Physicorum, ed. H. Vitell,  
Commentaria Aristotelica

GracovGAG, XVI, Belfer, 1987, Praefatio, p. xia.

عن دراسة كتاب شرح الفيزياء في مدرسة البيطوب،  
يعني بن عربي (١٣٣/١٣٧٩)، النظر.

G. Graf, Geschichte des Christlichen Arabischen  
Literatur (GAL) Studien und Texte, No. 133), H.  
Crisp del Vaticano, 1974, pp. 233-24, and C

Brockelmann, Geschichte der Arabischen  
Literatur, Weimar und Leiden, 1938-1949, I, p.  
207, suppl., I, p. 370).

النظر

S. M. Stern, 'The al-Sarab', Journal of the Royal  
Asiatic Society (JRAS), 1956, pp. 31-41;

واين الضملي تاريخ الحكماء نشره أ. مولر وج.  
ليبرون لايزنولد ١٩٠٢، ص: ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤،  
انظر أيضاً.

S. Pine, 'Un précurseur Bagdadien de la théorie  
de l'expansion', Ius, XLIV (1953), pp. 247-251.

ينتوي ليس دلاً نظرية التواء الحيوية الدافعة لحركة  
المقدونات، التي عرفها العرب عبر شوح الهيزياء  
لنوبوس. قد تكون راجعة في جزء منها إلى مطلع من  
شرح الطائفة الثمانية المفقودة بالنسبة إليها (نفسه،  
ص: ٢٢، ٢٣).

٦ - عن النص في الترجمة العربية لكتاب برقيس في فهم  
العالم التي أعمرها إسحاق بن حنين. انظر ج. بدوي،  
الأفلاطونية المحدثة عند العرب، القاهرة، ١٩٨٨، ص:  
٢٧-٢٨. انظر أيضاً حول معرفة العرب عن هذا الكتاب،  
بدوي، نفسه، مقدمة، ص: ٢٦-٢٧، ح. قوائ، مطبع  
مفقود من كتاب فهم العالم لبرقيس، ضمن: أمشاج من  
الفلسفة اليونانية موعداً ل. داني Myr Diba، باريس،  
١٩٥٦، ص: ٢١، ٢٢. الحقبة الأولى لبرقيس المفقودة في  
المخطوط الذي اعتمد عليه رابيه Rabic في نشره لكتاب  
برقيس في الرد على برقيس في فهم العالم (لايزنولد،  
١٩٨٩)، ترجمتها قوائ في المقال المذكور، ص: ٢٢-  
٢٤. نسخة ترجمة أخرى، ربما أقدم، إلى العربية لكتاب  
برقيس، انظر: F. Basset, 'From Arabic Books and  
In Manuscript VII', JAOI, LXXXV (1961), pp. 9

٧ - حفظها سميثانيوس شذو انطوط من هذا الكتاب في حوال  
مناقشته الأفكار لبرقيس في كتابي السماء والفضاء، وقد  
جمع هذه الشذرات وترجمها إلى الإنكليزية كريستيان  
والدمر Christian Wübbert، إلى جانب بعض الشذرات  
التي حصلها لنا الشارابي في رسالته في الرد على يعقوب  
النحوي، علاوة على هذا المقطع الذي أورده الشجستاني  
وبعض المقاطع الأخرى. (الترجم)

Phil. Aristotelis per Ioh. de Anthonio adheleum.

انظر فلوبيوس، الرّد على بركلس في قديم العالم، نسخة  
روية، ص. ٢٥٨، ٢٥٩، و.

Galeotti, S. V. "Frames" (21), *Parly-Wisconsin*,  
Real-encyclopedie, IX, 2, 1916, col. 1788.

٩. انظر مادّة أبو سليمان، ضمن: موسوعة الإسلام، ج. ٢،

II، ص. ١٩١، وبروكلمان، مقال مذكور في OIA، ص. ٢١٢،

ملحق، ١، ص. ٢٧٧. كتاب صوان الحكمة الأصلي الذي

أقده السجستاني مفقود. النسخة التي تحتوي على

مخطوطة، وهي تحمل عنوان منتخب صوان الحكمة،

حرّرت من طرف ناشر معروف، ومأ في القرن الثالث عشر

الميلادي. تاريخ هذه النسخة هو سنة ٦٩٦/١٢٩٦،

وهي السنة التي توفي فيها علي بن زيد البهلي (موسوعة

الإسلام [بالإنجليزية])، ج. ٢، ص. ١، ١١٩٦-١١٩٧.

OIA، ج. ١، ص. ٢٢١، ملحق، ج. ١، ص. ٥٥٧-٥٥٨،

وكتابه تنقيح صوان الحكمة كان معروفاً لدى ناسخ

المنتخب، وكان تاريخ نسجه في سنة ١٢٩٦/١٢٩٦،

وهو تاريخ أقدم مخطوطة مراد مؤلفاً ١٢٠٨، الذي يعمل

أن يكون هو ناسخ الكتاب، انظر:

M. Fleischer, "Beiträge zur islamischen  
Literaturgeschichte I", Islamica, IV (1911), pp.  
534-538, esp. 537, and Deleury, "Hilosophical  
Material from the Sina al-Bakir", JRAAS, 1937,  
p. 24.

يستخدم كرايمر في العدد الموالي من المجلد التي نشر

فيها مقالته هذا فنيته، ضمن إضافات وتصحيحات لبعض

ما ورد في هذا البحث، إلى أن فحص المخطوطات الثلاثة

الأخرى يكشف عن عدم تماثلها الدقيق الذي ينسب إليه

بليسنر القرائحه ذلك، انظر.

J. L. Kruener, "Additions and Corrections: A Last  
Paragrap from Philoponus' Contra Aristotelem in  
Arabic Translation", in Journal of the American  
Oriental Society, Vol. 96, N° Ejan Mar., 1996,  
(الترجمه 65.)

يجب أن نضيف أيضاً أن ناسخ كتابه منتخب صوان

الحكمة كان يعرف محمد بن أيوب الطبري (انظر

مخطوطة مراد مؤلفاً ١٢٠٨، ورقة ١٠٠أ) الذي حرّر في

سنة ٦٩٦/١٢٩٦ (بروكلمان، مقال مذكور في OIA، ملحق.

ج. ١، ص. ٨٩).

ثمة نسخة أخرى لكتاب صوان الحكمة، تحمل عنوان

مختصر صوان الحكمة لصاحبها عمر بن سهلان

الصادي، الذي كان لا يزال على قيد الحياة في سنة ٦٥١/

١١٥٤ تقريباً (بروكلمان، OIA، ملحق ج. ١، ص. ٨٧٠)،

حمل لنا في مخطوطة قاطع ٢٢٢٢ (انظر رورتان، «عن

الكتب والمخطوطات العربية» ٦، [بالإنجليزية] مجلة

JACS، عدد ١٩٤٦ (LXXVI)، ص. ٢٩، لا تتطابق هذه

النسخة المقتطع الذي نحن مسنده ولا أية مادّة أخرى

حول فلوبيوس. غير أنّ الصادق، كما يذكر هو نفسه،

اعتمد بلنقله، الآراء المأثورة لنا، فإنها كانت مفهومة، ليس

ثمة داع للاعتقاد أنّ هذا المقتطع من إضافة التاسع

المجهول لكتاب منتخب صوان الحكمة، إنّ الاهتمام

الكبير بفلوبيوس من طرف بعض من عدي الذي كان

أستاذ السجستاني وعرضه هو أمر يقدم فرضية اختواء

الكتاب الأصلي صوان الحكمة على مادّة فلوبيوس.

١٠. نشر.

J. L. Kierberg, CAG, VII, Berlin, 1894, p. 141, 14-19.

١١. انظر، إ. إفردو، «المعتقدات الدينية ليوحنا فلوبيون

وتاريخ شرحه على كتاب الآثار النبوية» (بافرسية)،

مجلة الأكاديمية الملكية الهلمنيكية (قسم الآداب

والعلوم الأخلاقية والسياسية)، المجلد ٥، عدد ٢٦٩

(١٩٥٢)، ص. ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩.

١٢. انظر شرحه في OIA، المقدمة، ص. ١٢، هامش ص. ٢٢٢،

وGaleotti, Parly-Wisconsin, vols. 1714 and 1789.

١٣. أنا مدّين، في هذه الملاحظة وبقيّة هذه الفترة، لـ: سي.

سامبوزسكي Serebrensky، في كتابه العالم الفيزيائي في

العصر القديم المتأخر [بالإنجليزية]، لندن، ١٩٩٢،

فصل ٦، خاصة ص. ١٥٧.

١٤. كشف الباحث إرنست مودي في البحث الجديد الذي

أنجزه حول أصول جاليليا، جاليليو شمس عنوان - جاليليو

واين باجة، ديناميكا تجربة البرج المائل، على أنّ قانون

سقوط الأجسام كما صاغه جاليليو في صورته الأولى في

حواره البيزي، إنما يعود أصوله ليس فقط عند ابن باجة

في بداية القرن الثاني عشر، بل أكثر من ذلك يعود إلى

فلوبيوس في القرن السادس، وقد نشر مودي بحثه سنة

١٩٥١ في جزيئين بمجلة Journal of the History of Ideas

(الترجمه).

١٥. انظر فهرس الأعلام، مادة، يوحنا فلوبيوس، ضمن:

Simplicius, III Aristotelis Physicorum, ed. H. Dief. CAG, X, Berlin, 1995, pp. 1447-1448; and in la Lib. arca, p. 771

والقول الأشي لجودمان:

«Aussi bei Simplicius scheint die Schrift keine Spuren Homöotik zu haben, es können für drei wichtige Misverständnisse dabei sein: das 6. Kommentar zu Physikal. de vacuo in betrachte» (Pauli Wiesner, col. 179), 62-63.

لم يأخذ معين الاعتبار المادة العربية.

١٦ - علاوة على كون الكتاب يتقدم المؤرخون العرب ضمن مؤلفات أفلاطون (رغم أن لا أحد منهم أخذ ترجمته إلى العربية) إلا أن حضوره القوي لدى فلاسفة الإسلام سواء المشائين منهم الذين دونوا لفظة عنه (أمازي، ابن سينا، ابن باجة وابن رشد) ثم غير المشائين كأبي حامد الذي يبدو أنه قرأ الكثير من أفكار الكتاب دون أن يشير إليه، كل هذا يؤكد أنهم كانوا على اطلاع به ويظهر من مؤلفات يحيى النحوي التي كانت متداولة وانتشرت الكثير من الجداول (الترجم)

٢٧ - ابن التميم، كتاب الفهرست، بشرح ج. طهوف، بيروت، ١٤٧١-١٤٧٢، ج ١، ص. ٢٨٢، ٢٨٠-٢٨١ (ذكره فائز في مقاله «دراسات جديدة على الكندي» ضمن كتاب في مطالعة «دراسات جديدة على الكندي» من كتاب الكندي، دار نشر دار الفكر، بيروت، ١٩٨٢، ص. ٢٨٦، ٢٨٧) وابن أبي أصيبعة (HA)، عيون الأنباء، نشره أ. مولر، القاهرة، كونينسك، ١٩٨٢، ج ١، ص. ١٠٤، ٢٩، ٣٠. لهوي دراسة فائز عن الكندي على جانب مهم حول تأثير أفلاطون في الفلاسفة العرب (نفسه، ص. ١٩٠، ١٩١) وانظر ص. ١٩٢-١٩٣ وفيها تروى حالات على كتاب الفرة على أرسطوطاليس، ومن المحتمل أن معرفة العرب بكتاب الفرة على أرسطوطاليس قد اعتمدت على ملخص لأهم فصوله وليس على الكتاب نفسه (انظر تحليل فائز، نفسه، ص. ١٩١).

١٨ - انظر:

S. Pines, «A Tenth Century Philosophical Correspondence», proceeding of the American Academy of Arabic Research, XXIV (1950), pp. 114-115.

أثار سول المراسل، ابن أبي سعيد، المبدأ الأرسطي (Physica, VIII, 10, 266a 35a) ناقش بلقولا متشابهة لا

يمكن أن تكون هي جرم متناه، ففاد اعتراضه لـ أرسطو اعتبر القوة الكائنة في الجرم السماوي، الذي هو متناه، قوة لا متناهية، لذا، لما لهذا الصدا يجب اعتبارها قوة متناهية. يطلب من ابن عربي أن يفسر له كيف يمكن لأرسطوطاليس اعتبار قوة الأجرام السماوية كقوة متناهية والأجرام السماوية نفسها كموضوع للكون والفساد؟ يجيبه ابن عربي بأن «شكاً مماثل لما أثاره أبو سعيد نجد عند بوعلی بنوینس (يحيى النحوي) هي الرسالة التي علق أو علق فيها (بنفسه، ص. ١٠٤). ينشره بنيس (نفسه، ص. ٢٧) بأن ابن عربي قد يكون تأثر، في ذلك، النقد العام الذي وجهه أفلاطون لنظرية أرسطو، العالم، وكذلك شرح الفيزياء لأفلاطون، غير أن ما هو أكثر احتمالاً هو أنه تأثر بكتاب الفرة على أرسطوطاليس وأنه يحلل على متعلق منه. ثمة جوهر آخر يمكن إضافته، يذكر ابن عربي رسالة وليس شرحاً لأفلاطون (٢) وإن كان شرح الفيزياء يتضمن بعض الاعتراضات على أرسطو (انظر إعراف، نفسه، ص. ٢٨٢-٢٨٣). إلا أنه ليس ثمة دراسة حول وجود نشر موشع لنظرية أرسطو في ذلك العهد (٣) نفاذاً عن كتاب الفرة على أرسطوطاليس، يحتل هذا أنه عن الكتاب السادس، الذي يحل على موضوعات من كتاب الفيزياء (انظر سمبلون، كتاب الفيزياء، ص. ١٥٩، ١٥٨-١٥٩). يرد فيه اعتراض شبيه هذا بالاعتراض الذي أثاره أبو سعيد (انظر سمبلون، كتاب الفيزياء، ص. ١٢٣، ١٢٤) وكتاب السبعة (ص. ٢٩، ٢٨-٢٩) إن معنى عبارة التي نقلت أو علق فيها، يمكن أن تقيم في ضوء ما قيل في بعض المصادر العربية. من ضمنها كتاب صولن العنكب، على أنها تكتشف عن قصد أفلاطون من تأليف كتاب الفرة على أرسطو (انظر فيما يأتي ص. ٣٣٧، وهاشمي، ٢٧). (يقترح الأستاذ روزنتال أن، «نفاذ»، التي ترجمها بنيس «...» (فاد إلى اللغة). يمكن أيضاً ترجمتها «محاول أن يتقدم بغيره إلى اللغة أو، ربما، «استعمل أدلة موضوعاتية» «مناقشة» «منسقة» أدلة أرسطوطاليس، مع إعطاء معنى سليم لفظ «أو» (المؤلف).

ولأن كرايمر لم يطلع على رسالة الفارابي في الفرة على يحيى النحوي فيما رده على أرسطو التي لم تكن قد نشرت بعد في السنة التي كتب فيها هذا العمل، كما لم يطلع على عبارة في صفاتي السابعة والثامنة، التي

Alfarabius, des Arabischen Philosophen Leben und Schriften. Memoires de l'Academie Imperiale des Sciences de St. Petersburg. 7th Series, NIII, 4188/9, pp.134 and 162; andidem, Die Arabischen Uebersetzungen aus dem Griechischen. Graz, 1960 (reprint), p. 165.

- ٢١ - الفارابي، جابر مؤلف، عن الإسكندرية إلى بغداد، (بالألمانية).  
Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften (phil. hist. Kl.), Berlin, 1930, pp. ٢٨٩-٢٩٩. وخاصة ص. ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣. (المؤلف)

وقد نقل المرحوم ج. بروي هذا البحث إلى العربية، ونشره ضمن كتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية. (المرجع)

- ٢٢ - نجد المقادير اليوناني لهذا العنوان في الطريقة التي يصر بها الاسم في أفضل وأقدم مخطوطات الشروح  
Alexandria, in Grammaticis Alexandrinis, v. ١, (انظر، ب. لاهري، المرحلة الأخيرة من الفلسفة اليونانية، (بالفرنسية)، - المجلة الفلسفية (بالفرنسية)، ١٨٨٧) ١٤١١، ص. ٢٧٧. انظر أيضا سورلس (Surdusludom) نشره أ. أولر، ٢، ليمزيك، ١٩٢٦، ص. ١١٩ (1٩٦١).  
Ibn Arabi, grammaticus, Alexandria, ١٤، (بالفرنسية) has epistolarum Philosophorum اسم فلوبس عرف أيضا عند المؤلفين العرب ولدت أسماء مختلفة، مثل «الحريص» عند الصموني، «التيه» والأشرف، نشره الصموني، القاهرة، ١٩٤٧/١٩٤٨، ص. ١١، ٢٠. ترجمه إلى الفرنسية كازا ديغو تحت عنوان: ١٩٧٢ de l'introduction et de la révision l'collection d'ouvrages Orientaux de la société Asiatique Paris, ١٨ 1897, p. ١٨. «معبد الصب عند البيهقي، التتمة، ص. ١٦١، ١٦٢. (المؤلف)

الشهر فلوبس لدى المسلمين أكثر باسم يحيى أو يوحنا النحوي وهو ترجمة لقبه اليوناني Utenabrin (بل يورد عنه ابن العربي (وهو مسيحي) أيضا بهذا الاسم كما هو أي غرابانتيكوس). لكنهم عرفوه أيضا بالاسم اليوناني كما هو أي فلوبس. (يذكره ابن أبي أسيد) إلى جانب ألقاب أخرى بعضها صحيح كـ الإسكندراني، أو المصري، أو «الحب» لكتبه أو «المجتهد» وكثير منها غير صحيح نذكر منها: بطريرك الإسكندرية، «المسيحي» (تجددنا عند ابن القفطي)، «أولوبس».

يستند فيها ابن باجة حرفية عبارة أبي نصر ويتبعها له صراحة. فإنه قد فلت عليه أن يحيى من عتي إنما يكرر هنا عبارة أستاذ الفارابي. يكرر هذا الأخير خبر ما عرفت في الرسالة المذكورة عبارة جانا نقطة وما تشدأ. في سياق الحديث عن طريقة تعامل فلوبس مع أدلة أرسطو. إذ يتبعها. في نظر أبي نصر. من سياتها ولا يلتزم بما تقتضيه من مقدمات وشرائط سابقة. إن معنى القسط أو المقاطعة حاضر في قول الفارابي الألف خاصة حين يضيف موضحاً، «إننا لفظ وأما لعلنا على الحجة التي يستعملها مستعمل الموصطانيك. هذا علاوة على كون شهادة ابن باجة لذلك، صراحة، وورد عبارة «لعلنا أو عاقل» لدى الفارابي وقد يكون مصدورها كتاب الموجودات المتغيرة المبطون الذي يحيل عليه ابن باجة وابن رشد. ولا يحيى مدى تلذذ ابن باجة بالمعلم الثاني ومدى الإعلاء على نفسه. يقول ابن باجة في معاني السابعة والثمان، سراً ما قاله يحيى النحوي في مناقشة أرسطو فهو، على ما يقول أبو نصر. غلط فاحش أو مناقشة ضيعة. ... ونجده يستند عبارة الفارابي الأخرى بقوله: «...» وهذه قلل أخيراً يحيى النحوي أو ثاقب عنها: نشر هذه المقالة ماجد فكري ملحة بكتاب ابن باجة. شرح «الصراع الطبيعي لأرسطو طاليس». بيروت، دار الفكر، ١٩٧٢، ص. ١٩١، ١٩٢ (الإحالة ١) وص. ١٩١ (الإحالة ٢). (المرجع)

- ٢٣ - عن ابن سوار، انظر كراف، ١٩٨١، ج. ٢، ص. ١٥٦-١٥٧. بروكلمان، 18٨١، ملحق ج. ١، ص. ٢٧٨. وبـ لوين «مفهوم المصنف في علم الكلام والفلسفة، (بالفرنسية) Alphonse Saccato، ٢٠٠٢، (١٩٨١)، ص. ٨١، ٩١. رسالة ابن سوار نشرها ج. بروي، الألفاظونية المصنعة عند العرب، ص. ٢٢٢، ٢٢٣. يورد النقش في كتاب الرد على أرسطو في ص. ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨. حذر موضوعة لوين بشكل صحيح (نفسه، ص. ٨٦). نشر لوين الرسالة قبل أن تظهر نسخة ديوي. اعتماداً على مخطوط واحد، باشا ١٩٦٢، ١٩-١٨ ب (نفسه، ص. ٨٨-١٢). يورد ابن رشد دليل يحيى النحوي نفسه في كتاب تفسير ما بعد الطبيعة، لنشره ج. بروج، بيروت، ١٩٤٨، ص. ١٦٦٨، ١٥٠-١٥١.

- ٢٤ - انظر 18٨1، ج. ٢، ص. ١٣٩، ١٨٧-١٨٨. شتاليندر، الفارابي (بالألمانية).







كثير مما يروى أن يتخلص به من شكوك أن يشكك فيها على نفسه الأراء الموضوعية في التل. وما يلزم عنها. وسليمان أن لا يكون وقف على ما عليه تلك الأراء من البعد عن طابع الأمور. فلذلك قد يمكن أن يشكك به أنه يقصد بما يقفه من مناقضة لأرسطوطاليس إنما انصرف ما وضع في مثله من أراء العالم أو أن يربط على نفسه معانكة ما عليه أهل مثله ورحى رؤسائهم حتى لا يثقله من ذلك ما نال سقراطاً.

Muhammad Mahdi, "The Arabic Text of Al-Farabi's against John the Grammarian", in: *Medieval and Modern Eastern Studies, in Honor of Aziz Suryal Atiyah*, edited by Sami Hamad, ed. Brill, Leiden, 1992, pp. 276-277.

أو منسج بدوي. وسليمان فلسفية للفكر والاعتبار ومن بادية وابن هدي. دار الآدمي. ط ٢. ١٩٨٠. ص ١٩٩. (الترجم)

١١ - انظر البيهقي، الفتاوى، ص ١١٠-١١٠.٥، الذي يقول بأن يحيى النحوي رد على أفلاطون وأرسطو عندما هذبه النصارى بالمثل. يشهد البيهقي بمباراة أبي علي (ابن سينا) - هو يحيى النحوي التمسوه على النصارى. انباء ما يعرفهم هذه التبرارة. *Brüder Grammatik*. *Die arabischen Medien* (arab) من ١٨ الذي ترجمها. *Das Bild des jüdischen Geistes* (arab) *an der* *arabischen* *Geistes* (عبره). الشهير دوي. الذي يلاحظ من صون الحكمة ومن التفتة في النسل الذي خصه به ليحيى النحوي في كتابه روضة الأفراح. صمما مقال صمما على أنها تنفي أن يحيى النحوي قد مؤه على النصارى بتسميته للكتاب عندما هذبه بالمثل (روضة الأفراح. مطبوعه راجب باشا. ١٣٠٠. ورقة ٢١٨ أ). كلمة «مؤه» قد تسمى أيضا مستعمل أدلة صوفسطائية. انظر

M. Klamath: *Über die Ansicht der griechischen Schriftsteller bei al-Jahiz*. - *Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, XLII (1867), p. 433, and cf.

أوردنا استعمال يحيى بن علي. لذلك يلاحظ في عاشر ١٨ أعلام، يمكن لنا أن تكون متيقنين من معنى الإحالة لأنها تود في جواب لابن سينا على اعتراض فقه البيروني على الدليل الخطابي الثاني في كتاب الصماء (٢٧٠، ٢٧٠). الذي يضيف فيه أرسطو دعوى أن الأثر من السماوية (أولية) ما دام لم يلاحظ أدلة أن يتبره بها. بمتوض

البيروني، من بين أمور أخرى. على أن الجواب أيضا لا يبدو عليها أن يتبره لأنها طويلة من الزمن. وهذا ليس دليلا على كونها أولية. بمتوض ابن سينا. هي جوابه. أن البيروني قد يكون أخذ هذا الاعتراض عن يحيى النحوي. التمسوه على النصارى باعتباره الخلاف لأرسطوطاليس. بعد ذلك، يزعم ابن سينا أن من درس كتابا لأبي يحيى النحوي. كتسميه لكتاب «الكون والفساد» بقا عسي يحيى عليه موافقة لأرسطوطاليس. انظر ابن سينا،

أجوبة على مسائل أبي الريحان (البيروني) السنة عشر. *II Les apocryphes d'Ibn Sina*, ed. H. Z. Ullien (Louvain) *Inventio Falsitatis* *Yusuf-Lamdan*, N. 312, Istanbul, 1953, p. 36.

أو انظر نشرة معسى الدين سيدي الكودي (لم يفسد عليها المؤلفات). أجوبة الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا عن مسائل أبي الريحان البيروني. النواصب عن المسألة الثانية. مجموعة جامع البهائي. مصر ١٢٢٠هـ. ص ١٢٦. ومن هذه النشرة أوردنا أقوال ابن سينا الأصلية (الترجم). ومن رأي البيروني انظر رسالته التي أوردتها ص ١٠. نصير. مشبعة لفتاوى الكوسمولوجية الإسلامية (بالإنجليزية). كامبريدج. ماس. ١٩٦١. ص ١٦٧. بمتوض الاعتراض الذي فقهه البيروني في كتاب الرد على أرسطوطاليس (انظر سيبيلوس. كتاب الصماء. ص ١٢٦. ١٢٧-١٢٨. مقال مذكور. ص ٢٢٧. وسامبورسكي. مقال مذكور. ص ١٦٢-١٦٣). يبدو أنه أثر أيضا في الخواص في كتابه تهافت الفلاسفة. نشرة م. بروج. بيروت. ١٩٦٠. ص ١٢٨. ١٢٩. ٢. يشير ابن سينا أيضا إلى رد غزوينس على أرسطو في موضع آخر حيث يقول بأن «مطهره سديد وباقته ضميمه» بدوي أرسطو هذه العرب. القاهرة. ١٩١٧. ص ١٢١. ٥. (أو نشرة وكلة المطبوعات. الكويت. ط. ١٩٦٨. الصفحة والسطر نفسها ومنه أوردنا القول (الترجم). وانظر.

S. Pines, "la Philosophie Orientale d'Avicenne et sa postérité contre les Byzantins", *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age*, XXVII (1952), p. 7. 4.

بلاحت البيهقي. بعد أن أورد إحالة ابن سينا. أن أكثر ما أورد الخواص في كتابه تهافت الفلاسفة هو تقرير دليل يحيى النحوي. ولأنها فقهت وكأها نشأت في سياق الملاحظات حول مقاصد غزوينس. فإن هذه الملاحظة

يجب أن تؤخذ على أنها تضع القزالي في الممار نفسه. إن القزالي الذي فعله أن القزالي افترضه ظروف راعته ووجدته إلى نشر كتابه وأن أراءه القسطية العاقبة كشف عنها في مكان آخر. مثير عنه خصمه. أين رددت (انظر **قهاضت القهاضت**، م. م. ص. ٦٢-٦٩، و١٢٦). وانظر الاقتادات المحكمة للثنية القزالي الخطابية لابن طفيل في كتابه **حي بن يقظان**، نشره وترجمه ل. جوييه (معهد الدراسات الشرقية بكلية الآداب بالجزائر، III)، بيروت، ١٩٢٦، ص. ١٠.

عن فكرة كون دودو فلوريوس سوبستانية وخطابية، انظر أيضا إحالة من رسالة كاتلم الفيزياء المسيحي، المختار بن بطلان (توفي حوالي ١٠٩٢/١٠٩٤) بوردها ابن القسطي، تاريخ الحكماء، ص. ٢٠٦، ٢٠٧. لا يوجد هذا القطع في نسخة من الرسالة التي نشرها ج. شابلت وم. مايردوف ضمن المسجل الطبلي - الفلسفي بين ابن بطلان اليهودي وابن رضوان من القاهرة، القاهرة، ١٩٢٧، ص. ١٧-٢١ (النسخ العربي).

١١ - **الفهرست**، ١، ص. ٢٤١-٢٤٥، تاريخ الحكماء، ص. ٢٥١-٢٥٥. (ترجمتها وعلق عليها فلوريان. El Ptolemae (ترجمتها وعلق عليها فلوريان. Giovanni il Filosofo e l'incontro della Robinsona d'andromeda, bulletin de la société Archéologique d'Alexandrie, II, 5, ٧٢ (1925), pp. 56 حسب فلوريان (نفسه، ص. ٦٨) فإن ابن القسطي يأخذ عن ابن القديم كلياً في هذه المسألة. انظر أيضا I, ١٨١، ص. ٩٠٢، ٩٠٤.

١٢ - يعتبر فلوريان هذا الأمر الجزئي استنتاجاً من طرف ابن القسطي اعتماداً على ما يعرفه قطعاً من خلال نص ابن التميمي، لكن افترض ابن القسطي، كما يعرف فلوريان، كان صحيحاً وتؤكد المصادر، تأليف أراء فلوريوس في التثنية بدراسة لأرسطو وهو ما لم يستمسه منقذوه (انظر ج. ماسجرو، تاريخ بطلان الإستمورية (بالفرنسية)، رليمة ونشره أ. فورسكيو، وبت (خرافة معهد الدراسات العليا، فرع العلوم التاريخية والفلسفية، ٢٢٧)، باريس، ١٩٢٧، ص. ١٠٢، ١٠٣، و٢٠٣). إذا اعتبرنا (مع فلوريان) أن ابن القسطي لم يكن يملك مصدراً مستقلاً عن كتاب الفهرست، فإن إضافة هذه القسمة التفسيرية المتعلقة بكتاب الحكماء قد تكون شدة تأثيراً ما يعرفه عن التراث الفلسفي وإشاعة مناهضة دراسة أرسطو.

١٣ - انظر فلوريان، نفسه، ص. ٦٨. ترى الرواية أنه كان تلميذاً لسيپوريوس (الأنطاكي) وأنه كان يدعوه (مونيوسيا). تقدم الأساقفة في سورة جديّة: سيورون ويحاولون الإقناع قبل اللجوء إلى الإكراه.

اعتمد المسيحيون على مصادر فلسفية ترجع، ربما، إلى وقت قريب من زمن فلوريوس في كتابه تعليق (أو تعليقاً) حكمية (وربت هذه الإحالة في I, ١٨١، ص. ١٠١-١١٢). وعند ابن مطران، يمتلك الأطباء، معطوطة ذلك، ليس لمحمد بن سوير (د. ١٦٦)، نقل لنا المعلومة الدقيقة بأن يحيى النعماني كان تلميذاً لأفونيس (ابن هرمياس) وأن أفونيس كان تلميذاً لكيركس.

١٤ - انظر أيضاً إيزارد، نفسه، ص. ٢٢٧.

١٥ - اعتمدت في ترجمتي على ترجمة ماسجورسكي لهذا القطع (نفسه، ص. ١٧١) مع بعض التغييرات الطفيفة، فدم كرايمر أيضاً ترجمة النسخ إلى الإنجليزية، يرد هذا النسخ في ص. ٢٤٨-٢٤٩ من نسخة بندي، ص. ٥٩. أ من معطوطة مراد مولاً. (الترجم)

١٦ - برهسون، في. أ. ب.، لد. وفي. م. يدعون.

١٨ - ميلان، أ. وفي. ب.، لد. م. دانييل.

١٩ - بنون، ب. ج. أ. لد. برون.

٢٠ - لألاية، ب.، لد. م. أ. الأتية.

٢١ - شيتا، من تلميذاً أو تلميذاً.

٢٢ - الطن، ب.، لد. م. أ. طن.

٢٣ - فهلا، أ. ب. ج. لد. ولها.

٢٤ - طين، ب.، لد. م. أ. وليم.

٢٥ - دليل، المخطوطات، دليلا.

٢٦ - أ. ب. ب.، لد. و.

٢٧ - بيتر، أ. ب.، لد. م. أ. شيلد.

٢٨ - إيد، أ. ب.، لد. م. أ. إيد.

٢٩ - انظر سيميليوس، كتاب **الصماء**، ص. ١٤٦، ١٤٧. أين يذكر agellus (التنايل، الأصنام) إلى جانب المعابد والأماكن المقدسة من الممكن أيضاً أنه قد ذكر شيئاً من قول هذه المقابلة العربية، لم يكن لكونها البداءة، التي قد تجد أصلها في جملة يونانية مثل *hōs anōthen shō nēstōi* التي تجدونها كذلك في كتاب **الرد** على أرسطو (سيميليوس، في **الصماء**، ص. ١١٩، ٢٠).

٦٠ - تشردج، ويشارد، ليزريرج، ١٨٩٧، ص. ٤٩، ١٥-١٨.

٦١ - سامبورسكي، مقال مذكور، ص. ١٧٦، تخطو أطوية السماء في عدة مواقع عند فلوبيوس، علاوة على المقطع الذي استشهدنا به قبل حين من كتاب في خلق العالم، انظر كتاب الرد على بركليس في قدم العالم، ص. ٢٩٦-٢٩٧، ٢٠، وشذرة من كتاب الرد على أرسطو ماثيس ضمن كتاب في السماء لسيميلتيوس، ص. ١٤٢، ١٦-١٧.

٦٢ - لاحظ عبارة *deus deus deus* (يكون مملوءة بالأكثية) في مطلع سيميلتيوس، من المحتمل أن فلوبيوس استعمل مثل هذه العبارة في النص الأصلي ولها أسقطت في النص العربي (لاحظ العرق). كان هذا التفسير بأن الأوثان هي إلهية ومملوءة بالمعصرة الإلهية قد قدم من طرف ياميلخيوس في كتابه *Pot agnostos*، وهو عمل بدأ عليه فلوبيوس (عن هذه الإحالة التي يوردها فلوبيوس نقلها عن رد فلوبيوس له *Philon Bibliotheca* ١215a p. 179b، ٥ *de deis*، انظر كتاب إ. ر. بروس، الإغريق واللاسموني (بالإنجليزية)، بيركليش ولوس انجلس، ١٩٦٢، ص. ٣٩١)، من المحتمل أيضاً أن فلوبيوس استعمل ابتداءً الصور الثلاثة على العصور الإلهي (انظر سيميلتيوس، كتاب السماء، ص. ١٤١، ١٤) حيث يقول: «في المبادئ، توجد الأماكن الثلاثة والأوثان، هذه الأفكار والمعارف الوثنية هي التي أوردتها، إذن، فلوبيوس في آخر المقطع واستعملها لأغراضه الخاصة هي جعل من قبل «جميع الأشياء مملوءة بالله» ونور الله يسبح فوق كل الأشياء» (يصفه المصور النوراني للآلهة

هي المبادئ والاعتماد في الديانات الهلنستية الوثنية الصوفية، انظر:

F. Cumont, *Texts et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, I, Bruxelles, 1899, pp. 322-323, *Le de Jong, Das Antike Mysterienwesen*, Leiden, 1909, p. 326; G. Wirth, *Phon, Uppnata und Leipzig*, 1915, pp. 77-78; and, R. Rütman, *Zur Geschichte der Lichtsymbolik im Altertum*, *Philologus*, XCIII (1948), p. 361.

٦٣ - العبارة هي نسخة يوناني (سوف نمرز كما فهذا يلي بهرغدب).

٦٤ - ب للمرضى

٦٥ - ب: الله

٦٦ - ب: إن النفس

٦٧ - عن الطبقات، ساقطة هي ب.

٦٨ - واو ساقطة هي ب.

٦٩ - نقرأ هنا الجملة الآتية هي ب: فإن لم يكن ولا هذا والعدد لما هو خارج عن التهيئة.

٧٠ - ب: من أن

٧١ - وضمناها بين الوسين لأن المعنى يستلزم بدونها.

٧٢ - ب: المرضى

٧٣ - ب: القلوب

٧٤ - ب: واد

٧٥ - ب: تكاملت

٧٦ - ب: يصيف «الله»

٧٧ - برء هذا النص في مخطوط مراد مؤلف ٥٤-٥٨، ب: وفي نسخة يوناني، ص. ٢٧٧-٢٧٨.



# منه نوادر المخطوطات العربية بالملكية الوطنية الفرنسية بباريس: المخطوط رقم - ٢٤٥٧ - عربي

د. عبد الواحد جهدي

جامعة ابن زهر - المغرب

تعدُّ الخزنة الوطنية الفرنسية Bibliothèque Nationale de France بباريس من أعرق وأهم المكتبات في العالم، فبالإضافة إلى الملايين من الكتب المطبوعة التي تحتفظ بها، تعد هذه الخزنة من أهم خزان المخطوطات في بلاد الغرب، وعما زاد في مكانتها وأهميتها قسم المخطوطات الشرقية<sup>(١)</sup> الذي يحوي وحده حوالي ١٥.٠٠٠ مجلد، تحظى المخطوطات العربية بينها بمكانة متميزة.

وإلا كانت هذه الخزنة في أيامها الأولى لا يتجاوز عدد مخطوطاتها العربية مخطوطتين اثنتين في عهد الملك فرنسوا الأول (١٥١٥-١٥٤٧)، على ما أورد غيوم الصغير في فهرسه سنة ١٥١٨م، فإنها تمتلك اليوم بين رفوفها أكثر من سبعة آلاف مخطوط (٧٦٦٦ مجلد).

ومن أهم نوادرها ومخطوطاتها التي لا تقدر بثمن، صحائف وأجزاء من المصنف الكريم تعود إلى النصف الثاني من القرن الهجري الأول<sup>(٢)</sup> وبما أن الحضارة الإسلامية كانت حضارة شاملة لمختلف أنواع النشاط الفكري الإنساني، فقد تنوعت موضوعات المخطوطات العربية وشملت جميع أصناف المعرفة من علوم شرعية وعلمية وتاريخية وفلسفية وغيرها.

وبالرغم من أن هذا المجموع قد استرعى انتباه

ومن أهم نوادرها ومخطوطاتها التي لا تقدر بثمن، صحائف وأجزاء من المصنف الكريم تعود إلى النصف الثاني من القرن الهجري الأول<sup>(٢)</sup> وبما أن الحضارة الإسلامية كانت حضارة شاملة لمختلف أنواع النشاط الفكري الإنساني، فقد تنوعت موضوعات المخطوطات العربية وشملت جميع أصناف المعرفة من علوم شرعية وعلمية وتاريخية وفلسفية وغيرها.

ومن أهم نوادرها ومخطوطاتها التي لا تقدر بثمن، صحائف وأجزاء من المصنف الكريم تعود إلى النصف الثاني من القرن الهجري الأول<sup>(٢)</sup>

وبما أن الحضارة الإسلامية كانت حضارة شاملة لمختلف أنواع النشاط الفكري الإنساني، فقد تنوعت موضوعات المخطوطات العربية وشملت جميع أصناف المعرفة من علوم شرعية وعلمية وتاريخية وفلسفية وغيرها.

٢١٩ ورقة ، الحجم : ١٨ × ٢٦ سم. ٢٦-٢٨ مجلداً  
في الورقة. كما أن هذا المجموع غني بتصحيحات  
بخط النسخ.

وإذا كانت النصوص الهندسية في المخطوطات  
العربية تترمز في كثير من الأحيان لتعريف في  
رسم أشكالها. نظراً لجهل كثير من النساخ  
بهذا العلم. فإن هذا المجموع يتميز بأن أشكاله  
الهندسية رسمت بتقنية عالية، لأنها أتجزت من  
قبل أحد أعلام ذلك العصر ألا وهو السجزي.

يحمل هذا المجموع شهادات التملكات المكتوبة  
على الفاشية بعضها معيت أو غطيت بالمداد،  
والأخرى كشطت. إحداهما تعود إلى القرن السادس  
الهجري : ..... خمسمائة هجرية. كما كان هذا  
المجموع ، في نوبة محمد بن شرف المتعم  
الخوارزمي.

ونظراً أن هذا المجموع كان في يد صاحب  
النضلي، وهو الذي وضع له فهرساً لمحتوياته سنة  
سبع وخمسين وستمائة.

هذا المخطوط نسخ بشيراز كما أشرنا من  
قبل. ولا تعرف متى انتقل إلى القاهرة معطته قبل  
الأخيرة، حيث سيتم نقله منها إلى باريس في القرن  
التاسع عشر الميلادي<sup>(١٦)</sup> ، في يد رايش Reich ،  
تلميذ المستشرق كوسان دو برسفال Causin de  
Perceval<sup>(١٧)</sup>.

ملاحظة : كتبنا الأسماء المعجمة، خاصة  
اليونانية منها، كما وردت في المخطوط، فأوقليس  
مرة لكتب بالواو وأخرى بدونها.

**١- مقالة : لإبراهيم بن سنان<sup>(١٨)</sup> في طرق  
التحليل والتركيب في المسائل الهندسية<sup>(١٩)</sup>**

١٨-١٩

الباحثين المتخصصين في تاريخ العلوم منذ القرن  
١٩م. خاصة الباحث فرانز ويك Franz Woepke  
(١٨٦١ - ١٨٦٤)<sup>(٢٠)</sup>، فقد ازداد هذا الاهتمام به  
حالياً مع تطور المعرفة العلمية الخاصة بالعلوم  
الرياضية من جهة. ونظراً للقيمة العلمية التي  
لا يزال هذا المجموع يتميز بها، ولما يحتفظ به  
بين دفتيه من مؤلفات عامة وأساسية في مجال  
الرياضيات من جهة أخرى.

وتكمن كذلك أهمية هذا المجموع في أنه يضم  
مجموعة من المراسلات العلمية بين السجزي  
وعلماء عصره. ستساعد الباحثين ومؤرخي العلوم  
بلا شك في فهم الواقع العلمي الذي كان سائداً  
من جهة. وعلى فهم تطور البحث العلمي من جهة  
أخرى.

### نسخ المخطوط<sup>(٢١)</sup>

هذا المجموع ، كما أشرنا إلى ذلك من قبل.  
نسخه السجزي وهو أبو سعيد أحمد بن محمد بن  
عبد الجليل السجزي. أحد أعلام الرياضيات في  
القرن الرابع الهجري مهندس رياضي من فارس،  
كان أبوه عالماً رياضياً، وكما تشير تواريخ نسخ  
هذا المجموع فإنه كان يعيش بشيراز أواخر القرن  
الطاس الهجري. ومن خلال مؤلفاته في هذا  
المجموع يظهر أن اهتماماته التي غلبت عليه هي  
الهندسة والرياضيات، ولذا يشره رشدي راشد  
«أحسن ممثل للعلوم الرياضية في عصره»<sup>(٢٢)</sup>.

### وصف المخطوط :

يضم هذا المجموع خمسين مؤلفاً ورسالة في  
الرياضيات والهندسة. جله بخط أبي سعيد أحمد  
بن محمد بن عبد الجليل السجزي، نسخة بمدينة  
شيراز فيما بين سنة ٣٢٨ هـ و ٣٥٨ هـ. عدد أوراقه

أولاً: إني وجدت أكثر من رسم طريقاً للمتعلمين  
في استخراج المسائل الهندسية من المهندسين  
آخره : فهذه الأشياء هي التي ظننا أن فيها  
كثافة.

فهد الختام : تمت المقالة بحمد الله ومنه ،  
وصلى الله على محمد وآله

كتبه أحمد بن محمد بن عبد الجليل بشيراز في  
شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

٢ - كتاب مراكز النواظر الشمسية على  
الخطوط بطريق التحليل<sup>(١٠٠)</sup>

استخرجه ويحيى بن رستم<sup>(١٠١)</sup> المعروف بأبي  
سهل القوهي<sup>(١٠٢)</sup>

١٩ ط - ٢٦ ط

أوله : قال غرضنا في هذا الكتاب أن نخط دائرة  
مركزها على خط معلوم الوضع ونماس نقطتين أو  
خطين مستقيمين

آخره : ولو استعملنا التقسيم والتحديد  
والتركيب<sup>(١٠٣)</sup> ومنه وقوصات النقطة بطريق  
أبولونيوس<sup>(١٠٤)</sup> في بعض كتبه لطال الكتاب. ونسب  
نرجو التفرغ لذلك إن شاء الله.

فهد الختام : وصلى الله على نبيه محمد وآله  
وسلم.

عوضي بالأصل.

٣ - مقالة لأقليدس<sup>(١٠٥)</sup> في الميزان<sup>(١٠٦)</sup>

٣١ و - ٣٢ و

أوله : الوزن هو قياس الثقل والخفة بعضها إلى  
بعض بالميزان

آخره : على موازنة الأثقل وذلك ما أردنا أن

نبين

فهد الختام : تمت مقالة أقليدس . ووجدت في  
نسخة أخرى هذه<sup>(١٠٧)</sup> المقالة لأبي موسى<sup>(١٠٨)</sup>.

عارضت بنسخة أبي الخير الصوفي<sup>(١٠٩)</sup>

٤ - مقالة لأرسيميدس<sup>(١١٠)</sup> في الثقل والخفة<sup>(١١١)</sup>

٢٢ و - ٢٣ ط

أوله : إن بعض الأجسام والرطوبات أثقل من  
بعض

آخره : نقل ما عرق في الرطوبة من ذلك الجسم  
إلى ثقل جميع ذلك الجسم.

فهد الختام : تمت مقالة أرسيميدس.

٥ - المقالة الأولى من كتاب جيس<sup>(١١٢)</sup>

هي الأصنام والمنطقة والصمم التي

ذكرت<sup>(١١٣)</sup> هي المقالة العاشرة من كتاب

أوقليدس في الإسطوانات ، ترجمة أبي عثمان  
الدمشقي<sup>(١١٤)</sup>

٢٢ و - ٢٣ ط

أوله : إن الصمم في المقالة العاشرة من كتاب  
أوقليدس في الأصول هو البحث عن الأمشاط  
المشتركة

آخره : الصمم تمر بلا نهاية.

فهد الختام : تمت المقالة الأولى من تفسير  
المقالة العاشرة

قيل.

٦ - المقالة الثانية من تفسير المقالة

العاشرة من كتاب أوقليدس في الأصول

[ترجمة أبي عثمان التدمشقي]

٣١ و - ٤٢ و



أولاً: الذي ينبغي أن نعلمه في نظام العلم  
بأيجاز

أخره: وعلماً أن الذي يعمد به الطرفان متساو  
لمربع المتوسط، سهل استقراءنا لذلك.

تمت المقالة الثانية وتم تفسير المقالة المشروطة  
من كتاب أوقليدس.

نقل أبي عثمان الدمشقي، والحمد لله، وصلى  
الله على محمد وآله وسلم.

قيد الختام: كتبه أحمد بن محمد بن عبد  
الجليل بشيراز في شهر جمادى الأولى

سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة<sup>(١٧)</sup>.  
قوله بنسطة أخرى.

#### ٧ - في معنى المقالة العاشرة

١٣ - ٢٧ و

أولها: قد بين ما في الأعداد من الضرب  
والقسمة

أخره: حتى يتم له ثلاثين<sup>(١٨)</sup> نوعاً  
قيد الختام: وبالله التوفيق والصواب. وصلى  
الله على محمد وآله وسلم.

#### ٨ - كتاب إخراج الخطمين من تكملة على زاوية معلومة بطريق التحليل<sup>(١٩)</sup>

استخرجه وهجن بن رستم<sup>(٢٠)</sup> المعروف بابي<sup>(٢١)</sup>  
سهل القوسي

١٨ - ٥٠ و

أولها: قال غرضنا في هذا الكتاب: إخراج خطمين  
مستقيمين من نقطة معلومة.

أخره: ولو استعملنا فيه التقسيم والتحديد

والتركيب، ووقع التقط بطريق أبولونيوس في بعض  
كتبه

لخرج كتاباً كبيراً. ونحن نرجو الفراغ لذلك.  
تمتله. إن شاء الله.

قيد الختام: الحمد لله، وصلى الله على محمد  
وآله وسلم.

عوض بالأصل.

#### ٩ - [مقالة حول كتاب أوقليدس في الأصول الهندسية]

٥١ - ٥٢ ط.

أولها: إن الفرض من هذا الكتاب أعني كتاب  
أوقليدس في الأصول الهندسية إنما هو تبين خواص  
الكمية وأقسامها وتقسيم أنواعها.

أخره: ومعنى الجامع أي أنها أصول لكل علم  
وجامع لها.

١٠ - رسالة أحمد بن محمد بن عبد الجليل [الجليل  
السجزي] في جواب مسألة عن كتاب يوحنا  
بن يوسف<sup>(٢٢)</sup> من انقسام خط مستقيم  
بمستقيمين وتبيين خطأ يوحنا في ذلك

٥٢ - ٥٣ و

أولها: سأل الأمير السيد العادل أبو<sup>(٢٣)</sup> جعفر  
أحمد بن محمد أطال الله بقاء وأدام علومه وفضله  
وتمكنه عن انقسام خط مستقيم ذي نهاية.

أخره: والحجة على نقض قول يوحنا كفاية لمن  
يرجع إلى أدنى فهم وبالله التوفيق

قيد الختام: تمت الرسالة بحمد الله وعنه.

#### ١١ - كتاب أوقليدس في القسمة

٥٣ - ٥٥ و

أولها: أن نريد أن نبين كيف تقسم مثلثاً مطوياً  
بمصفين بخط يوازي قاعدته

آخره : إذا نحن أمعنا الشروط الذي تقدم  
ذكرها.

في هذا الكتاب : تم الكتاب ، اقتصرنا بالدعوى دون  
البرهان ، لأن البرهان عليه سهل.

١٢ - [أربعة قواعد هندسية] <sup>(٣٧)</sup>

٥٦ ط - ٥٦ ط.

أولها : نسبة جيب عرض البلد إلى جيب تمامه  
كمتية حصة جهة السميت إلى جيب ارتفاع  
الساعة.

آخره : في جيب تعديل مطالعها.

١٣ - كتاب ألفه ثابت بن قرة <sup>(٣٨)</sup> في إجماع  
الحركة في تلك البروج ومروئيتها بحسب  
المواضع التي تكون فيها <sup>(٣٩)</sup> من تلك  
الحايز المركز. <sup>(٤٠)</sup>

٥٦ و - ٥٩ ط

أولها : كل قطعتين من قطع الدوائر تقومان على  
خط واحد مستقيم.

آخره : وهي المنصوية إلى الأيام بلياليها  
المختلفة احتجنا أن نحول تلك إلى هذه.

١٤ - هي المقالة الرابعة [حول حركة  
القمر]

٥٩ ط - ٦٠ ط.

أولها : هي كرة القمر دائرتان متقاطعتان على  
مركز واحد وهو مركز تلك البروج الأولى منهما.

آخره : إنما تكون على الدائرة المائلة في هذه  
الأوقات فقط.

في هذا الكتاب : تم والحمد لله رب العالمين.  
وصلى الله على محمد وآله. كتبت من نسخة نظيف  
بن يمن المتطبيب <sup>(٤١)</sup> بشهر ربيع يوم الخميس سلخ ربيع  
الأخر سنة ثمان <sup>(٤٢)</sup> للهجرة.

٣٥٩

١٥ - كتاب أبي الحسن ثابت بن قرة الصابي  
في تأليف النسيب. <sup>(٤٣)</sup>

٦٠ و - ٧٥ و

أولها : أ الباب الأول في النسيب المؤلف بعضها  
من بعض.

آخره :

ب د ا ج و

في هذا الكتاب : تم ما وجد بخط أبي الحسن ثابت  
بن قرة الصابي في هذا النسخ.

ولله الحمد. وتلي المدل وواعب العقل كما هو له  
أهل.

وكتب أحمد بن محمد بن عبد الجليل من نسخة  
نظيف بن يمن المتصواني المتطبيب بشهر ربيع  
جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين وثلاثمائة <sup>(٤٤)</sup>.

١٦ - رسالة محمد بن عبد العزيز  
الهاشمي <sup>(٤٥)</sup> الموسومة بالموضحة في  
حساب جذور الصم إلى الأمير أبي الفضل  
جعفر بن المكتفي <sup>(٤٦)</sup>

٧٦ ط - ٧٨ ط

أولها : أما بعد يا ابن الأصفاء الأئمة الأتقاء ...  
هإني كنت أتلفت إليك رسالة في حساب الجذور  
الصم في غاية الإيجاز مجردة من الإطناب.

آخره : فالتذي يخرج من فقرة ن على هد هو

عدد ٢ ج، وذلك ما أردنا أن نتبين.

قبلي، والمنحة لله.

١٩ - [في معرفة الأضلاع التي تحيط

بالزاوية القائمة]

٨١ و - ٨٦ ط.

أوله: فأما معرفة الأضلاع التي تحيط بالزاوية القائمة من كل منك منها فلها عدة وجوه.

أخره: وقام مقام ما سقط.

فهد الختام: ثم الكتاب.

٢٠ - رسالة الشيخ أبي جعفر محمد بن

الحسين<sup>(١٢٢)</sup> إلى أبي محمد عبد الله بن علي

الحاسب<sup>(١٢٣)</sup> في إنشاء المثلثات القائمة

الزوايا المتطابقة الأضلاع والمنفعة في

مصرقتها.

٨٦ و - ٩٢ و

أوله: قد بينت أن ما قدمه أبو محمد الفجيفي

- رحمه الله -<sup>(١٢٤)</sup> في برهانه على أنه لا يجتمع

من عدد

أخره: الجدول الثاني المثلث الذي ضلعه الأصغر

سد موضع الجدول [ولتنتهي الرسالة بجدول]

فهد الختام: عورض بالأصل كذلك<sup>(١٢٥)</sup>.

٢١ - [قواعد فلكية لاستخراج القبلة].

٩٢ ط - ٩٣ ط

أوله: إذا كان أ ج عرض البلد

أخره: فما كان فهو...<sup>(١٢٦)</sup> المشرق.

٢٢ - [مجموعة من الوصفات الطبية]

٩٣ و - ٩٥ ط

أوله: نسخة الدواء الكبير المعجب المسمى

فهد الختام: تمت رسالة محمد بن عبد العزيز الهائلي الموسومة بالموضحة في حساب الجذور الصم إلى الأمير أبي الفضل جعفر بن المكتفي، والحمد لله كثيرًا.

كتبته من نسخة نظيف بن يعقوب المتطلب بشيراز.

١٧ - رسالة الفضل بن حاتم النيريزي<sup>(١٢٧)</sup> في سمت القبلة.

٧٨ و - ٨١ و

أوله: أ وليكن المثال بمدينة السلام ونجعل دائرة الأفق بمدينة السلام أ ب جد والمركز نقطة هـ

أخره: قال النيريزي: ثم يسبقني إلى هذا الباب أحد، ولذلك صار ما حسبه جيش<sup>(١٢٨)</sup> وغيره من المهندسين والحساب خطأ.

فهد الختام: تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله، كتبت من نسخة نظيف في شهر رجب [سنة تسع وخمسين وثلاثمائة].

١٨ - هذا ما نقله نظيف بن يعقوب المتطلب مما وجد في اليوناني من الزيادة<sup>(١٢٩)</sup>

في أشكال المفاصلة المباشرة<sup>(١٣٠)</sup>

٨٠ و - ٨١ و

أوله: أ برهان الشكل الأول بغير الطول المعهود.

أخره: ولم أجد هذا ذكر في شيء من الكتب القديمة، ولا ذكره أحد ممن وضع الكتب في الحساب من المحدثين، ولا علمت أنه انتج لأحد

القفاي الذي كان يستعمله النصارى بن الداهي  
ومناقضه

وكيف يستعمل في كل لغة.

أخره : ويذهب النصارى ويبقى دهن الأس فيرفع  
ويستعمل إن شاء الله.

**٢٣ - رسالة في معرفة الساعات المستوية  
من ظهر الأسطرلاب**

٩٥ ط - ٩٥ ط

أوله : إذا أردت أن تعرف الساعات المستوية من  
ظهر الأسطرلاب.

أخره : وأرغبين يوما بالسند هند.

**٢٤ - كتاب بن قرة في مساحة المجسمات  
المكافئة**<sup>(١٢٢)</sup>

٩٥ و - ١٢٢ ط

أوله : إن الأشكال المجسمة التي أسميها مكافئة  
صناديق.

أخره : فهي إذا مساوية للصفها وذلك ما أردنا  
أن نبين.

قيد الختام : تمت المقالة في مساحة المجسمات  
المكافئة ثابت بن قرة.

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد  
خاتم النبيين وعلى آله.

وكتب أحمد بن محمد بن عبد الجليل بشيراز  
ليلة السبت لثمان بقين من ربيع الأول سلخ سنة  
ثمان وخمسين وثلاثمائة.

**٢٥ - كتاب ثابت بن قرة في مساحة القطع  
المخروط الذي يسمى المكافئ**<sup>(١٢٣)</sup>

١٢٢ و - ١٢٤ و

أوله : الأعداد المتوالية هي التي ليس فيما بينها  
عدد آخر

أخره : فهي إذا مساوية لثلاثي سطح د ر ح هـ.  
وذلك ما أردنا أن نبين.

قيد الختام : تم قول ثابت بن قرة في مساحة  
قطع المخروط الذي يسمى المكافئ وهو عشرون  
شكلًا. والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على  
محمد وآله.

**٢٦ - كتاب إبراهيم بن ستان في مساحة  
القطع المكافئ**<sup>(١٢٤)</sup>

١٢٤ و - ١٣٦ و

أوله : قد كتبت كتاباً في مساحة هذا  
القطع قديماً وغيرت في شكل منه. ثم ضاع  
النسخة المصلحة والنسخة القديمة، فاحتجت إلى  
إعادة ما استوجبه من ذلك في هذا الكتاب

أخره : إن كل قطعيتين من قطع مكافئ هذه  
حالتها وذلك ما كان لغرضنا أن نبينه.

قيد الختام : تم كتاب إبراهيم بن ستان في  
مساحة القطع المكافئ .

كتبه أحمد بن محمد بن عبد الجليل بشيراز  
في ماه ارد بهشت سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة  
بزدجديه، ولله الحمد والمنة.

عارضت بنسخة أخرى غريبة بنفسي هذه  
المقالة بشيراز.<sup>(١٢٥)</sup>

**٢٧ - رسالة أحمد بن محمد بن عبد الجليل  
[المجزي] إلى أبي علي لطف بن يعين  
المتطبيب**

في عمل مائت حاد الزوايا من خطين مستقيمين  
مختلفين

١٢٦ و - ١٢٧ ط

أوله : سألت آدم الله سبحانه عن عمل المثلث  
الحاد الزوايا من خطين مستقيمين مختلفين.

أخره : فهذا ما أثبتنا به على جهة التقسيم  
والتحديد بطريق جلي<sup>(١٢٦)</sup> قريب المأخذ سهل  
المسلك ، وإيجاز من القول بحسب ما يليق بذهنك  
وفهمك ، فكن به مستقيماً ، جعلك الله به سعيداً .

فيه الختام : تمت الرسالة بعمده ومنه

كتبته يوم الخميس دى دورى<sup>(١٢٧)</sup> أبان ماه سنة  
شعب<sup>(١٢٨)</sup> [ ٢٥٩ هـ ] يزدجرد به

٢٨ - [رسالة أحمد بن محمد بن عبد  
الجليل [السنجري] إلى الشيخ أبي الحسن  
محمد بن عبد الجليل في خواص الشكل  
المجسم الحادث من إدارة القطع الزائدة  
والمكافئ]

١٢٧ و - ١٢٩ ط

أوله : السلام عليك ورحمة الله وبركاته ، قد كان  
خاطري مشتتاً بعد فراغي من وجود جهات خواص  
القطع الناقص من الشكل البيضي والمعدني .

أخره : إن أكثر براهين كتبنا متعلقة ببعض  
أشكال هذا الكتاب .

فيه الختام : وحسبنا الله ونعم الوكيل ونعم  
المولى ونعم النصير

كتبته يوم الاثنين وأم روز من بهمن ماه سنة  
شمر [ ٢٤٢ هـ ] يزدجرد به

عارضت وصححت

٢٩ - في خواص القطوع الثلاثة ، استخراج  
الملاء بن سهل<sup>(١٢٩)</sup> أطال الله بقاءه

١٢٩ و - ١٣٠ ط

أوله : أ - إذا كان قطع ابد مكافئاً

آخره : كسمية مربع د إلى مربع د ب ، [وبعد  
ذلك صفحة خاصة بالرسوم]

عوضي بالأصل<sup>(١٣٠)</sup>

٣٠ - كتاب عمل الإسطرلاب المبطخ بما  
وضعه أبو جعفر أحمد بن عبد الله<sup>(١٣١)</sup>

١٣٠ ط - ١٣١ و

أوله : إذا أردنا عمل الإسطرلاب المبطخ

آخره : وهذه صورة الشكل ، [بإيه رسم لشكل  
هندسي]

٣١ - كتاب أحمد بن محمد بن عبد الجليل  
[السنجري] في الأجوبة عن مسائل سألها  
هته بعض مهندسي شهرآز<sup>(١٣٢)</sup>

١٣١ ط - ١٣٦ و

أوله : المسائل التي سألها بعض مهندسي شهرآز  
هي عشرة مسائل : المسألة الأولى : نريد أن نقسم  
سطح الد المتوازي الأضلاع على هذه الصورة .

آخره : أسأل الله أن يعينني على مكافآتكم  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فيه الختام : كمل جواب هذه المسائل بعمد  
الله ومنه .

٣٢ - مقالة ثابت بن قرة في أن الخطين  
إذا أخرجنا على أقل من زاويتين قائمتين  
التقيا<sup>(١٣٣)</sup>

١٣٦ و - ١٣٧ ط

أوله : إنه لما كان أكثر النظر في علم الهندسة  
إنما هو في أمر المقادير وشايعيهما واختلافهما

أخره : قطعته وجزأه وذلك ما أردنا أن نبين  
[المقالة تنتهي برسم هندسي]

تمت مقالة ثابت بن قرة في أن الخطين إذا  
أخرجنا على أقل من زاويتين قائمتين التثلي في  
تلك الجهة ،

وله الحمد كثيرا .

كتبته بشيراز يوم الأربعاء للفتين بلخيا من ربيع  
الأخر سنة شمس [ ٤٥٩ هـ ] .

عارضت بالأصل .

### ٣٣ - مسائل هندسية

١٦٠ ط - ١٦١ ط

أوله : تريد أن تقسم زاوية ب ا ج المستقيمة  
الخطين .

أخره : أقسام متساوية وذلك ما أردنا أن نبين .

### ٣٤ - مسائل هندسية ، النص يبدو تابع [ ٨٠ ج ]

١٦١ ط - ١٦١ ط

أوله : ... أنه إن كان عددا ن

أخره : عدد مربع إلى عدد مربع .

هذا آخر ما عمل

### ٣٥ - مسائل عديدة لمقالة حسنة

١٦١ - ١٦١ ط

أوله : باب الأربعة ا ب : إذا كان العدد من واحد  
إلى أربعة

أخره : لم يقع في العدد إذا زيد عليه نصفه  
عشرة مرات فهو نحو ١٥٢ .

قيد الختام : ثم والحمد لله والمنة ، كتبته عن

نسخة تليف بن يمن .

### ٣٦ - كتاب أبيسقلادس<sup>(١٨٩)</sup> في المقطع نقل إسحق بن حنين<sup>(١٩٠)</sup> وإصلاح ثابت بن قرة<sup>(١٩١)</sup>

١٦٢ ط - ١٦٤ ط

أوله : قال : إذا كانت متاديركم كانت عددها  
زوج وكانت متتالية .

أخره : هي كل واحد من الأبراج تكون معلومة  
على الجهة التي علمنا وعلمنا .

قيد الختام : ثم الكتاب و لله الحمد والمنة .  
وصلى الله على محمد وآله وسلم .

### ٣٧ - رسالة أبي الحسن ثابت بن قرة في الشكل المقطع<sup>(١٩٢)</sup>

١٦٤ ط - ١٧٠ و

أوله : فهمت أسعدك الله ما فتنه في الشكل  
المقطب بالمقطع ، وما سألت عنه من أمور .

أخره : لأن الستة الافتراضات الباقية قد  
ستقلت كما بينا فيما تقدم .

قيد الختام : ثم الكتاب بصدق الله ومنه .  
عارضت بنسخة كانت بخط سليمان بن

عصمة<sup>(١٩٣)</sup> .

### ٣٨ - مقالة ألقها أبو الحسن ثابت بن قرة في استخراج الأعداد المتعاقبة بسهولة

المسلوك إلى ذلك<sup>(١٩٤)</sup>

١٧٠ و - ١٨٠ و

أوله : قال أبو الحسن ثابت بن قرة : الخبر  
مستفيض مصروف بين أهل الشطر في كتب  
اليونانيين .

فيد الختام : تم بحمد الله ومنه، وصلى الله على محمد وآله، كتبه أحمد بن محمد (بن عبد الجليل السجزي) عن نسخة سيدي أبي الحسن المهندس بإصلاحه بشيراز في آخر شعبان سنة شتخ [٢٥٨] هجرية.

## ٤٢ - القول في أن كل متصل فإنه منقسم إلى أشياء يتقسم دائماً بغير نهاية

١٨٧ هـ - ١٨٨ هـ

أوله : الأشياء المتتالية هي التي لا يوجد فيها بينها شيء مما يدخل في نوعها.

آخره : فهو منقسم دائماً إلى أشياء تتقسم وذلك ما أردنا أن نبين.

فيد الختام: تم بحمد الله ومنه.

## ٤٣ - كتاب أبي الحسن ثابت بن قرة إلى ابن وهب في التائي لاستخراج عمل المسائل الهندسية

١٨٨ هـ - ١٩١ هـ

أوله : قد همت أطلال الله بقاؤك، وأدام عزك أيها السيد عندما وقفت على ما عليه الأمر فيما فله إلهي.

آخره : قد يجب أن يتفقد الإنسان هذا أو نظائره<sup>(١٢١)</sup>.

فيد الختام : تم كتاب ثابت بن قرة في التائي لاستخراج المسائل الهندسية والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم.

مورخى بالأصل

٤٤ - كتاب أوطيقيس<sup>(١٢٢)</sup> في حكاية ما استخرجه القدماء من خطين بين خطين حتى تتوالى الأربعة

آخره : وأنه إذا أخذ كل واحد منهما وجمع ذلك كله معاً، كانت جملة مثل ذلك المدين مجموعين.

فيد الختام : تم كتاب أبي الحسن ثابت بن قرة في الأعداد التي قلب بالمتعابة وهو عشرة أشكال، كتبه أحمد بن محمد بن عبد الجليل بشيراز عن نسخة أبي الحسن المهندس أيده الله في آخر خرداد عام سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة<sup>(١٢٣)</sup> ليزدجرد.

## ٣٩ - تفسير المقالة العاشرة من كتاب إقليدس للماهاني<sup>(١٢٤)</sup>

١٨٠ هـ - ١٨١ هـ

أوله : قال : الواضح لتعدد أنواع الخطوط الصم المتطرفة.

آخره : هو اتصال خطين فقط مشتركين.

فيد الختام: إلى هنا وجد هذا القول.

## ٤٠ - [حل مسألة هندسية]

١٨١ هـ - ١٨١ هـ

أوله : إذا كان خطان متساوية أحدهما إلى الآخر كتسوية مربع أحدهما إلى السطح القائم الزوايا.

آخره : إلى السطح الكائن من أ ب هي أ ح.

## ٤١ - حساب المنفصل من المقالة العاشرة [٤] من كتاب إقليدس وجملة حساب ذي<sup>(١٢٥)</sup>

الأسمين

١٨١ هـ - ١٨٧ هـ

أوله : هو شمة<sup>(١٢٦)</sup> الأجداد<sup>(١٢٧)</sup>

آخره : ذو الاسمين السادس

متناسية، نقل أبي الحسن ثابت بن قرة<sup>(١٣١)</sup>

١٩١ - ١٩١ هـ

أوله: ذكر ما قاله إبن<sup>(١٣٢)</sup> في كتاب المدخل إلى المخانقي

النص ناقص ولم يكتمل.

**٤٥ - قسمة الزوايا المستقيمة الخطين بثلاثة أقسام متساوية صنعة ثابت بن قرة (الحراني)،<sup>(١٣٣)</sup>**

١٩٢ - ١٩٥ هـ

أوله: إذا كان خطان معلومان مستقيمان

آخره: فقسمة ب ج إلى أ ج كنسبة أ ح إلى ط ج وكنسبة ط ح إلى أب وذلك ما أردنا أن نبين (تنتهي المقالة بشكل هندسي).

**٤٦ - كتاب أحمد بن محمد بن عبد الجليل في مساحة الأكر بالأكبر<sup>(١٣٤)</sup>**

١٩٥ - ١٩٨ هـ

أوله: إذا كان مكعباً مساوياً لعدة مكعبات وعمل على ضلع المكعب كرة.

آخره: وقد تبين بمكس ما أتى به أوهيدس في المقالة الثالثة عشرة من كتابه في الأصول وذلك ما أردنا أن نبين.

هذا الختام: هذا آخر ما عمله من هذا الكتاب ولله الحمد والشكر والمنة، وصلى الله على خير خلقه وعلى آله.

**٤٧ - في استخراج خطين جين خطين يتوالي<sup>(١٣٥)</sup> متناسية من طريق الهندسة الثابتة**

للشيخ أبي جعفر محمد بن الحسين رحمه الله.<sup>(١٣٦)</sup>

١٩٨ - ١٩٩ هـ

أوله: ذكر أوطوقس في كتابه<sup>(١٣٧)</sup> الذي جمع فيه أقاويل القدماء من أصحاب الهندسة في استخراج خطين بين خطين معلومين يتوالي متناسية.

آخره: كنسبة ج د إلى ص أ - وكنسبة ص أ إلى اد. (بعده شكل هندسي)

هذا الختام: تم القول بحمد الله ومنه، وصلى الله على محمد وعلى آله

عوض بالأصل

**٤٨ - مقالة يوحنا بن يوسف بن الحارث في المقادير المنطقية والصم**

١٩٩ - ٢٠٢ هـ

أوله: قال: لما كان لكل صناعة ميادئ مسلمة.

آخره: إلى أن يسهل الله لي الفراغ فأسارع إلى ما أسعد به من أمر الأمير السيد أدام الله تأييده، تمت والحمد لله المستعنه.

هذا الختام: عويض بأصل يوحنا بن يوسف، وصمح ولله الحمد والمنة.

**٤٩ - رسالة الشيخ أبي جعفر محمد بن الحسين إلى عبد الله بن علي الحاسب**

في البرهان على أنه لا يمكن أن يكون ضلعا عددين مربعين يكون مجموعها مربعا هردن بل يكونان زوجين أو [يكون] أحدهما زوج والآخر فرد.

يتوالى<sup>(١٣٨)</sup> رسالته إليه في إنشاء المثلثات القائمة الزوايا المنطقية الأشكال.<sup>(١٣٩)</sup>

٢٠١ - ٢١٥ هـ

أوله: كنت قد بينت فيما كتبت به إليك أخي أهدك الله في نشوء المثلثات



أخرى : فإن أوائل كل صناعة هي كلياتها.. وكما لها جزئيات.

فيد الختام : ثم ولله الحمد والمنة عودت بالأفضل.

## ٥٠ - فهرست ما في هذا المقتطف من الكتب المطبوعة

٢١٥ و - ٢١٦ ط

أوله : مقالة لإبراهيم بن سنان في طريق التحليل والتكوين

### التحويص

١ - أي كل ما هو غير عربي : قطبي : جغني : فارسي .  
لوكي : عربي : صيني .

٢ - حول معلومات القرن الثاني الهجري في هذه الفترة ينظر الفهرس الذي أعده الباحث والمؤلف الفرنسي دبروش

٣ - باحث فرنسي من أوائل المهتمين بتاريخ العلوم خلال العصر الحديث وقد أعده نشر أعماله من طرف معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بمرسكورت. تحت عنوان دراسات في الرياضيات العربية - الإسلامية

Études sur les mathématiques arabo-islamiques, Frankfurt, 1996

٤ - حول السجزي يرجع.

تاريخ التراث العربي ، طه سبركين - [التسعة الألمانية] ١٩٩٠ ٩٩٩ ومن الكتب المؤلفة مؤلفه .

1- Al-Sijzi: Collection of Geometrical works by al-Sijzi, edited by Fuat Sezgin with a introduction by - Jan P. Hogendijk. Publications of the Institute for the History of Arabic-Islamic Science, Paderborn Edition, - Series 2, vol 64, Frankfurt am Main, 2000

2- M. Bergien and J. P. Hogendijk: Les al-Sijzi's traité on geometrical problems solving (Taham, 1996).

3- R. Rashed: Œuvre mathématique d'al-Sijzi, volume I : Géométrie des canons et théorie des nombres au X<sup>e</sup> siècle, Paris, L'Oratoire, Paris, 2004

أخرى : رسالة الشيخ أبي جعفر بن علي الخاسب في البرهان على أنه لا يمكن أن يكون ضلعاً عددين مربعين يكون مجموعها مربعاً فردين .

فيد الختام [شهادة الملك] : كتب في العادي عشر من المحرم سنة سبع وخمسين وستمائة بيد أستاذ عبادة<sup>١٤١</sup> صاحب الفضلي.

## ٥١ - [مسائل هندسية]

٢١٧ ط - ٢١٩ و

أوله : كل سطح قائم الزوايا

أخرى : كما تبين في ط .

من الملاحظات التي كتبت حول السجزي :

1- P. L. Berggren, - Al-Sijzi on the universal figure, J. Hist. Arabic Sci 5 - (1991), 23-36

2- P. Crevet, - L'abbé de distinction chez al-Sijzi, Arabic Science and Philosophy 5 - (1995), 251-296

3- M. El Kharadjaoui, «The trigonometry of al-Sijzi (Ravenn)», J. Hist. Arab. Sci 26 - (1992), 197-204.

4- M. Rashed, - Al-Sijzi et l'algèbre : commentaire mathématique et philosophique de la proposition II-14 des «Coniques» d'Apollonius, Arch. Internat. Hist. Sci. 17 (1967), 263-296.

5- B. A. Roventfeld, R. S. Kalayir and E. I. Sharab, «The geometric algebra of al-Sijzi (Ravenn)», J. Hist. Arab. Sci 29 (1995), 321-325, 349

5 - RASCHID, Rashed, Œuvre mathématique d'al-Sijzi, Volume I, p.3

6- Notes et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, Tome VII, p.238 et 2, Paris, A. XII

٧ - كوسان دو برسفال ( ١٩٩٥ - ١٩٧١ ) : مستشرق فرنسي،

كان والده مديراً للجمعية بكونيج دو فرانس، درس كوسان العربية والتركية والفارسية، وفي سنة ١٩١٨ كلف بمهمة تدريس، وعاد إلى فرنسا سنة ١٩٢١ حيث درس العربية الخاصة بمدرسة اللغات الشرقية لمدة خمسين سنة (١٩٢١-١٩٧١). كما عين مديراً لأكاديمية كونيغ دو فرانس سنة ١٩٢٨، ثم خلفه سنة ١٩٢٩ من أهم مؤلفاته تاريخ

العرب، قبل الإسلام وبعد محمد، نشره سنة ١٤٥٧ هـ في ٢٥٢٥ أجزاء...

P. Labrousse, Deux siècles de l'histoire de l'École des langages orientales, p.66.

٨ - ما بين العلامتين غير واضح في الأصل.

إبراهيم بن سنان بن ثابت بن قرة الصافي الحراني، كان ذكياً عالماً بألوان الحكمة والمقال عليه من الهندسة وهو مقدم - فيها - لم ير في زمانه أذكى منه. مولده في سنة ست وثمانين ومائتين وكانت وفاته في يوم الأحد النصف من المحرم سنة خمس ومائتين ومائتين ومائة. وكانت اللغة التي مات فيها وزم في كبد، وله من الكتب كتاب ما وجد من تفسيره للمقالة الأولى من المخروقات. كتاب أمراض، كتاب المجسطي.

الفهرست ٣٢٢، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٨٩، ٨٧، حيون الأئمة في طبقات الأئمة ٢ / ٢٩٩.

حول أعمال إبراهيم بن سنان يرجع كتاب رشدي راشد وبلوتسا.

R. Rashed et H. Behloui, Ibrahim ibn Sinan: Langage et géométrie aux X<sup>e</sup> siècle, Brill, Leiden - Boston - Köln, 2000.

٩ - نشره وترجمه إلى الفرنسية رشدي راشد وبلوتسا في الكتاب السابق، ٢٢٧، ٨٥.

١٠ - نشره وترجمه هانيب أبحرال - على هذه النسخة القديمة في مجلة العلوم والفلسفة العربية.

Ph. ABURHAL, Les conches géométriques d'al-Qhāl, Arabic Science and Philosophy, 3 (1995), pp. 263-295.

١١ - في الأصل ما صورته، وستج.

١٢ - أبو سهل وجن بن رستم القوي - عالم بعلم الهيئة وعضد أئمة الأرساد، أقام مرصداً بيته، له من الكتب كتاب صناعة الأسطرلاب بأمر أخيه - كتاب الزيارات على أرشميدس، كتاب مراكز الدوائر على الخطوط من طريق التحليل دون التركيب.

الفهرست ٢١١ - ٢١٢، القنطري ٣٥٤، ٣٥٦، سيزكين (النسخة الألمانية) ٢١٩، ٢١٨، ٦، ويراجع كذلك:

R. Rashed, Les mathématiques infinitésimales du IX<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, Vol. 1, Fondements et axiomatisation: Suhb Māh, Ibn Qutayba, Ibn Sina, al-Khazini, al-Qhāl, Ibn al-Sa'at, Ibn al-Haytham, 1975-1978.

وحول أعماله، ينظر رسائله المتباعدة مع أبي إسحاق الصافي - في -

J.L. Berggren, "The correspondence of Abū Saḥl al-Khāh and Abū Ishāq al-Sijzi", Journal

for the History of Arabic Science, vol. 7, n° 1 et 2 (1983).

١٣ - إتحاف من العاشية.

١٤ - أبولونيوس التجار رياضي قديم العهد - من أهل الإسكندرية. وهو أقدم من إقليدس زمناً طويلاً وله كتاب المخروقات المؤلف في علم أحوال الخطوط المنحنية ليست مستقيمة ولا منقوسة.

الفهرست ٣٢٦، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٦١-٦٢.

١٥ - وهو إقليدس بن ثيوفانس بن بروتيس - يوناني الجنس - شامي العر - صوري الأصل، له يد طولى في علم الهندسة وكتابه المعروف بكتاب الأركان هذا اسمه بين حكماء يونان وسماه من بعد الروم الاستنباط، وسماه الإسلاميون الأصول، هو كتاب جليل القدر عظيم النفع أصل في هذا النوع وقد عني به جماعة من رياضي اليونان والروم والإسلام فمن بين شيوخه ومبشركه فيزيه.

الفهرست ٣٢٥-٣٢٦، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٦١-٦٢.

١٦ - هذه المقالة ترجمها ويك Wapler ونشرها - بالمجلة الأسبوعية سنة ١٨٥١.

١٧ - إتحاف من العاشية.

١٨ - هم أبو موسى بن شاكر أحد المتكلمين في علم الهندسة، وكان موسى مشهوراً في مجتبي المأمون.

ويؤيد محمد وأحمد والجنين ذكرهم ابن التديم فقال: وهؤلاء العلوم ممن شاع في طلب العلوم القديمة وبذل فيها الرغائب وألبسوا بها نفوسهم وأنشؤا إلى بلد الروم من أخرجها إليهم فأحضرها ونقلها من الأصناف والأماكن بالعدل الحسن فأظهروا عجائب الحكمة وكان الطالب عليهم من العلوم الهندسة والجعل والحركات والموسيقى والنجوم، توفي محمد بن موسى سنة سبع وخمسين ومائتين وكان بنوه أحمد القاس بالهندسة وعلم الجعل وأهم في ذلك المؤلف عجيبة تعرف بجعل بني موسى، توفي الابن محمد بن موسى سنة سبع وخمسين ومائتين. الفهرست ٣٢٦-٣٢٧، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٣١٦-٣١٧، البيهقي ٨٨٩.

١٩ - أبو سعيد بن أبي الخير السجوي أحد أصدقاء ابن سينا.

لأربع حكماء الإسلام ٢٦ ٢٨.

٢٠ - أرشميدس الديكي، الرياضي يوناني، كان يصغر وبها خلق علمه وأخذ من المصريين أنواعاً من علوم الهندسة

لأنهم كانوا قاطنين بها من قديم ولَّه كتب جميلة جليلة.

التهرست ٢٢٥-٢٢٦، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٦٦-٦٧.

٢١ - ذكره ابن التميمي ٢٢٦، ونشره زركلي في المجلد الأسبوعي، م ١٢ ج ٤، ٢١٩ - ٢١٥.

٢٢ - ببس Pappus القوسي، ذكره ابن التميمي فقال: له من الكتب كتاب تفسير كتاب بطليموس في سماطج الكرة، نقله ثابت إلى العربي، كتبه تيسير المتكلمة المتشرقة من أولفليس، في حقائق.

التهرست ٢٢٨.

٢٣ - في الأصل: ذكرها، ثم صححت بكتابة ثناء، فوق ثناء بخط القاسم.

٢٤ - أبو عثمان النيسابوري هو ابن يثوب من أهل دمشق، أحد أئمة الشيعة، وكان منقطعاً إلى علي بن عيسى وله تصنيف في الطب.

التهرست ٢٢٥، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٩-١٠.

٢٥ - ذكر ابن التميمي أبقليس فقال: صاحب جو مطرقة، وعلماء الهندسة. الكلام على كتابه في أصول الهندسة واسمه أسطرشيا، وعلماء أصول الهندسة، نقله المنهاج ابن يوسف من مطر بكتن، أجمعاً يعرف بأكهاروس، ونقلنا ثناء وهو المأموس، ويعرف بالمأموس وعليه يقول ونقله إسماعيل بن زهير، وأصله ثابت بن قرة العربي.

وكل أبو عثمان النيسابوري منه مغلالات وأبد منها المتشرقة بالموصول في خزانة علي بن أحمد المغربي.

التهرست ٢٢٥.

نشره في أجزاء منه

M. Waele, Essai d'une restitution des travaux perdus d'Aquilonius sur les quantités mathématiques. Mémoires de l'Académie des sciences, sciences étrangères, 1339.

٢٦ - في الأصل: وثلاثة.

٢٧ - في الأصل: اثنين.

٢٨ - نشره وترجمه إلى الفرنسية هليل أنفرال في مجلة العلوم والفلسفة العربية.

Ph. ABGRALL, L'Use contribution d'al Qutbi à l'analyse géométrique. Arab. Science and Philosophy, vol 12(2002), pp. 53-84.

وأعاد نشره في كتاب.

Ph. ABGRALL, Le développement de la géométrie aux IX - XI siècles: Abu Saïd al-Qutbi, Paris, 2004. Librairie Scientifique et technique, pp. 231-257.

٢٩ - في الأصل ما صورته، وبسم.

في الأصل ما صورته (أي: بدون نقل). ٣٠.

٣١ - قال ابن التميمي: «التصديق من قارب العهد بموته وبعثه من الهندسين والإعداديين والتنجسين: يوسنا» التي واسمه يوسنا بن يوسف بن العارف بن البعلربل النس. ممن كان يقرأ عليه كتاب أولفليس وغيره من كتب الهندسة، وله مثل من اليوناني، وكان فاضلاً، وله من الكتب: كتاب اختصار جدولتين في الهندسة، كتاب عقائده في البرهان على أنه متى وقع خط مستقيم على خطين مستقيمين موضوعين في سطح واحد صير الزاويتين الزاويتين التي في جهة واحدة للنس من زاويتين قائمتين.

التهرست ٢١٠، ٢١٠.

٣٢ - في الأصل: أبي.

٣٣ - كتبت هذه الرسالة بخط مغاير بخط الذي كتب به هذا المجموع.

٣٤ - ثابت بن قرة أبو الحسن ثابت بن قرة بن مروان بن ثابت بن كرايا بن إبراهيم بن كرايا بن ماريوس بن سلاميوس، مولده سنة إحدى وعشرين ومائتين، وتوفي سنة ثمان ومائتين ومائتين، قال ابن التميمي: وأصل رئاسة الصابية في هذه البلاد وبعضها الحقاء ثابت بن قرة، ثم تأسست أصولهم، وغت مزاياهم وبرعوا، وكان ثابت حيد النزل إلى العربية. حسن العبارة، قوي الفعرة بالكتابة السريانية وغيرها. ولثابت من الكتب: كتاب حساب الأعداد، كتاب رسالته في سنة الشمس، كتاب رسالته في استخراج المسائل الهندسية، كتاب الشكل القطع، كتاب إعطاء الحركة في فلك الكرواج.

التهرست ٢٢٦، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ١١٢، ١١٥.

حيون الأعداد، ٢٩، ٢٠٧، ١٩٦، ويراجع كذلك.

ثبوت ثابت ابن قرة عالم عربي من القرن ٩ م. والتي نطقت بباريس.

Thabit ibn Qurra, savant arabe du IXe siècle. Paris, Institut du Monde Arabe, 2011.

٣٥ - في الأصل: فيه.

٣٦ - نشر هذه الرسالة على هذه النسخة القروية وترجمها إلى الفرنسية أبحاث القروسي - مولون ضمن أطروحة من المؤلفات الملكية لثابت بن قرة، ٦٩ - ٨٢.

R. MORELON, THABIT IBN QURRA, ŒUVRES D'ASTRONOMIE, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

١١٩٠مائة وعشرة.

الفهرست ٣٧٧، ٣٧٨. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ١٩٥١،  
الأعلام ١/٥: ١٥٢. تاريخ التراث العربي ١/٥: ١٨٧-١٨٨.

١١ - أحمد بن عبد الله الحرولي البغدادي. كان في زمن  
الأمويين، أحد أصحاب الأرساء. وله قدم في حساب  
تسيير الكواكب، ومازى المائة. له من الكتب: الزيج  
المنطقي والزيج الأمويين. كتاب الأبعاد والأجرام، كتاب  
عمل السطوح = الميسوعة والقائمة والمعلقة والمنعرفة،  
والعشرون رسالة في سمك القلعة، تعرف منها نسخة بمكتبة  
لندن، شرفي ١٦٨.

الفهرست ٢٢١. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ١٧٠. تاريخ  
التراث العربي ١/٥: ١٧٢-١٧٣.

١٢ - في الأصل: الترياق.

١٦ - قال ابن القيم: حدثني لطيف المتطبب أعز الله. أنه  
رأى البطلة الماشقة من إيليس. وهي تزيده على  
عما هي لهدى الناس أربعمائة - شكلاً.  
الفهرست ٢٢٦.

١٧ - ينظر: تاريخ التراث العربي ١/٥: ٢٠٢-٢٠٣.

١٨ - ينظر: تاريخ التراث العربي ١/٥: ٢٠٦، ٢٠٧.

١٩ - لا يعرف من هذه الرسالة إلا هذه النسخة.

٢٠ - ينظر: تاريخ التراث العربي ١/٥: ٢٠٨، ٢٠٧.

٢١ - كلمة مخرومة في الأصل.

٢٢ - كلمة مقطوعة.

٢٣ - نشره على هذه النسخة المفردة وترجمه إلى الفرنسية  
رشدي راشد في كتابه: الرياضيات التمهيدية بين القرنين  
الثالث والقرن الخامس.

R. Raschid: Les mathématiques indiennes-islamiques.  
١٩٢١-١٩٢٢.

٢٤ - نشره وترجمه إلى الفرنسية رشدي راشد في المصدر  
السابق.

R. Raschid, ١ (1987-271).

٢٥ - نشره وترجمه إلى الفرنسية رشدي راشد، في المصدر  
السابق ١/٥: ٢٢٥، ٢٢٧.

R. Raschid, ١ (1987-271).

٢٦ - يقول إبراهيم بن سنان عن كتابه هذا في رسائله المنشورة  
باسم «رسالة إبراهيم بن سنان في وصف المذاهب التي  
استخرجها في الهندسة وطبع القجوم». وصلت كتاباً  
في مساحة القطع المنكسرة في مقالة مفردة، وكان جدي  
استخرج مساحة هذا القطع، فعرفني بعض أهل هذا

٢٧ - نظيف النفس الرومي. عليه نصرتني عائش بغداد وكان  
خبراً بالثقافت وكان ينقل من اليوناني إلى العربي وكان  
يعد من الفضلاء في صناعة الطب واستخدمه عضد  
الدولة في البهارستان الذي أنشأ بغداد. وكانت بيته  
ورين السجزي علاقات غنية - ومراسلات.

إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢٢٧، جيون الأرباب ١/٥: ٢٢٨.

٢٨ - هكذا ورد في الأصل. وزود سنة ٢٥٩ تمت كلمة شط.  
وذلك بنسب الجمل.

٢٩ - نشرها كمال كروزي دراسة حول هذا الكتاب في مجلة  
العلوم والفلسفة العربية.

P. Crozet, *Théorème du Carré et la composition des  
nombres*, *Arabic Science and Philosophy*, 14  
(2004), pp. 175-211.

وقد ترجم كتاب ابن قزوين إلى الروسية -

I. M. Karpova et B. A. Rosenfeld, "Traktat  
Sulbata des Kory i smyslovye raznoobrazija",  
*Traktat smyslovye raznoobrazija smyslov i smyslovye raznoobrazija*  
Izdatstvo, 1996.

كما نشره وترجمه إلى الإنجليزية رشادة لورث.

Théorème du Carré, On the Square-Number and  
Related Tests, Edited with Translation and  
Commentary by Richard J. (Hanssen) J. (Hanssen)  
Nachdruck des Originalmanuskriptes aus  
Main, Institut für Geschichte der Architekturbauwissenschaften  
Wissenschaften, 2003, VII + 471  
Seiten August 2004.

١ - في الأصل: وللاثلة.

١١ - انظر عنه: تاريخ التراث العربي لغزاد سوزكين ١/٥: ٢٠٥.

١٢ - جعفر بن المكني بالله أبو الفضل بن أولاد الخلفاء  
فأصل كبير القدر بعلوم متعددة. وكانت له في العلوم  
القدمية شغاف جسيمة ومعرفة بأخبار الأئمة من الحكماء،  
وأخبار المحدثين منهم وأخبارهم ومشارف ما يملح كل  
واحد منهم وما يدعيه ما لا يملح، توفي يوم الثلاثاء،  
الرابع من صفر سنة سبع وخمسين وثلاثمائة، ومولده في  
سنة أربع وتسعين ومائتين.

إخبار العلماء بأخبار الحكماء ١٨٥، ١٨٦.

١٣ - هو أبو القاسم الفضل بن حاتم النيريزي، مهندس  
عظيم. كان متصلاً بالسلطنة العباسية. وأنت له كتاب  
أعداد الجوز، ومن كتبه: رسالة في سمك القلعة، وشرح  
كتاب القهوس وكتاب الآلة التي يعرف بها بعد الأشياء،  
الشاحصة في الهواء والتي على سبيل الأرض وأخبار  
الكروية بالأبواب وعروض الأنهار. توفي النيريزي سنة

المصر من المهندسين في الساعات عمل أوتشتي عليه أسهل من عمل جديد، فلم أحب أن يكون لساعاتي عمل تقدم على عمل حدي، ولا يوجد شيئاً من يريد عليه هذا عمله، فاستخرجت ذلك في ثلاثة أشكال هندسية، ٦٩، ضمن كتاب.

R. Kashed et H. Reffont, *Tratado de Sines Logique y geometria en X siglo*.

٦٤ - هذه العبارة كثير بلون أحمر.

٦٥ - غير واضحة في الأصل.

٦٥ - آخر الكلمة غير واضح.

٦٦ - في الأصل ما صورته، شكل 33.

٦٦ - هو أبو سعد سهل بن الجلاء، يأخذ عنه تاريخ التراث العربي لمزكين / ٢١١-٢١٩.

٦٦ - هذه هي النسخة الوحيدة المعروفة لهذه الرسالة كما ذكر مزكين.

٦٦ - هذا الكتاب لم يذكره هؤلاء مزكين.

٦٦ - نشر باسكال كروزي " جزء ١ من هذه الرسالة - اعتماداً على هذه النسخة القديمة وترجمته إلى الفرنسية ضمن الأعمال المهددة التي رشدي راشد

P. Caver, *Al-Sijzi : Problèmes de division des lignes de Zénon d'Élée à Porcède. Recueil d'études en hommage à Habib Reibel, Les Cahiers de MSH 32, L'Harmattan-Paris, Paris, pp.119-140, 2004*

٦٦ - نشره على هذه النسخة القديمة وترجمه إلى الروسية كل من بوشكينتش *Yevchenko* وروبنات *Rozenfeld*. هي كتابهما : *طريقة المتواليات في الشرق خلال القرون الوسطى، ما بين القرنين ٩ و١٣*، ١٩٥٢.

٦٦ - كما نشره جازيش.

Kh. Jazwiche, *La Théorie des parallèles en pays d'Islam*, Paris, 1986.

٦٦ - أعاد نشره وترجمته إلى الفرنسية رشدي راشد وكريستيان موزيل

R. Kashed et C. Monod, *Traité de Qasim III la théorie des parallèles*, Arabic Science and Philosophy, III, 2005, pp.9-35

٦٦ - كلمة غير واضحة في الأصل.

إستلاوس - كلمة أفريقي، جدير بالرباطة فانت بها - وله ذكر مشهور بين أهل هذه الحضارة، أنه تصانيف شريفة في هذه النوع والتجارب مديدة فمن تصانيفه كتاب الأجرام والأعداد، كتاب المطالع وهو الطقوس

والغروب، وأصلح من كتاب إلهامس المقالة الرابعة عشرة والخامسة عشرة.

التهورست ٢٢٦، تاريخ الحكماء ٧٢-٧٧.

٦٦ - إسحاق بن حنين من إسماعيل أبو يقرب بن أبي زيد الهبائي النصراني في منزلة أبيه في الفضل وصحة النثر من كتبه اليونانية والسريانية وكان فضيحاً يزيد على أبيه في ذلك وغنى من خدم أبوه من الخلفاء والرؤساء وكان منقطعاً في آخر أيامه إلى القاسم بن عبيد الله وحصيصاً به، وتوفي في شهر ربيع الأول من سنة ثمان وخمسين ومائتين وكان قد لعنه فالح ومات به وله من الكتب سوى ما نقل من الكتب القديمة، كتاب الأدوية المعروفة، كتاب كتاب الحنف، كتاب تاريخ الأملاء

التهورست ٢٦٢، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٨٠.

٦٧ - وكلفندي - رسالة هي تصحيح قول استلاوس في المطالع، التهورست ٢١٧.

٦٨ - حول هذه الرسالة ينظر الدراسة التي أعدتها عنها هيلين بولسا في : *مجلة العلوم والفلسفة العربية* ١٩١ (٢٠٠٥)، ص ١٢٥-١٦٨.

٦٨ - هو أبو داود سليمان بن عيسى، عاش في القرن الرابع الهجري، ينظر عنه تاريخ التراث العربي ٢٧٧/٥، ٢٧٨.

٧٠ - ذكر هذه المقالة ابن أبي أسيد، عيون الأنباء ٢٠٢/٢.

٧١ - في الأصل ما صورته، ثلاثة.

٧٢ - الساعاتي أبو عبد الله محمد بن عيسى، من علماء أسياب الأعداد والمهندسين، وله من الكتب كتاب وسائله في عروش الكواكب، كتاب رسائله في النسبة، كتاب في ستة وعشرين شكلاً من المقالة الأولى من إرشيد.

التهورست ٢٢٦، إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٦٨١.

٧٣ - نشرها وترجمها إلى الفرنسية مروان بن مبلاد في مجلة العلوم والفلسفة العربية

Arabic Science and Philosophy, 9 (1991), pp.103-146

٧٤ - في الأصل - ذو.

٧٥ - كلمة غير واضحة.

٧٦ - كلمة غير واضحة، وهكذا يندلث.

٧٧ - كلمة غير واضحة.

٧٨ - هكذا ورد اسمه في الأصل، وذكره ابن التديم والفناني بأبوتيفوس وكذلك ورد في المقال ١٧ من هذا المجموع. مهندس يوناني، له تصانيف منها : كتاب شرح المقالة

- P. Courat, "L'idée de dimension chez al-Sayy", - *Arabica* Science and Philosophy, 3 (1993), pp.251-286.

كما ترجم إلى الروسية

- B. A. Rosenfeld et R.S. Salansk, - *Istorika Mirovaiaia Polidromia*, 29 (1998), pp.321-333.

٨٢ - في الأصل: متوالي

٨٣ - نشرها سليم سمدان على هذه النسخة الفريدة في كتابه: الزوايا في التصور الإسلامية، مجلة معهد المخطوطات العربية، م ٢٨، ج ١، - ١٩٩٦، ١١٠.

٨٤ - انظر الملاحظة رقم ٤٤ من هذا المجموع

٨٥ - في الأصل: يتكرر

٨٦ - هذه الرسالة وردت تحت رقم ٢٠

٨٨ - كلمة غير واضحة

الأولى من كتاب أرسطو هي الفكرة والأسطوانات. كتاب في المثلثين. وبين جميع ذلك من الأصول الفلاسفة الهندسين، نقله ثابت - إلى العربي.

الهرست ٢٢٧، إختيار العلماء بأخبار الحكماء ٧٢.

- المخطوطات مكتوب بخط مغاير، ٧٩

٨٩ - إيرين المصري الإسكندراني، عالم يقفون أهل زمانه، وله من الكتب: كتاب حل شكوك إقليدس، كتاب العمل بالإسطرلاب، كتاب الجبل الروحانية، ابن التميم ٢٢٨، إختيار العلماء بأخبار الحكماء، ٢٢.

٩٠ - نشرها سليم سمدان على هذه النسخة الفريدة في كتابه: الزوايا في التصور الإسلامية، مجلة معهد المخطوطات العربية، م ٢٨، ج ١، - ١٩٩٦، ١١٠.

٩١ - نشر على هذه النسخة الفريدة وترجمه إلى الفرنسية بإسكندر كرواني في مجلة العلوم والفلسفة العربية

## لائحة المصادر والمراجع

- إختيار العلماء بأخبار الحكماء، أو تاريخ الحكماء، لجمال الدين القفطي، مكتبة المثلث - مؤسسة الخديجي، طبعة مصورة من تحقيق جوليوس ليهوت (١٩٠٢-١٩٠٣).
- تاريخ التراث العربي (النسخة الألمانية)، فؤاد سويك، ج ١، الطبعة الألمانية، ليدن، ١٩٧١، ٧٥.
- تاريخ حكماء الإسلام، فخر الدين البيهقي، حققه محمد كرد علي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، طبعة مصورة من الطبعة الأولى، ١٩٤٨/١٩٤٩.
- صيون الأبناء في ملهات الأفياء، ابن أبي أصيبعة، تحقيق ومراجعة عامر النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١١.
- التهرست، ابن القيم، تحقيق رضا نجد - طهزان، ١٩٧١/١٩٧٢.
- Aboul Philippe, *Le développement de la géométrie aux IX-XIe siècles* : Ash Sabi al-Qabbal, Paris : A. Blanchard, 2004, 354 p. (Collection Sciences dans l'histoire)

- Flannery, A. & Moreau R (eds.), *De Zénos d'Idée à Pappus* : Revue d'études en hommage à Rashid el-eb Calabi du MSH, L. L. Louvain, Laval - Paris, 2004.
- Moreau R, *Idée à Pappus* : *Genève d'Asiologie*, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- Rashid - Rashid, *Les mathématiques islamiques du IXe au XIe siècle*, London : Al-Farqadine Heritage Foundation, 1993, 2000, 4 vol.
- Rashid - Rashid, *Genève mathématique d'al-Sayy*, Volume I : *Géométrie des coniques et théorie des nombres au Xe siècle* (Les volées du MSH), St. Germain, Editions Peeters, 2004.
- Rashid, R. et Bellout, H., *Brasiers des Mathématiques et géométrie au Xe siècle*, Brill, Leiden-Boston-Köln, 2001.
- Sargis, F., *Geschichte Des Arabischen Schriftums*, Band V, VI, Leipzig, Brill, 1974-78.

**Missing Section from the book "Answering to Aristotle" to Yahya the  
grammarian in Arabic translation.**

**Author - Joel Kraymer.**

Translated by: Saad Al Buscalawi.

The origin of this translated research was in English published in the *Journal of the American Oriental Society* number 85, p. 318 to 327, and then translated into Arabic by Buscalawi. Is obvious the importance of this article and the accuracy of its subject, and so the method of its writing using a huge references which appears in the margins. The researcher (the author) has highlighted the importance of written heritage of Islam in Arabic language, which holds as well as text creative treasures of the translated texts, some of which has its origins in Greek and, finally, the author of the research shows that is indispensable for the researcher in the history of science and philosophy of this Arabic heritage; the importance of this research was the motive to be translated into Arabic language by the researcher.

**One of the rare Arabic manuscripts at the French National Library in  
Paris: the Arabic manuscript number 2457.**

Dr. Abdul Wahid Juhdani

The Islamic civilization was a comprehensive one; it included various types of human activity. Therefore, the Arabic Islamic manuscripts have been varied in their topics to contain all kinds of knowledge such as religious, scientific, historical and philosophical sciences and others. Unfortunately, and for many reasons, many non-specialists think that this civilization's production of knowledge is limited only to religious and linguistic domains. This article attempts to present, through the Arabic manuscript number 2457 found in the national French library in Paris, which dates back to the fourth century, a paradigm derived from the Arabic Islamic heritage and hasn't gained so far its worthy status. In fact, this model is manifested precisely in the field of precise sciences. The manuscript includes a significant number of precious letters and scientific books of both geometry and mathematics.

## **The evolution of money**

Luqman Yunis Haj Hammou

The researcher explains in this research the meaning of money as well as the characteristics required in the money and the functions of money, he talks also about the evolution of money and the stage of self-sufficiency, then the stage of natural economy (barter system), and finally the stage of the cash economy: commodity money, coins, paper money "symbolic", credit money which includes their two legal branches: the first one the mandatory paper money and cash assistance, while the second one is the deposit money, and finally he talks about the electronic money.

## **Criticizing four heritage researches**

Dr. Abd El Ruzek Heweizy

This research discusses critically four researches, which have several connections, one of these connections is that which belong to the Arabic treasury and undergoes under Aghsialid age. Also it comes out from one source, poetry art. In addition to that, it has one verifier "Helal Nagy". The critical processing has been done to complete it and to correct the mistakes that contained.

## **The Impact of Guilan Poetries on Mauritanian Culture (Basis of language and sources of inspiration)**

Dr. Muhamadden Ben Ahmed Ben Mahbouby

The research highlights a part of the impact of Guilan Bin Oqba poetries on Mauritanian culture as a great importance: used by Mauritanians scholars to prove the language and the significance of words. Chinguetti peoples was chanting his poetries and praising his Bedouins' attitude. The researcher reveals the impact of Guilan poetries on Mauritanian culture by answering the following questions; what about the value of these poetries? When it had reached the country? How does it effect on the Mauritanian peoples? The answer to that questions were through three themes; the first one about the primary determinants, the second about the position of Guilan in moral lesson, and the third theme was about the value of this poetries in the consolidation of the language and the training of memory and mind.



## Abstracts of Articles

### **The Andalusian Explanations of Al-Mowatta'a - Analytical study**

Dr. Mustapha Hmidatou

This research shows the interest of Andalusian peoples to Al-Mowatta'a, through his many novels, as well as some of his explanations that have reached some scholars. The researcher illustrates here an example of those scholars namely the Andalusian Haliz Ibn Abd Al-Barr including the summaries of his 2 books: "Al Tamheed" and "AL Isti'hsak" which are the most important explanations to Al Mowatta'a in which the researcher uses an illustrative approach, as well as he mentions two others examples; the first one is to Abu Al Walid Al-Baji and his book "Al Montaqa Fi Shar'h Al Mowatta'", and the second is to Ibn Al Aarabi and his book "Al Qabs Fi Shar'h Al Mowatta'a", as he mentions other examples of explanations to Al Mowatta'a.

### **The intellectual project of Allal El Fassi - Critical consciousness and the entrances to reform**

Dr. Fouad Bou Ali

Allal El Fassi (1910-1974), thinker, scholar, poet, politician, advocate of reform and the leader of the liberation movements in the Maghreb... Originate from Morocco, he is from prestigious intellectual family. This research includes four themes, the 1<sup>st</sup> one: the Biography of Allal El Fassi; the intellectual revolution; purposes and laws. The second theme: the purposes of the intellectual revolution; common sense measures and confiscations of intellectual revolution. The third theme: Social concept; the principles of social project in the speech of Allal and his social program. The fourth theme: Educational item -religion and language; the goals of education, the language matter in the Moroccan school "Arabism school," the religious issue; "Islamization of the school," the education program and proposals of Allal al-Fassi.

# INDEX

## Editorial:

The medical industry is the Islamic Civilization  
Achievements that Europe cannot deny

**Editing Director** 4

## Researches Titles:

The Andalusian Explanations of  
AL-Muwatta'a - Analytical study

**Dr. Mustapha Hmidaton** 6

The intellectual project of Aïtali El Fassi  
- Critical consciousness and the entrances  
to reform

**Dr. Fouad Bou Ali** 34

The evolution of money

**Laqman Yonis Haj Hammou** 69

Criticizing four heritage researchers

**Dr. Abd El Razek Beweizy** 81

The impact of Gailan Poetries on  
Mauritanian Culture

(Basis of language and sources of  
inspiration)

**Dr. Mohamedben Ben Ahmed Ben Mahbouby** 118

Missing Section from the book

"Answering to Aristotle" in Yahia the  
grammarian in Arabic translation.

Author - Joel Kreymer.

**Translated by: Saeed Al Busculawi,** 147

## Scripte study:

One of the rare Arabic manuscripts at  
the French National Library in Paris: the  
Arabic manuscript number 2457.

**Dr. Abdul Wahid Jabdani** 145

**Abstracts:** 161

# 'Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Published by:  
The Department of Studies,  
Publications and Cultural Relations  
Juma Al Majid Center  
for Culture and Heritage  
Dubai - P.O. Box: 55156  
Tel.: (04) 2624999  
Fax.: (04) 2696950  
United Arab Emirates  
Email: info@almajidcenter.org

Volume 17 : No. 68 - Muharram - 1431 A.H. - January 2010

## INTERNATIONAL RECORD NUMBER

**ISSN 1607 - 2081**

**This Journal is listed in  
the "Ulrich's International  
Periodicals Directory" under  
record No. 349378**

## EDITORIAL BOARD

### EDITING DIRECTOR

Dr. Azzeddine BenZeghiba

### EDITING SECRETARY

Dr. Yunis Kadury Al - Kubaisy

### EDITORIAL BOARD

Dr. Hatim Salih Al-Dhamin

Dr. Muhammad Ahmad Al Ourashi

Dr. Asma Ahmed Salem Al-Owais

Dr. Naeema Mohamed Yahya Abdulla

#### ANNUAL SUBSCRIPTION RATE

	U.A.E.	Other Countries
Institutions	100 Dhs.	150 Dhs.
Individuals	70 Dhs.	100 Dhs.
Students	40 Dhs.	75 Dhs.

Articles in this magazine represent the views of  
their authors and do not necessarily reflect  
those of the center or the magazine,  
or their officers.

## الشروط الخاصة بنشر كتب محكمة ضمن سلسلة آفاق الثقافة والتراث

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميّزاً بالجدّة والموضوعية والشمول والإثراء المعرفي، وأن يتناول أحد أمرين:
  - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية، وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
  - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم، وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون الكتاب جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان، ويشمل ذلك الكتب المقدمة للنشر إلى جهة أخرى، أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها، ويثبت ذلك بإقرار الباحث وتوقيعه.
- ٣ - يجب أن يُراعى في الكتب المتضمنة لنصوص شرعية ضبطها بالشكل مع الدقّة في الكتابة، وعزو الآيات القرآنية، وتخريج الأحاديث النبوية الشريفة.
- ٤ - يجب أن يكون الكتاب سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية، مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي، وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة، والاستقصاء، والاعتماد على المصادر الأصلية، والإسناد، والتوثيق، والحواشي، والمصادر، والمراجع، وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية، مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل كتاب مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للعنوان، مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون الكتاب مجموعاً بالحاسوب، أو مرقوناً بالآلة الكاتبة، أو بخط واضح، وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية، مبيناً اسمه الثلاثي ودرجته العلمية، ووظيفته، ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة، إضافة إلى عنوانه، وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون الكتاب تحقيقاً لمخطوطة تراثية، وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعروفة في تحقيق التراث، وترفق بالكتاب صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل الكتاب عن مئة صفحة ولا يزيد عن مئتين.
- ١١ - تخضع الكتب المقدمة للتقويم والتحكيم حسب القواعد والضوابط التي يلتزم بها، ويقوم بها كبار العلماء والمختصين، قصد الارتقاء بالبحث العلمي خدمة للأمة ورفعاً لشأنها، ومن تلك القواعد عدم معرفة المحكمين أسماء الباحثين، وعدم معرفة الباحثين أسماء المحكمين، سواء وافق المحكمون على نشر البحوث من غير تعديل أو أبدوا بعض الملاحظات عليها، أو رأوا عدم صلاحيتها للنشر.

(MANUSCRIPT - AL KAWAKIB AL DURIYA WA TAKHMISSATIHA \* 357 (A-F))

## ملاحظات

- ١ - ما ينشر في هذه السلسلة من آراء يعبر عن فكر أصحابها، ولا يمثل رأي الناشر أو اتجاهه.
- ٢ - لا تُردّ الكتب المرسلة إلى أصحابها، سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر كتابه بعد عرضه على التحكيم إلا لأسباب تقتنع بها اللجنة المشرفة على إصدار السلسلة، وذلك قبل إشعاره بقبول كتابه للنشر.
- ٤ - يُستبعد أي كتاب مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - يدفع المركز مكافآت مقابل الكتب المنشورة وثلاثين نسخة من الكتاب المطبوع.



# ʿĀfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Juma Al Majid Cent  
for Culture and  
Heritage - Dubai

Volume 17 : No. 68 - Muharram - 1431 A.H. - January 2010



حديقة البهائيين

بحيفا - فلسطين

*Baha'i Gardens Near  
Haifa- Palestine*

Published by:

**Department of Studies, Publications and Cultural Relations  
Juma Al Majid Center for Culture and Heritage**